



سُورَةُ
الْأَنْعَامِ

مَجْدُو

حقوق بحق محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی محفوظ

پھولوں کی ڈالی

— ❦ — جسے ❦ —

حسب تحریک رائے صاحب پنڈت شری نرائن چترودی افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

جناب خان بہادر خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری مجذوب بی۔ اے

انسپکٹر آف اسکولس یو۔ پی

نے مرتب کیا

— ❦ اول ❦ —

حسب فرمائش افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

نیچر صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

— ❦ (نے) ❦ —

پیشہ لکھنؤ میٹرک چھپوانا

۴۱ ۱۹۶۰

بہ اہتمام سید توسل حسین

بار اول ۴۰۰۰ جلد

گزارش

۱۹۵۵ء

محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی نے گزشتہ دو سال میں تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ لوگوں کو خواندہ بنایا اور ان نوخواندہ لوگوں میں خواندگی قائم رکھنے کیلئے کچھ خاص طرح کی کتابیں تیار کرائی جا رہی ہیں لیکن چونکہ دیہات کے لوگ عام طور پر نظموں اور ترانوں سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے حکومت ہمالاک متحدہ کے ایجوکیشن سکرٹری جناب این۔ سی۔ متا صاحب آئی۔ سی۔ ایس نے اپنا یہ خیال ظاہر فرمایا کہ مقبول عام نظموں اور ترانوں کا ایک عمدہ مجموعہ خاص طور پر نوخواندہ لوگوں کے لئے تیار کیا جائے، حسبِ یاد آ جناب میں نے اپنے محترم دوست جناب خواجہ عزیز احسن صاحب غوری مجدد سباق انسپکٹر مدارس سے یہ استدعا کی کہ وہ یہ کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ مجدد صاحب نے میری استدعا قبول کی اور یہ قابلِ قدر مجموعہ تیار کر دیا جو آپ کے سامنے ہے۔ اس کام میں حامد اللہ صاحب انسر میرٹھی اور عبد الرحمن صاحب قریشی سب سٹی انسپکٹر مدارس نے بھی مجدد صاحب کا ہاتھ بٹایا، مجموعہ جیسا کہ آپ کے سامنے ہے اُمید ہے کہ اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اسکی قدر کریں گے اور وہ لوگ کہ جن کیلئے یہ مجموعہ خاص طور پر تیار کیا گیا ہے اس سے نفع اُٹھائیں گے۔

میں اپنے محترم دوست مجدد صاحب اور انکے معاونین کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ محکمہ توسیع تعلیم نے اسی طرح ہندی نظموں اور ترانوں کا مجموعہ بھی تیار کیا ہے جو شائع کیا جا رہا ہے۔

شری نرائن چندر ویدی

فہرست موضوعات

۳۸	تا	۱۷	۱- حمد باری تعالیٰ
۴۸	تا	۳۹	ب- مناجات
۹۶	تا	۴۹	ج- نعتِ رسولِ خدا
۱۲۷	تا	۹۷	د- اخلاق
۱۶۰	تا	۱۲۸	۷- درسِ عبرت
۱۸۲	تا	۱۶۱	و- نصائح
۱۹۶	تا	۱۸۳	ز- درسِ عمل
۲۱۰	تا	۱۹۷	ح- حُبِ وطن
۲۱۳	تا	۲۱۱	ط- محبت
۲۹۶	تا	۲۱۴	ی- مناظرِ قدرت
۳۰۸	تا	۲۹۷	ک- ظرافت
۳۴۲	تا	۳۰۹	ل- مستفرقات

فہرست عنوانات

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف
۲۵۵	گزارش فہرست موضوعات فہرست عنوانات پیش لفظ	از پنڈت شری نرائن چترودی
	۱۔ حمد باری تعالیٰ ۱ تا ۳۸	
۱۹	۱ حمد باری تعالیٰ عز اسمہ	شمس العلماء مولانا حالی مرحوم
۲۱	۲ رموز توحید	حامد اللہ افسر
۲۲	۳ نور وحدت	حضرت نظیر اکبر آبادی مرحوم
۲۳	۴ رموز توحید	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم
۲۴	۵ خالق کل	سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی
۲۷	۶ میں جس کو ڈھونڈتا ہوں	حامد اللہ افسر
۲۸	۷ رموز کبریائی	حضرت خواجہ میر درد دہلوی
۲۹	۸ یاد الہی	خان صاحب لوی محمد امین مرحوم
۳۰	۹ سمرنی	حکیم مقیم الدین احمد صاحب مقیم
۳۳	۱۰ فرشتہ سے خطاب	حامد اللہ افسر
۳۶	۱۱ نشاط خیال	" "

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۱۲	سائل	حامد الشدائسر	۳۷
۱۳	معارف	عرشی لکھنوی	۳۸
ب۔ مناجات ۳۹ تا ۴۸			
۱۴	عرض حال	مؤلف	۴۰
۱۵	دعا	خان صاحب مولوی محمد اسماعیل مرحوم پٹنہ	۴۵
۱۶	دعا کے دیوانہ	حضرت امجد	۴۶
۱۷	دعا	حضرت اثر صہبائی	۴۸
ج۔ نعت رسول خدا ۴۹ تا ۹۶			
۱۸	سگرے رسولین کے سرور	حکیم مقیم الدین احمد صاحب	۵۰
۱۹	حضرت خاتم النبیین صلی علیہ وسلم	شمس العلی راجہ الطامت حسین عالی	۵۳
۲۰	شمع ہدایت	مولوی ظفر علی خاں بنی اے۔	۵۶
۲۱	سلام	خان صاحب حضرت حفیظ جان پٹنہ	۵۷
۲۲	واکا نام محمد من پیارا	مولوی محمد عبد الرشید رشید	۵۹
۲۳	ہفت درود محمود	خان صاحب مولوی محمد اسماعیل میر پٹنہ	۶۱
۲۴	دارالامان مدینہ	خان صاحب حضرت حفیظ جان پٹنہ	۶۵
۲۵	آجا	مشرور گاسٹ سترور جہان آبادی	۶۶

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۲۶	سامانِ راحت ل رہنور ہو گیا	خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری مجدد	۶۸
۲۷	مولود بہاریہ	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی مرحوم	۶۹
۲۸	ایشیاری کی اعلیٰ ترین مثال	شمس العلماء علامہ شبلی مرحوم	۸۲
۲۹	دختر رسول صلعم کی زندگی	" " "	۸۳
۳۰	مدینہ کی گلیاں	حضرت حمید لکھنوی	۸۴
۳۱	مدینہ کی باتیں	" " "	۸۵
۳۲	فیضانِ عشق	" " "	۸۶
۳۳	مدینہ کی ایک رات	" " "	۸۷
۳۴	ولادت محبوبِ خدا	حضرت وحید بلگرامی	۸۸
۳۵	فردوسِ نظر	حضرت حمید لکھنوی	۹۵
۳۶	نعت	عرشی لکھنوی	۹۶
5 - اخلاق ۹۷ تا ۱۲۷			
۳۷	فلسفہ کامیابی	حامد اشفاق	۹۸
۳۸	دولت	پنڈت برج نرائن چکبست	۹۹
۳۹	صداقت	سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی	۱۰۲
۴۰	لڑکیوں کی تعلیم	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۰۳

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۴۱	ابراہیم ادہم	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۱۰۵
۴۲	امید	حضرت بیان میرٹھی	۱۰۶
۴۳	جوگی	جناب خوشی محمد صاحب ناظر	۱۰۹
۴۴	جاہل ماں	جناب نانک پرشاد صاحب طالب سی	۱۱۳
۴۵	کیا ہے ؟	جناب نقی فتحپوری	۱۱۴
۴۶	اتحاد	حضرت سیات اکبر آبادی	۱۱۸
۴۷	کسان	نامعلوم	۱۱۹
۴۸	راست بازی	جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی مرحوم	۱۲۱
۴۹	ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے	جناب منشی تلوک چند صاحب محروم	۱۲۳
۵۰	حکایت	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم	۱۲۵
۴ - درس عبرت ۱۲۸ تا ۱۶۰			
۵۱	دنیا رہ گزر ہے	میر تقی حیر	۱۲۹
۵۲	وہ بھی زمانہ آئے گا	حامد اللہ آفسر	۱۳۱
۵۳	عبرت	میر جبر علی انیس لکھنوی	۱۳۲
۵۴	کوچ دم بہ دم ہے	حضرت نسیم دہلوی	۱۳۳
۵۵	بھکاری	حضرت ابوالاثر حفیظ بانہ طری	۱۳۵

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۵۶	تہذیب نو	مؤلف	۱۳۶
۵۷	آلو اور حضرت سلیمان کا مکالمہ	جناب لوی عبد باری صاحب آسی	۱۳۹
۵۸	ما تم شباب	جناب لوی سید علی حید صاحب طباطبائی	۱۴۰
۵۹	نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۴۱
۶۰	نئی روشنی	مؤلف	۱۴۳
۶۱	تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا	"	۱۴۵
۶۲	سدا رہے نام الشد کا	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۴۶
۶۳	فقر کی صدا	" " "	۱۴۸
۶۴	آنی جانی	حضرت طائب بناری	۱۵۰
۶۵	سوز حسرت	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۵۲
۶۶	بنائے ملت	" " "	۱۵۳
۶۷	آفت دین	" " "	۱۵۴
۶۸	انگریزی فیشن والے	خان صاحب لوی محمد اسماعیل مرحوم	۱۵۵
۶۹	آدمی	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۵۸
۷ - نصاب			
۷۰	راہبر اور راہزن	حضرت نظم طباطبائی مرحوم	۱۶۲

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۷۱	شکر گزاری	حضرت صفی لکھنوی	۱۴۳
۷۲	مراقبہ موت	مؤلف	۱۴۴
۷۳	علم و ہنر کی ترغیب	شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی مرحوم	۱۷۲
۷۴	وقت کا ترانہ	حضرت شفیق عطاء پوری	۱۷۶
۷۵	فقیر کی صدا	سید محمد فاروق صاحب دیوانہ	۱۷۷
۷۶	کردل کے حرم کا طواف سدا	مولوی وحید الدین سلیم مرحوم	۱۷۸
۷۷	بنجارہ نامہ	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۷۹
۷۸	شریعت بیبیاں	شمس العلماء مولوی الطاف حسین صاحب حالی	۱۸۱
۷۹	مسلمانوں سے خطاب	مولوی وحید الدین سلیم مرحوم	۱۸۲
ذ۔ درس عمل ۱۸۳ تا ۱۹۶			
۸۰	خضر کا کام کروں راہ نما بنجاؤں	حامد اللہ افسر	۱۸۴
۸۱	آج	منشی ملک چند محروم	۱۸۶
۸۲	میل جول	نائب ذاب جعفر علی خان صاحب لکھنوی	۱۸۸
۸۳	خواب غفلت	شمس العلماء مولانا فہلی مرحوم	۱۹۱
۸۴	پند سود مند	حضرت نظم طباطبائی مرحوم	۱۹۳
۸۵	نوائے تلخ	نائب ذاب جعفر علی خان صاحب لکھنوی	۱۹۵
۸۶	نوجوان سے خطاب	عروشی لکھنوی	۱۹۶

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
	ح۔ حُب وطن ۱۹۷ تا ۲۱۰		
۸۷	ہندوستانی بچوں کی قومی گیت	ڈاکٹر سر محمد اقبال	۱۹۸
۸۸	ہمارا وطن	حامد اللہ افسر	۱۹۹
۸۹	وطن سے خطاب	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۰۰
۹۰	بوائے اسکاڈٹس کی گیت	حامد اللہ افسر	۲۰۲
۹۱	الوالعزمی	شمس العلما مولوی محمد حسین دہلوی	۲۰۳
۹۲	میرا وطن	حامد اللہ افسر	۲۰۵
۹۳	محبت کی مڑی	خان بہادر جعفر علی خان صاحب گھنوی	۲۰۶
۹۴	لوری	حامد اللہ افسر	۲۰۹
۹۵	ترانہ مسلم	مؤلف	۲۱۰
	ط۔ محبت ۲۱۱ تا ۲۱۳		
۹۶	مجھے معلوم نہ تھا	جناب محمد عسکری صاحب سرور بنی لے	۲۱۲
	می۔ مناظر قدرت ۲۱۴ تا ۲۹۶		
۹۷	فصل گل کی پری	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۲۱۵
۹۸	صبح کا خزانہ	حامد اللہ افسر	۲۱۸
۹۹	توستے	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۱۹

نمبر کتاب	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۰۰	جاڑے کی بہار	حضرت نظیر اکبر آبادی	۲۲۱
۱۰۱	بہار کے دن	حامد اللہ افسر	۲۲۳
۱۰۲	تنتلی	سید علی نقی صفی لکھنوی	۲۲۴
۱۰۳	لہر شاندار گنگا	حضرت ابوالاثر حفیظ جان پوری	۲۲۶
۱۰۴	صبح کے تارے	منشی تلوک چند محروم	۲۲۸
۱۰۵	کانپتا چلا گیا	جناب غلام جیلانی مناعا بی بی لے	۲۳۰
۱۰۶	روو گنگا	جناب سہا بلند شہری	۲۳۳
۱۰۷	چاند	حامد اللہ افسر	۲۳۴
۱۰۸	بطوفان عظیم حیدر آباد دکن	مولوی ظفر علی خاں صاحب بی لے	۲۳۵
۱۰۹	سیم سحر	حامد اللہ افسر	۲۳۶
۱۱۰	گرمی	حضرت جوش ملیح آبادی	۲۳۸
۱۱۱	برکھارین	منشی احمد علی شوق قدوائی لکھنوی	۲۴۰
۱۱۲	جلوہ سحر	جناب ولی الرحمن صاحب ولی	۲۴۱
۱۱۳	چنبیلی	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۴۳
۱۱۴	ہٹاری ندی کا گیت	محمد شہاب الدین خاں صاحب	۲۴۴
۱۱۵	فیض بہار	حضرت نظم طباطبائی صاحب	۲۴۶
۱۱۶	ستاروں کا گیت	خواجہ دل محمد صاحب ایم لے	۲۴۷
۱۱۷	بست رُت	حضرت برق دہلوی	۲۴۹
۱۱۸	پیام بھیج	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۲۵۱

صفحہ	مصنف	عنوان	نمبر کتاب
۲۵۲	حضرت نظم طباطبائی	برسات کی فصل	۱۱۹
۲۵۶	منشی احمد علی شوق قدوائی	بہار	۱۲۰
۲۶۲	حضرت جوش ملیح آبادی	بدلی کا چاند	۱۲۱
۲۶۳	خان صاحب لوی محمد اسماعیل مرحوم	صبح کی آمد	۱۲۲
۲۶۶	حامد اللہ افسر	جنگلوں میں	۱۲۳
۲۶۸	مولوی ظفر علی خاں بی، اے۔	مدی کا راگ	۱۲۴
۲۷۰	منشی جوالا پرشاد برق	بہار	۱۲۵
۲۷۹	حامد اللہ افسر	تربینی	۱۲۶
۲۸۲	حضرت جوش ملیح آبادی	نغمہ	۱۲۷
۲۸۳	حضرت سرور جہان آبادی	بھونرس کی بقراری	۱۲۸
۲۸۵	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	جگنو	۱۲۹
۲۸۷	حضرت نادر کا کوری	دھرتی ماتا	۱۳۰
۲۸۸	حضرت محسن کا کوری	برسات کی بہار	۱۳۱
۲۹۰	حضرت نظیر اکبر آبادی	برسات کا تماشا	۱۳۲
۲۹۱	منشی تلک چند محروم	ترانہ بیداری	۱۳۳
۲۹۳	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی	روانی دریا	۱۳۴
۲۹۶	خواجہ دل محمد ایم، اے۔	تارے	۱۳۵
۲۹۷ تا ۳۰۸			
۲۹۸	حضرت نظیر اکبر آبادی	برسات اور پھسلن	۱۳۶
۳۰۰	حضرت شبیر اکبر آبادی	زندگی کی کشمکش	۱۳۷

ترتیب	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۳۸	بائیکل	حضرت شہباز	۳۰۲
۱۳۹	ہمارے شہر و ملک کا ہر روز	حضرت علی شہیر شہیر	۳۰۵
۱۴۰	مجنوں اور مجنوں کی ساس	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی	۳۰۷
۱۴۱	برسات کی شب برات	خان صاحب لوی محمد اسماعیل بیہ بھیڑی	۳۰۸
ل۔ متفرقات ۳۰۹ تا ۳۲۲			
۱۴۲	ہمارا طرز حکومت	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مرحوم	۳۱۰
۱۴۳	میرا دیوان خانہ	حامد اللہ انسر	۳۱۱
۱۴۴	راحت پسر	حضرت امیس کلثوی	۳۱۳
۱۴۵	یارب مرا ویرانہ	مؤلف	۳۱۵
۱۴۶	ایک پیرزن محو کے دیار میں	حامد اللہ انسر	۳۱۶
۱۴۷	عدل جہانگیری	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی	۳۱۷
۱۴۸	جلوہ دربار	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۳۱۹
۱۴۹	کلام عزیز	حضرت عزیز صفی پوری	۳۲۲
۱۵۰	کلام شاد	حضرت شاد عظیم آبادی	۳۲۴
۱۵۱	کلام اقبال	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم	۳۲۶
۱۵۲	فقیہ کی دعا	حامد اللہ انسر	۳۲۴
۱۵۳	گورابرتن	حضرت نظیر اکبر آبادی	۳۳۷
۱۵۴	بادی خانان	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی	۳۴۰

پیش لفظ

میرے معزز دوست سری نرائن چیترویدی ناظم محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی۔ نے میرے سپرد یہ کام کیا تھا کہ میں اردو نظم کا ایک ایسا مجموعہ مرتب کروں جو طالب علموں اور عام ادبی ذوق رکھنے والے دونوں کے لئے یکساں مفید ہو، اور تعلیم بالغان کے سلسلہ میں بھی کام آسکے اور دیہات میں بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاسکے۔ کام مشکل تھا۔ کم سے کم مجھے مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اسی لئے میں کچھ جھجک رہا تھا لیکن امثال اور خیال سے میں نے کام شروع کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ آج وہ تکمیل کو پہنچ گیا۔

انتخاب کا معیار میں نے کیا رکھا ہے، اس سوال کا جواب شکل ہے، میں خود نہیں کہہ سکتا کہ میں نے انتخاب کا کیا معیار قائم کیا ہے۔ ہاں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ

جس قدر تنکے مرے دل میں چبھے
چن لئے اپنے دشمن کے لئے

لیکن ایسے تنکے تو اور بھی لاتعداد تھے اور میرے دل میں چبھنے کی گنجائش اتنی بہت کم تھی کہ مناسب ترین سے زیادہ گنجائش نہ تھی۔

اس لئے بعض حضرات کو اگر یہ انتخاب پسند نہ آئے تو اس کی ذمہ داری
مجھ پر عائد نہیں ہوتی بلکہ ناظم صاحب مذکور پر عائد ہوتی ہے کہ انہوں نے یہ
کام مجھ نااہل کے سپرد کیا تھا اور اگر بعض مقبول اور مشہور شعراء کی نظمیں اس
مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گئیں تو اس کی ذمہ داری بھی صاحب مذکور
ہی پر عائد ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے اس کتاب کو اتنا محدود اور تنگ دامن
کیوں رکھا۔

آخر میں ایک بات اور عرض کرنی چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ میرے متعدد
اجباب نے اس کتاب کی ترتیب میں مدد دی ہے، جی چاہتا ہے کہ نام بہ نام
ان کا شکریہ ادا کروں مگر کچھ تو کتاب کی تنگ دامانی اسکی اجازت نہیں
دیتی کیونکہ ایسے حضرات کی فہرست طویل ہے اور کچھ یہ بات بھی ہے کہ ان
میں سے اکثر مجھے اسکی اجازت نہیں دیتے، حقیقت یہ ہے کہ اگر میرے
اجباب میری مدد نہ کرتے تو مجھ سے اس کام کا بخیر و خوبی انجام کو پہنچنا
مشکل تھا۔

مؤلف

لکھنؤ، ۶۔ جنوری ۱۹۶۰ء

منتخب
۱۴۲۶ هـ

حَمْدِ بَارِي تَعَالٰی

حمد باری تعالیٰ عزّاسمہ

اے دین اور دنیا کے مالک	راجا اور پر جا کے مالک
بے پردہ اور پردہ دار کے مالک	اے مائے سنا کے مالک
اے اندھوں کی آنکھ کے تارے	اے لنگڑے لوگوں کے سہارے
سب سے انوکھے سب سے نرالے	آنکھ سے اوجھل دل کے اُجالے
ماؤں بہاں کی کھینے والے	دُکھ میں تسلی دینے والے
جوت ہوتیری خل اور تھل میں	باس ہوتیری پھول در پل میں
تو ہے اکیلوں کا رکھوالا	تو ہے اندھیرے گھر کا اُجالا
سوج میں دل بہلانے والا	بتا میں کام آنے والا

خاک سے تو نے بیج اُگائے	پھر پودے پروان چڑھائے
ہیرا بخشا کان کو تو نے	مشک دیا حیوان کو تو نے
جگنو کو بجلی کی چمک دی	فترے کو کندن کی دمک دی

بے آسوں کی آس ہے تو ہی جاگتے سوتے پاس ہے تو ہی

بس ڈالے ہیں یا بے بس ہیں تو نہیں جن کا وہ بے کس ہیں
دل میں ہو جن کے تیری بڑائی گنتے ہیں وہ پرست کورائی

تو ہی مرض ہے تو ہی دوا ہے تو ہی دوا دار و میں شفا ہے
تو ہی پلائے زہر کے پیالے تو ہی پھر امرت زہر میں ڈالے
جس نے لگی میں تجھ کو پکارا سامنے تیرے | تھک پھار
پھر نہ خالی اس چوکھٹ سے گیانہ پیا سا اس پگھٹ سے

اُجڑے کھڑے تو نے بسائے ڈوبے بیڑے تو نے ترائے
مظلوموں کی داد کو پہنچا قیدیوں کی فریاد کو پہنچا
ہلتے ہیں پتے تیرے ہلائے کھلتے ہیں غنچے تیرے کھلائے

ایک کو تو نے شاد کیا ہے ایک کے دل کو داغ دیا ہے
اس سے نتر اُپار کچھ ایسا اس سے نہ تو بیزار کچھ ایسا
پھول کیوں کھلائے ہوئے ہیں اور کیوں کھل آئے ہوئے ہیں
مینہ کیوں دولت کا ہے برستا بے کوئی پانی تک کو ترستا
حکم سے تیرے پر نہیں چارا کڑوی میٹھی سب ہے گوارا
زور ہے کیا پتے کا ہولہر چاہے جد عمر لے جائے اُترا کر

رموزِ توحید

————— (۱) —————

ہر کھوپل کے رنگ بزمیں تو ہے کوپل میں نو، نو میں تو ہے
یہ رنگِ خمار کہہ رہا ہے تو ہے میرے سہو میں تو ہے
جلوہ ترا چار سو عیاں ہے چھایا ہوا چار سو میں تو ہے
دل میں مرے آرزو ہے تیری تو ہے مری آرزو میں تو ہے

————— (۲) —————

جب شرق میں صبح سکرانی تو نے اپنی جھلک دکھائی
ذرہ ذرہ پہ ہے یہ خسیر زیبا ہے تجھے تیری خدائی
پھولوں کو کیا ہے تو نے خوش رنگ دُھن بن کر ہزار آئی
ظاہر ہو ہزار رنگ سے خود دنیا اس واسطے بسائی
ہر چیز میں تو ہے جلوہ فرما اشرار سے تیری خود نمائی

سب ہو گئے محو سننے والے

افسرنے جو تیری حمد گائی

(عالمِ اشرافِ افسر)

نور وحدت

وہ رجب کہیں غسل بدخشان میں آیا نیلم میں کہیں گوہر غلطان میں آیا
 یا قوت میں الماس میں مرجان میں آیا جب حسن ازل پر وہ اسکان میں آیا
 بے رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا
 بو ہو کے ہر اک پھول کی پتی میں بسا ہے موتی میں ہوا اک ستاروں میں بیا ہے
 تنہا وہ ہماری ہی نہ شہ رگ سے ملا ہے نزدیک ہے وہ سب سے جہاں سے بھرا ہے
 جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا
 کیا قمری دل سوختہ کیا بلبسِ نالاں کیا باغ چمن پختہ کیا زرخیاں
 سب مل کے ہی بات پکاریں ہیں ہر اک گل بھی دہی سنبل دہی زنگس دہی ریاں
 اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا
 مانی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہے یاروح بن اس خاک کے پتلے میں گھسا ہے
 آپ ہی تو بنایا ہے اور آپ ہی وہ بنا ہے حشر سے ملا کونے اسے سجدہ کیا ہے
 جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا
 آکر کہیں دیتا ہے وہ سینے میں لگا آگ اور حال کہیں کرتا ہے لامند کے اور چھاگ
 جو اس کے شناسا ہیں وہ یہ کہتے ہیں لاگ مطرب ہی آواز دہی ساز دہی راگ
 ہر راگ میں بولادہ ہر اک تان میں آیا

رموز توحید

چمک تیری عیان بھلی میں آتش میں شرارے میں
 جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں
 جو نکلا نار بن کر غنچہ منتقار بلبل سے
 وہی نکمت چین سے اڑ کے جا چکی ستارے میں
 مرے پہلو میں دل ہے یا کر لی آئینہ جادو کا
 تری قدرت نظر آئی مجھے اپنے نظارے میں
 مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شرارے میں
 نہاں تھا تو، تو روشن تھا چہرا رخِ زندگی میرا
 مگر سوج نفس پوشیدہ تھی تیرے نظارے میں
 سکوں نا آشنایا سے سامانِ ہستی ہے
 تڑپ کس دل کی یارب بچکے آہٹیں ہو پاسے میں
 صدائے لَیْلِ تَوَافِقِ سُن کے اے اقبال میں چپ ہیں
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھِ فرقت کے اسے میں

خالقِ کل

جتنے بھی علوم ہیں طبیعی	تائید وہ کرتے ہیں اسی کی
ہستی کا یہ انتظامِ کامل	ہے منجیر ذاتِ پاکِ فاعل
دیکھو ہر شے بہ ہوشیاری	ثابت ہوگا وجودِ باری
دل کو ہر صنمِ ربِ داد	مائل کرتی ہے بندگی پر
پیدا ہوتی ہے دل میں رفعت	انساں رہتا ہے موعظت
اد پر دیکھے تو یہ ہمیشہ	گردوں ہو عجائبات سے پر
جب سطحِ زمین کو کرے طے	شورِ حشراتِ ارض یہ ہے
ہم سب مخلوق ہیں اسی کی	ہے خالقِ کل جنابِ باری

قائم محور پہ ہر گروں	ستاروں کی گردشیں بھی منوں
ہر ایک کی اک مقررہ حد	دبالات ذو ذنا بہ مستند
گردش کر کے نجوم بکھر	آجاتے ہیں اپنے مستقر پر
جس وقت چلتے ہیں ثابت	کرتے ہیں جلالِ حق کو ثابت
کچھ کم نہیں گو نجومِ ستار	لیکن موزوں ہے ایسی رتار
ہرگز ہنگام سیرِ انجم	باہم ہوتا نہیں قصاص دم

انساں اپنی معرفت کے شائق
 اتنی قدرت کسی میں تھی کب
 عالم کا یہ کل نظام پورا
 خاک کی کرۂ زمیں پہ کر غور
 گیتی کے شکم میں جو بھرا کیا
 جو کچھ اس خاک کے بنا ہے

تیرا خالق ہے سب کا خالق
 قانون ایسے کرے مرتب
 قدرت کا اُسی کی ہے ظہور
 ظاہر ہو جائے گا ہر طور
 پیدا ہوتا ہے اس سے کیا کیا
 سب کا خالق وہی خدا ہے

پاک حکم حکیم داور
 سب کچھ اسی کی ہو کرامات
 اوقات معینہ پر ان کی
 چرتے پھرتے ہیں کل مویشی
 کس کو اس کے سوا ہے یارا

انگنی ہے زمیں لکھا سیکر
 پیدا ہوتے ہیں جو نباتات
 کرتا ہے کون آب پاشی
 گھوٹے بیل اور بھیڑ بکری
 پہنچائے جو ان بھوں کو چارا

ہوتا ہے زمین میں تو غلا
 کس نے تجھ کو دئے خدا نے

اس کو کرتا ہے کون پیدا
 ایک دانے کے سو ہزار دانے

ناچیز سہی مگر یہ کیڑا

از خود پیدا ہوا نہ ہوگا

پھوٹی سی یہ جاندار کبھی ! کیا تیرے بنائے بن سکے گی

خود اپنے وجود کا ہوا احساس	اک اک حیوان کو ایسا الناس
کرتے نہیں ان کو محو حیرت	لیکن یہ عجائبات قدرت
اتنا وہ مگر نہیں سمجھتے	گو خوش ہیں سب اپنی زندگی سے
بے فکریوں سے ہیں لا اُ بالی	یہ زیست ختم ہونے والی
رہتا ہے سب کا کام جاری	مخلوق خدا میں باری باری
اک جنس ان کی نہ ہوگی بالآخر	صد ہا پشتوں کے بعد بھی ختم
راز قدرت کی جستجو کر	حیرت کو یہ دل کے رد برو کر
اس سے بہتر نہیں کوئی کام	قدرت کی جانچ کر خوش انجام

ہر چیز میں اس کا رحم انصاف	کر غور تو آئے گا نظر صاف
چہرہ پر وائے کلِ فطرت	اس کی دانائی اور قدرت
مصرفِ تنعم و تعیش	اپنی اپنی جگہ میں سب خوش
رخش سے حد سے شک کے پاک	لذت سے حیات کی فر خاک

(سید علی نقی صفی لکھنوی)

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں

قصرِ فلک نشاں میں تاجِ گہرِ نشاں میں

دنیا ئے عز و شائ میں عشرت کی داتاں میں

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ جلوہ گر نہیں ہے

اصواتِ دلربا میں نغماتِ باصفائ میں

بحنِ طربِ فضا میں مطربِ ترمی صدا میں

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ ہر گز نہیں ہے

اس کچھی بھونپڑی میں اس پھونس کی کٹی میں

خاموششِ مفلسی میں روپوشِ بے کسی میں

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ مسکرا رہا ہے

مظلوم کی صدا میں بے کس کی التجا میں

مجبور کی زبدا میں مایوس کی دعا میں

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں خود وہ ہی بولتا ہے



رموز کبریائی

باطن سے جنہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے
پتھریں بھی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جسگر ہے

ہر شگ ہیں دیکھ تو شر رہے

خاموش ہو کر گفتگو کر باطن کے صفا کی جستجو کر
حیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو رو برو کر

دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آہستہ گزر میان کسار

ہر شگ دکانِ شیشہ گر ہے

دیدار نسا ہے شاہد گل اور زلف کشا عروسِ سنبل
جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگِ دبر گیا کھل

دیکھا تو ہمارا جلوہ گر ہے

نزدیک و بعید ہے برابر مت ہو دیم یاس سے مکدر
آئینہ وہم ہے سراسر انسنہ گنگہ نکل تو باہر

تیرے تئیں تجھ لک سفر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہو کمال مطلوب
 کوئی بھی نہیں جہاں میں میوب آتے ہیں مری نظر میں سب غیب
 گریب ہے پردہ ہنر ہے
 اسے دردِ رموز کبریا پائی کہ سمجھے ہے زادِ ریا پائی
 بے عجز نہیں ہوتا ہاں رسائی ہے مجھ کو جہاں یہ پرکشائی
 پرداز شکستِ بالِ دیر ہے

(خواجہ میر درد)

یادِ الہی

اُسے جس نام سے چاہو کر دیاد کہ نام اُس کا ہے سب ناموں کی بنیاد
 وہ اچھا اور اُس کا نام اچھا خود اچھا بات اچھی کام اچھا
 اُسی کے نام سے باقی ہیں سب نام اُسی کی یاد سے چلتے ہیں سب کام
 اُسی کی ذات ہے ہر ذات کی جان اُسی کی بات ہے ہر بات کی کان
 اُسی کا نام ہے کوئی زباں ہو
 اُسی کا ذکر ہے کوئی بیاں ہو

(سمائل بیرغی)

سمرنی

سب خلقت کے پالن ہارے جگ سنسار کے سرجن ہار^(۱)
 بھل^(۲) تھل^(۳) کی سدھ راکھن ہارے دیاواں بدھنا کرتا^(۴)

ادھک اگم بہت ہے ندیا تانچ نیتا پڑی منجدھار^(۵)
 تیرا بھروسا میں راکھت ہوں بیڑا مور لگیو پار

پیلے بولوں نائوں اشد کا بولن جس نے دیا سکھائے
 سمجھ بوجھ سب دانے دینی بھلا براسب دیا بتائے

روح مسلم اور عرش اور کڑسی چاند سرج آسمان زمین
 پورب پچھم اتر دکھن سودا ہی نے پرگھٹ کین^(۶)

مالک ہے وہ دد کو جگ کا قدرت والا وہی خدائے
 وہ ہی مارے وہ ہی جیادے اس کو تیج کھبونا آئے^(۷)

جس کو چاہے شاہ بناوے جس کو چاہے کرے غلام
 جس کو چاہے بھیک منگاوے اس کے بس میں ہیں سکیم

(۱) پیدا کرنے والا (۲) تری، خشکی (۳) خبر (۴) مہربان (۵) خدا (۶) پنج دھار

(۷) ظاہر و باطن -

تینک سی چنی کو چاہے تو کر دے ہاتھی کے اُونہار^(۱)
اور چاہے تو بڑے ہاتھی کو کر دے چنی سے لاچار

اس کے حکم سے اک مچھرنے لے ڈاری نرود کی جان
چھوٹی چڑیا^(۲) اس کے کسے سے ہاتھی مار کرے کھریاں
چاہے سر پر ہوئے کمر یا چاہے سیس برا بے تاج

مالک سب کا وہ ہی رب ہے اسکے در کے سب محتاج
کاف فون سے خلق بنائی کیسا آدم اور کیا جنات
جنگل پیرٹھ سمندر پر ٹٹ بتا او جڑا اور درازات^(۳)

جان ا جان کا پالن ہارا جانن ہارا پین کی باست
اس کی بھانت کا کوئی نہیں سب نیاری اسکی ذات^(۴)

پو جن لائق ایک وہی ہے اُس بن دو جا کوئی نائے
دو دو جگ میں اُس کی خدائی اُس کا کوئی سا بھی نائے

راج دے وہ جس کو چاہے جس سے چاہے لئے نکار
پاٹ چڑھا دے جس کو چاہے جس کو دے اُتار^(۵)

اتھاہ اپار ہے قدرت وا کی جو چاہے سو سکے کرائے
لعل بنائے وہ پتھر میں پھول ڈار میں دے کھلائے^(۶)

(۱) اُنہار (۲) چڑیا (۳) کاف فون سے مراد کن سے ہے جسکے معنی میں ہو جائے

(۴) بھانت (۵) اُنہار (۶) پتھر میں پھول بنانا

ڈاری دن پہ رین کی ادھر رین کو دن سے دے مٹائے^(۱)
 چاند اور سورج اسکے بس میں نسدن^(۲) لاویں حکم بجائے^(۳)
 ہاتھی گھوڑے مال خزانے دے اسکے سب کوئی پائے
 چاہے جسے دے انگارن جو لکھے^(۴) میں نہیں سمائے
 پتو اچھڑ جائیں جب ترور کے اور کھڑا نگار رہ جائے
 پانا نیا اُسے پرادے نئے نئے پتون دے سجائے^(۵)
 ڈاری ایک بوند پسی میں کر موتی جھلکا دے سمائے
 ایک بوند کو ڈار پیٹ میں صورت^(۶) سندر دے بنائے
 سیت است کو بانٹے مذہبی جانو اس کا ناؤن کریم
 مہر کرت ہے سب خلقت پر جانو وہی رحمن رحیم
 گن اس کے گنتی سے باہر گنت گنت کٹ جات گیان^(۷)
 (حکیم متیم الدین اشرفیہ)

(۱) رات (۲) پردہ (۳) قبضہ (۴) مات دن (۵) بکثرت (۶) حساب (۷) نام وخت
 (۸) باکس (۹) تنکو (۱۰) صورت (۱۱) خوبصورت (۱۲) نفست (۱۳) عقل

فرشتے سے خطاب

اے فرشتے اے مقدس روح تجھ پر ہو سلام
 آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہمکلام
 سیسے کے دل میں جاگزس ہیں تیری سب اعلیٰ صفات
 پوچھتا ہوں میں بصد تعظیم تجھ سے ایک بات

تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں
 غم سے تو نا آشنا ہے تو سکونِ دل کہاں
 غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی تجھے معلوم ہے
 کیفیت سے یہ تری روحانیت محروم ہے
 لطفِ راحت کا نہیں ملتا ہے جب تک غم نہ ہو
 وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو

ہوتی ہے رنج و مصیبت سے جلا ہر روح کو
 غم سے رفعت ہوتی ہے اکثر بسترِ روح کو

کچھ خبر ہے دل کی دھڑکن میں ہے لذت کس قدر
آنسوؤں میں کیف بھرتی ہے محبت کس قدر

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تار کی تجھے
نور والے ! نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے

رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گستاہوں کے لئے
اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں آہوں کے لئے

حد سے جب گزرے اوالعزمی تو ہوتا ہے ملال
غم گناہوں کا نتیجہ ہی نہیں اے خوش خصال

میں نے یہ مانا خدا سے ہے بہت ہی تو فریب
جاننا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضوری ہے نصیب

لیکن اے نورِ مجسم یہ بھی ہے تجھ کو خبر
ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر

آکے دیکھے گر تو زگ زگ میں اُسے پائے گا تو

اتنی قربت دیکھ کر حیران رہ جائے گا تو

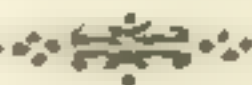
خاک کے پتلوں میں جلوہ اپنا دکھلاتا ہے وہ

دیکھ تو آکر ہر انساں میں نظر آتا ہے وہ

ہائے افسر ہے ہمارا دکھ مبارک کس قدر

دل میں سکھ بن کر وہ آتا ہے کبھی دکھ ہو اگر

(امام اشراق)



نشاطِ خیال

مانا وہ چھپنے والا ہر دل میں چھپ جائے گا
 لیکن ڈھونڈنے والا بھی ڈھونڈے گا اور پائے گا
 کیا ہونا ہے محبت میں، یہ مجھ کو معلوم نہیں
 جس نے آگ لگائی ہے وہ خود آگ بجھائے گا
 میں تو نام کا مالی ہوں پھولوں کا رکھوالا ہوں
 جس نے بیل لگائی ہے خود پروان چڑھائے گا
 جس نے خزاں کو بھیجا ہے اسکے پاس بہار بھی ہے
 جس نے باغ اُجاڑا ہے وہ خود پھول کھلائے گا
 زانو کا تکیہ ہوگا مٹی کا بستر ہوگا
 گھر گھر جس کا چرچا ہے میرے گھر بھی آئے گا
 افسر میرے سر کا زوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے
 وہ سرکار ہماری ہے بے مانگے بھی پائے گا

(عامدا شاعر)



سائل

تم مجھے کیا دے رہے ہو یہ ستارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
ہیں مے کس کام کے یہ آفتاب و ماہتاب؟

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کروں میں لے کے یہ دریا تھارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کریں گے میری تسکیں اونچے اونچے یہ پہاڑ؟

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
سچ یہ ہے مجھ کو نہیں ہے مال و دولت کی تلاش

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
تم مجھے مل جاؤ بس اتنی ہے میری آرزو
اور کچھ حاصل نہ ہو، مگر اور کچھ حاصل نہیں

(علامہ اقبال)

معارف

سینا نظر آتا ہے کعبہ نظر آتا ہے نقش کعبہ پاتیر کیا کیا نظر آتا ہے
 ہر جزو میں نظارہ کل کا نظر آتا ہے قطرہ بھی حقیقت میں دیرا نظر آتا ہے
 ہر کام محبت کا اُلسا نظر آتا ہے مرنا کسی عاشق کا جینا نظر آتا ہے
 عالم نہ تو عالم کا نقشہ نظر آتا ہے جب تو نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے
 دیرا نظر آتا ہے صحرا نظر آتا ہے اک قطرہ خونِ دل کیا کیا نظر آتا ہے
 جلوہ ہی ترا پردہ، پردہ ہی ترا جلوہ کیا خوب یہ نظارہ تیرا نظر آتا ہے
 آئینہ میں جلوہ ہے یا جلوے میں آئینہ اے حسنِ بٹا تو ہی یہ کیا نظر آتا ہے
 اے قمیصِ حزیں تو نے دیکھا ہی نہیں ورنہ ہر ذرہ میں لیلے کا جلوہ نظر آتا ہے

یہ راز ہی رہنے دے عرشی کی محبت میں

کیا کیا نظر آتا ہے کیا کیا نظر آتا ہے

(عرشی کھنوی)

مناجات

عرضِ حال

اے خدا اے میرے شہداء العیوب
 تجھ پہ روشن ہے مرا حال زبوں
 سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں
 مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں
 سخت بد کردار و بد اطوار ہوں
 میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال
 سر بسر عصیاں سراپا عیب ہوں
 سیکڑوں کو تو کرے گا جنتی
 ہیں گنہ بیحد نہ مجھ سے لے حباب
 ہوں ترا بندہ مگر بس نام کا
 سخت طغیانی پہ ہے بحر ذنوب
 بے ترے دل کیا ہے بس اک غول ہو
 غلبہ دیدے نفس اور شیطان پر
 اب تو ہو جائے کرم مجھ پر ثواب

میرے مولا میرے غفار الذنوب
 پار میں لاکھ خطا ہر میں بنوں
 جز بہ اتسار خطا چارہ نہیں
 مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں
 سخت نالائق ہوں ناہنجار ہوں
 بد عمل بد نفس بد خو بد خصال
 مستحقِ نار میں لاریب ہوں
 ایک یہ نا اہل بھی ان میں ہی
 داخل جنت مجھے کربے حساب
 بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا
 لے خبر کشتی مری جائے نہ ڈوب
 جلد آ، یہ ناؤ ڈالو اناں ڈول ہے
 آہنی ہے اب تو بس ایمان پر
 اس سے بکلی اب حال کیا ہوگا خراب

تھک چکا اصلاح سے میں ناتواں
 میری ہر کوشش ہوئی ناکایاب
 حال ابتر ہے دل برباد کا
 یاس نے بس اب تو بہت توڑ دی
 لاکھ ٹوٹی ٹاؤ ہے منجھوڑ ہے
 زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریر
 نفس سرکش کو مرے پامال کر
 ایک ہو تو ہو سکے اچھا مرض
 میرے بس کی اب یہ بیماری نہیں
 ہر قدم پر نفس بد ہے راہزن
 شریلا دیتا ہے یہ ہر خیر میں
 تو بہ پھر کرتا ہوں میں تو بہ شکن
 اب تو یارب استقامت کر نصیب
 زندگی ہو ذکر و طاعت میں بسر
 عبد ہوں میں بخشش عبدیت مجھے
 دیدہ و دل دست و پا گوش زباں
 آرزو میں جتنی ہیں مٹ جائیں سب

کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہ گراں
 دے چکی ہے اب مری ہمت جواب
 ہاں مدد کر وقت ہے امداد کا
 اب تو لے کشتی تجھی پر چھوڑ دی
 ناخدا تو ہے تو بیڑا پار ہے
 دستگیری کر مری اے دستگیر
 دل کے سب روگوں کا استیصال کر
 ہو رہا ہوں میں تو سر تاپا مرض
 کوئی صورت اب بجز زاری نہیں
 نور میں بھی تو یہ ہے ظلمت فگن
 کات کرتا ہے یہ چلتے پیر میں
 منہ نہیں تو بہ کا گو اے ذلیلین
 معصیت کے اب نہ میں پھٹکوں قریب
 اب ترا دامن نہ چھوئے عمر بھر
 وجہ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے
 سب ترے تابع رہیں اے مستعان
 رات دن بس میں ہوں اور تیری طالب

کر عطا دل کو مرے ذوق فنا
 غیر سے بالکل ہی اٹھ جائے نظر
 دل کو کر دے پاک سب اغیار سے
 کروں تیرہ میں اب اپنا ظہور
 عمر گزری خوار پھرتے در بدر
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید
 پاک ہے تو پاک کر دے دل مرا
 آطب سے دھوئے مرے ہر گندگی
 نفس کا یار بمرے کر تزکیہ
 میٹ دل سے حب دنیاۓ دنی
 پسند روزہ باغ دنیا کی بہار
 میں رہوں جو یان عیش جاوداں
 دین پر ترجیح دنیا کو نہ دوں
 روک لا یعنی سے اب میری ہاں
 چھوڑ دوں میں اب سخن آریاں
 دے مجھے بار امانت کی سہار
 اب تو یار ب آخرت کی فکر ہو

عبدِ کامل اپنا تو مجھ کو بنا
 تو ہی تو آئے نظر دیکھوں جدھر
 سینہ بھر دے تو مرا انوار سے
 سر سے لے کر تا قدم ہو جاؤں نور
 اے خدا اب تو لگا دے راہ پر
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی بعید
 نور سے عرفاں کے بھر دے دل مرا
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی
 کر عطا مجھ کو حیوۃ طیبہ
 جڑ ہے بس سارے گناہوں کی یہی
 دے نہ دھوکہ مجھ کو اے پروردگار
 ہو نظر میری سوئے باغ جناں
 حرص و شہوت سے نہ میں مغلوب ہوں
 ذکر میں تیرے رہوں طب اللساں
 اب کروں دل کی چین آریاں
 کر مجھے تو راز دان و راز دار
 دل میں تیری یاد لب پر ذکر ہو

کر آئی مجھ کو خوش اوقات اب
 قلب سے عجب دریا کو دور کر
 کچھ نہ سونجھے تیری ہستی کے سوا
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو
 اب نہ ناجنسوں سے میں یاری کروں
 ملنا جلنا حلق سے ہو کم مرا
 مطمئن ہو قلب تیرے ذکر سے
 تجھ سے ہو ایسی قوی نسبت مجھے
 عمر گزرے اب مری طاعات میں
 رہ گئے ہیں زندگی کے دن بھی کم
 عمر کا اکثر ہوا حشر تو طے
 عمر سی انول شے کی راہیں
 ہے مگر تو بھی وہ دآبِ دکریم
 اب بھی ہو جائے جو مجھ پر فضل شہ
 کیوں ہر اس میں بڑا قادر ہے تو
 عرق بھر معصیت ہوں سرسبز
 عمر جتنی رہ سکی ہے میری اب
 اب بسر ہو زندگی طاعات کی

بخش پابندی معمولات اب
 ہو نہ خود پر اور نہ غیروں پر نظر
 تیرے اوج اور اپنی ہستی کے سوا
 تیرے ذکر و شکر سے فرصت نہ ہو
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں
 تو ہی مونس تو ہی ہو ہم مرا
 دور ہوں سب کتر سے فکر سے
 مانع خلوت نہ ہو جلالت مجھے
 رکھ مجھے مشغول مرصیات میں
 اب تو ہو جائے مرے اوپر کرم
 ہائے غفلت میں رہوں گا تاکہ
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا زیاں
 کر دے اس نقصاں کو بھی نفع عظیم
 ہو کے تائب ہوں کتن لا اذنب لہ
 زانکہ خود سر مودہ لا تقنطوا
 رحم کر مجھ پر اتنی رحم کر
 ذکر و طاعت میں بسر ہو روز شب
 ہو تلافی ما بقی ما فاست کی

ہمت ترک معاصی کر عطا
 اب تو ایسی دے مجھے توفیق تو
 دل میں تیری یاد لب پر نام ہو
 کر دے تو نے دلی بندے ہزار
 مجھ گدا کو بھی بحق شاہ دیں
 ڈگ نہ جائیں پھر کہیں میرے قدم
 سن مرے مولیٰ مری نسر یاد کو
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا
 رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور
 دینداروں کی سی ہے صورت مری
 دینداری میں رہوں میں عمر بھر
 تجھ پہ روشن ہیں کسے سائے عیوب
 گو ترے آگے ذلیل و خوار ہوں
 تیرے آگے خوار ہوں میں کسبہ
 اے خدا مجھ کو ملا وحدت کا جام
 یاد میں رکھ اپنی مستغرق مجھے
 دل مرا ہو جائے اک میدان ہو
 اور مرے تن میں بجائے آب گل

بخش دے سائے مرے جرم و خطا
 تیرے پاس آؤں میں ہو کر سرخرو
 عمر بھر اب تو ہی بس کام ہو
 مجھ کو بھی اپنا بنا لے کر دھار
 بخش یارب دولت صدق و یقین
 ہو کرم ہاں ہو کرم ہاں ہو کرم
 آ مرے مالک مری امداد کو
 کر مجھے مجذوب یارب کام کا
 شغل ہے لہو و لعب فسق و فجور
 کر دے یارب ویسی ہی سیرت مری
 دینداروں ہی میں میرا حشر کر
 جانتا ہے تو مری حالت کو خوب
 حشر میں رسوا نہ اسے ستار ہوں
 غیر کے آگے مجھے رسوا نہ کر
 مست اور سرشار رکھ اپنا مدام
 ہونہ ہوشی اسوا مطلق مجھے
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو
 درد دل ہو، درد دل ہو، درد دل

آخری عرض گدا ہے شاہ سے تا دم آخر نہ بھٹکوں راہ سے
 سب سے بڑھ کر ہے یہ عرض مختصر خاتمہ کر دے مرا ایمان پر
 مرتبوں کی تو کہاں ہے حیثیت مغفرت ہو مغفرت ہو مغفرت

یہ مناجات اے خدا مقبول ہو

در گزرنے سے اگر کچھ بھول ہو

(مؤلف)

دُعا

رہے زمانہ میں جب تک زمین کو گردش بسائیں زاد یہ تاجور اور سطح مدار
 رہے زمین پہ تا ایک سال کے اندر برابری میں سدا امتداد لیل نہار
 رہے زمین میں تا قوت شش باقی اور اس شش سے گریں ٹوٹ ٹوٹ کر اثمار
 یہ ایک چاند رہے تا زمین کا خادِم جلو میں تا زحل و شتری کے ہوں اثمار
 رہے بخوم میں جب تک زمین سیارہ اور آفتاب رہے مثل نقطہ پر کار
 خدا ہر ایک مسلمان کو کرے ریزی معاش نیک دل پاک و خوبی کردار

حصولِ علم درہ ستقیم و سیم سلیم

جمال صورت و سنی کمال عز و وقار

(انجیل پیر بھی)

دُعائے دیوانہ

اکھی دل بتلا چاہتا ہوں فنائے خودی سے خدا چاہتا ہوں
 نگاہِ محبت نہا چاہتا ہوں کہوں کیا میں تجھ سے میں کیا چاہتا ہوں
 تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

نہیں چاہیے مجھ کو آرام کا دل نہیں چاہتا میں دو دوام کا دل
 ہے پہلو میں میرے فقط نام کا دل نہیں جسٹل میں کس کام کا دل
 تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

دلِ غمزدہ کو کبھی شاد کر دے شبِ روزِ مصر دین فریاد کر دے
 مری اُجڑی بستی کو آباد کر دے مری خاکِ الفت میں برباد کر دے
 تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

مجھے جامِ صہبائے حدت عطا کر پتھر کتا ہے دل وہ لذت عطا کر
 نہ دولتِ تہمتِ ثروت عطا کر مجھے صر زب زبنی مجت عطا کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

نہیں جسم لاغر کو خلعت کی خواہش نہیں جان محزون کو رحمت کی خواہش
فقیروں کو کیا ہوگی دولت کی خواہش نہیں خاکساروں کو نعمت کی خواہش

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

میں اڑ جاؤں نگہ بُخ زدہ ہو کر نہ لوں چین اک جائے دل سرد ہو کر
تجسس میں تیری رہوں گرد ہو کر ہمیشہ سوا پستار ہوں درد ہو کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

اکہی دل پاک احمد کا صدقہ نبی مکرم کے گنبد کا صدقہ
تسے درد والوں کی مشہد کا صدقہ محبت عطا کر محمد کا صدقہ

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

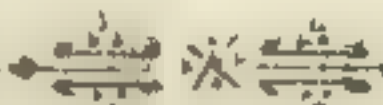
(احمد)

—————

دُعا

آگاہ مری روح کو اسرار سے کر دے
 جو یائے حقیقت ہوں، حقیقت کی خبر دے
 جو دیکھ سکے شوکتِ باطل کی حقیقت
 یارب تو مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے
 دھل جائے مری روح کی آلودگی جس سے
 یارب وہ مجھے اشکِ شبِ و آہِ سحر دے
 ہو جس میں چمکِ صدق و صفا، ہر وقت کی
 یارب مری قسمت کو وہ تابندہ گہر دے
 کر دے جو فنا خرمینِ باطل کو جلا کر
 یارب مرے نعموں کو وہ بیباکِ شر دے
 غم ہو کہ خوشی جا دہ حق سے نہ ہوں میں
 یارب وہ بصیرت وہ عزیمت وہ جگر دے
 آیا ہوں ترے سبکدہ جو دوستِ خائیں
 یارب مئے عرفاں سے مئے جام کو بھر دے

(نثر سہیلی)



نَعْتِ سُولِ خَدَا

سگرے رسولن کے سردار

بھیجوں ادب سے پاک نبی پر اب میں لاکھوں درود سلام
 امام فرشتن میں احمد ہے اور محمد جگ میں نام
 کہے نبی اللہ کے پیارے سب بڑھ کر جن پر پیار
 ختم ہوئی پنہیں سری ان پر سگرے رسولن کے سردار
 کہہ سرج ^{جائے پیدائش} بدینہ سرتیا سرگ جو یا جگت امام
 آگے چلتا پاچھے ادیا براق چڑھیا عرش مقام
 حضرت آدم سے موسیٰ لو اور عیسیٰ لگ بھی رسول
 ان کی خبر سنا دست آئے گئے جتنے نبی رسول
 سرجن ہارنے ان کے کارن سر جائے ہیں ہم کل جہاں
 جو نا ان کو اپتست کرتا ہوتا نہ کچھ دھرتی سماں
 جڑت فرشتن کے جہاں پنکھ پیچھے تھاں براق اڑائے
 جبرائیل ہو پاچھے رہ گئے گئے تھے جو ساتھ لوائے
 ناگھ گئے ست کھنڈ سرگ کو پہنچے پاس خدا کے جائے
 سیر کرے جنت دوزخ کی عرش اور کرسی آئے منجھائے

کریں در بانی اُن کے در کی جب اسرائیل کھڑے تیار

اوپنے فرشتے رہیں جلو میں باندھ پرے جو چلیں بچھار

کریں اشارہ اک انگریکا چاند کے در ٹکڑے ہو جائیں

ماریں پھینک اک منہی گکریاں کا فرسٹ سے ہو جائیں

جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَّقَ الْبَاطِلُ جب حضرت نے کہی پکار

منہ کے بل بت اوندھے گر گئے خوار بھٹے تب پوجن ہار

ساچے دین کی راہ بتائی جھوٹے رستے دئے مٹائے

کھول دئے دروازے جنت اور دوزخ سے لیا بچائے

جنت ان کے قدم کے نیچے دنیا ان کے پائیں کاہل

دیس غلام ان کی ڈیوڑھی کے سگری دنیا پاؤں سے ٹھیل

اونسا دو جا کوئی نہوٹے ہے اور نہ ہوا ہے جگ میں کوئے

چھائیں خدا اُن کی نار اکھنسی جو دوجے کا ناؤں نہ ہوئے

کل جہاں اُنکی چھائیں میں چھائیں ہے سب جگ پر چھائے

انکے رستہ چھائیں تا ہے سے ساتھ اُنکے نہ پڑے دکھائے

دھیر دھیر پاؤں پر لے کے اور اُمت کے تارن ہار

کراہیں اُن کی اُمت میں جیتے کرتا کے بلہار

آپ سرا ہا رب نے ان کو پھر اورن کی کہاں شمار
گائے سکے کون اس کی سمرن جس کو سمرے سرجن ہا

ان کے یارن اصحابن پر اے رب بھیج درود سلام

دین کا بیڑہ کھیون ہا رے جن سے جگ پھیلا اسلام

جائیں تج دیں دین کے کارن اور تجھے اپنے گھر بار

ساچے نبی کو جن ناما ناتن سے کٹھن کرے تلوار

کرت ہے جان اور مال اپنے رب کے ناؤں اکربان

(بکیم نفیم الدین احمد تقیم)



حضرت خاتم النبیین صلی علیہ وسلم

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مراد میں غریبوں کی بر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا ملجا، ضعیفوں کا مادی
 یتیموں کا دالی، غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفاسد کا زبرد باز کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
 اتر کر حصار سے سونے قوم آیا
 اور اک نسخہ کہیا ساتھ لایا

میں خام کو جس نے کند بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قرون سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا
 رہا ذر نہ بیرے کو موج بلا کا
 ادھر سے ادھر پھر گیارخ ہوا کا

وہ بجلی کا کڑا کا تھا یا صوت ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہادی
 نئی اک لگن سب کے دل میں لگادی اک آواز میں سوتی بستی جگادی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے

کہ گونج اٹھے دشتِ جہنم حق سے

سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا حقیقت کا گراں کو اک اک بتایا

زمانے کے بگڑے ہوؤں کو بنایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا

گھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر

وہ دکھلا دئے ایک پردہ اٹھا کر

کسی کو ازل کا نہ تھا یا و پسماں بھلائے تھے بندوں نے مالک کے فرماں

زمانے میں تھا دور صہبائے بظلاں مے حق سے محروم تھی بزمِ دواں

اچھوٹا تھا توحید کا جام اب تک

خمِ معرفت سر کا تھا منہ خام اب تک

نہ واقف تھے انساں قضا اور جزا سے نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے

لگائی تھی اک اک نے تو ماسوا سے پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے

یہ سنتے ہی تھڑا گیا گلہ سارا

یہ راہی نے للکار کر جب پکارا

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق زباں اور دل کی شہادت کے لائق

اُسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق

لگاؤ تو تو اپنی اس سے لگاؤ

بھکاؤ تو سر اُس کے آگے بھکاؤ

اُسی پر ہمیشہ بھروسہ کرو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم

اُسی کے غضب سے ڈو گر ڈرو تم اُسی کی طلب میں مرو گر مرو تم

نہیتر ہے شرکت سے اس کی خدائی

نہیں اُس کے آگے کسی کی بڑائی

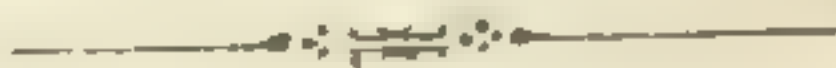
اُسی طرح دل ان کا اک اک ہے توڑا ہر اک قبیلہ کج سے منہوان کا موڑا

کہیں ماسوا کا علاقہ نہ پہوڑا خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا

کبھی کے جو پھرتے تھے مالک سے بھاگے

وئے سر بھگوان کے مالک کے آگے

(حالی)



شمع ہدایت

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں لو لاکت لَمَّا کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو ستاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نہ کتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈے سے لے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں
 (ظفر علی خاں)



تنقید

سلام

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
 سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
 سلام اے ظیق رحمانی، سلام اے نور یزدانی
 ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
 سلام اے سر وحدت، اے سراج بزم ایمانی
 نہ ہے یہ عزت انسانی، نہ ہے تشریف ارزانی
 ترے آنے سے رونق آگئی گلزار ہستی میں
 شریک حال قسمت ہو گیا پھر فصل ربانی
 سلام اے صاحب خلق عظیم، انساں کو سکھلائے
 یہی اعمال پاکیزہ یہی اشغال روحانی
 تری صورت تری سیرت ترا نقشہ ترا جلوہ
 تبسم، گفتگو، بندہ نوازی خندہ پیشانی
 اگرچہ فقر و غریبی رتبہ ہے تیری تناعت کا
 مگر قدموں تلے ہے فر کسرائی و خاتانی

زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 ترے پر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی
 حنیفہ ہے نوابھی ہے گدائے کوچہ الفت
 عقیدت کی جبین تیری مروت سے ہے نورانی
 ترادر ہو مرا سر ہو، مرادل ہو ترا گھر ہو
 تمنا مختصر سی ہے مگر تہمت طولانی
 سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنیوالے
 سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنیوالے

(حنیفہ جالندھری)

واکاناؤں محمد من پیارا

مورا جب کے لگا، جو نبی جی سے جی موسیٰ ہے پل بھر چین نہ آوت ہے
 چلو شرب نگری اے ری سکھی مورا ہند میں جی گھبراوت ہے
 وہ ہی رب کا حبیب ہے صل علیٰ داک کی شان میں ہے نوک لہ
 واکاناؤں محمد من پیارا کئی مدنی کہلاوت ہے
 واک کی صورت موہنی من موسیٰ ہے اور روپ انوپ بگت سوبے
 واک کی چھب نیاری پیاری لاگے اور میٹھی ادا من بھادوت ہے
 جو نبی جی کو سپنے میں میں دیکھوں تو یہ چیزیں سس فوائے کہوں
 تورے ہجر میں جی سے تراسی ہوں موراتن میں من گھبراوت ہے
 اے رب کے پیارے سانوریا تورے دیکھن کو ترست ہے جیا
 موسیٰ ہے چاند سا کھڑا دکھا دے پیا کیوں ہجر کے غم سے نلاوت ہے
 تورے دوائے سکھی گا دیں منگل میں بوری پھردوں۔ گل جگل
 مور نیہ سے جی ہو نکر بیکل تن بن میں موسیٰ ہے پھرا دست ہے

جنہیں چاہے پیادہ سہاگن ہیں وہ ہی گاتی سہاگ پی آگن ہے
 اور پی سے الگ بیراگن میں انہیں راگ سنگھار نہ جادوت ہے
 توری راہ کٹھن مورے پگ ہائے کس بدہنچوں توڑے دوائے
 توری درشن بنا احمد پیارے من بیا کل ہوئے ہوئے جادوت ہے
 موری تیا منجد ہار پڑی نہیں تم بن کھیون ہار کوئی ،
 تم یونی جی خسر جلدی موری تیا ڈوبی جادوت ہے
 تمہیں شافع محشر جب سے سنا مورے جی میں حشر کا بھونہ رہا
 وہی وعدہ تمہری شفاعت کا موئے من میں دھیر بندھاوت ہے
 اے رب کے دوائے جگ سرور یہ عرض رشید کی ہے رُو کر
 اب لیو بلائے اپنے در پر موئے سُدھ تمہری تر پادوت ہے
 (محمد بلند رشید رشید)



ہفت درود محمد

(۱)
 خلیل حق کی تھی جو اشارت اور ابن مریم کی جو بشارت
 ظہور احمد سے تھی عبارت سمجھ گئے صاحب بصارت
 کہ اب گری کفر کی عمارت گھنے گی فارس کی اب عمارت
 مٹے گی روم کی اب شرارت لٹے گی اب مصر کی عمارت
 خزانہ ہر قل کا ہوگا غارت بڑھے گا تقویٰ بھی اور طہارت
 ہے باغ اسلام کو نصارت نیا ہے سلطان نئی وزارت
 صلوة اُس پر سلام اُس پر اور اُس کی سب آلی با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۲)

وہ ادب پیغمبری کا تارا ہوا ہے مکہ میں جسلوہ آرا
 کرے گا جو ماہ کو دو پارا ہے جس کا تو سین تک گزارا
 وہ امتوں کے لئے سہارا وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
 کرے جو صورت کوئی نظارا مہابت اس پر ہوا آشکارا
 ہے زلزلہ میں جہان سارا محل کسری و ملک دارا

نہیں اطاعت سے اسکی چارہ یہود ہو یا کوئی نصارا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۳)

وہ جلوہ نور کبریائی وہ صاحب دعوت خدائی
 وہ عین تقویٰ و پار سائی بنائے بیت خانہ اس نے ڈھائی
 وہ قرب حق میں جسے سائی بھجستبائی و مصطفائی
 ہے دھوم توحید کی چائی کہ خود بتوں نے بھی ذہائی
 عرب کو انسانیت سکھائی دلوں سے کینہ کی کی صفائی
 ہر ایک بُرائی کی جرّ مٹائی مری ہوئی قوم پھر جلدائی
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۴)

وہ علم و حکمت سکھانے والا پیام حق کا وہ لانے والا
 کلام حق کا سُنانے والا عذاب حق سے ڈرانے والا
 وہ رسم بد کا چھڑانے والا وہ جہل و بدعت مٹانے والا
 وہ بُت پرستی اُٹھانے والا وہ سیدھا رستہ چلانے والا

خدا پرستی بتانے والا وہ عاصیوں کا بچانے والا
 مقام محمدؐ پانے والا وہ بیتِ قصی کا جانے والا
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر اور اس کے احباب اتقیا پر

(۵)

وہ جلوہ ہے نور کبریا کا وہ صدر سے بزمِ اصطفیٰ کا
 انام ہے خیلِ نبیہا کا ہے پیشوا مسلکِ ہدے کا
 معین انصاف اور وفا کا مٹانے والا ہے وہ جفا کا
 طیب ہے شرک اور بیا کا کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 وہ آئینہ صدق اور صفا کا وہ شاہِ سلیم اور رضا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا وہ کعبہ ابرار و اصفیا کا
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر اور اس کے احباب اتقیا پر

(۶)

نبی اُمّی لقب ہے اس کا نسب میں غور شد ہاشمی تھا
 نہ کچھ کسی سے پڑھا نہ لکھا وہ آن پڑھوں میں اتھا پیدا
 نہ اس کے سر پر پردہ کا سایہ نہ اس کو استاد نے پڑھایا

کہ اس نے روح الامین آیا
وہ بحر اعظم تھا علم حق کا
اسے تھا کمشوف مرادنی
صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
اور اُس کے اصحاب با وفا پر
اور اُسکی سب آل با صفا پر
اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۷)

وہ فخر آدم امان عالم
محیط اعظم زغیب ملہم
عرب کے اندر وہی معظم
لگا کے آدم سے تاباں دم
وجود اس کا مگر مقدم
کیا بدینہ کو سبز دھرم
صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
اور اُس کے اصحاب با وفا پر
اور اُسکی سب آل با صفا پر
اور اُس کے احباب اتقیا پر
(انجیل میرٹھی)

دارالامان مدینہ

ابو ایوب کے گھر میں حبیب کبریا ٹھہرے
 ملی اظہار حق کی آج انسانوں کو آزادی
 بھٹکتے پھرنے والوں کو خدا کی راہ پر لایا
 چلے آتے تھے غیر اللہ کا رشتہ توڑ نوا لے
 زمانے کے ستارے درد کے مارے ہوئے آتے
 کوئی ترک کی کوئی تازی کوئی جھنسی کوئی دمی
 تھے انصار و مہاجر اکٹھے نہ شانِ وحدت کا
 تماشوں زبک یوں کی جگہ پائی عبادت کے
 سلسلے تھے کہ تھیں ہر دلع کی زندہ تصویریں
 تجارت بازارعت یاد عا میں یا مناجاتیں
 یہ بستی کا شتی تھی وقت نیکی سے بھلائی سے
 ہدایت کی سعادت پر ہزاروں شکر کرتے تھے
 بنی کا حکم اور سران دستور العمل ان کا
 مگر جب ہو گئی تیار مسجد اس میں آن ٹھہرے
 آزادی لگا تسلیخ کرنے صلح کا اادی
 بتوں میں گھر نے والوں کو در اللہ پر لایا
 صدائے آخرت پر حُبت دنیا چھوٹنے والے
 بنی کے امنِ حُبت میں آرام و سکون پاتے
 بس بھی یکساں تھے زیر سایہ و امانِ مصومی
 کہ اس سبج میں تھا رشتہ محکم اخوت کا
 فسادوں اور جھگڑوں کو ٹایا ذوقِ محنت کے
 نمازیں اور سبجیں، اذانیں اور تکبیریں
 مشقت کیلئے دن تھے عبادت کیلئے راتیں
 نہایت آشتی سے امن سے صلح و صفائی سے
 خدا پر تھی نظر سب کی خودی کا دم نہ بھرتے تھے
 صداقت بن گئی آئینہ ظاہر اور باطن کا

ضیائے حق سے رشک طور سینا بن گیا بیثرب

بنی کا آئنا بن کر مدینہ بن گیا بیثرب

(حقیقاً جان دھری)

آجا

دل بیتاب کو سینے سے لگالے آجا کہ سنبھلتا نہیں کبخت سنبھالے آجا
پاؤں ہیں طولِ شبِ غم نے نکالے آجا خواب میں لفت کو کھڑے سے ہٹالے آجا
بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا

صورتِ سایہ ہوں افتادہ اٹھالے آجا ایڑیاں خستہ ہیں اور زخم ہیں آلے آجا
خارِ صحرا میں زبانیں ہیں نکالے آجا بیکسی پر مری خوں رتے ہیں چھالے آجا
راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

نہیں خوشید کو ملتاترے سایہ کا پتا کہ بنا نورِ ازل سے ہے سراپا تیرا
اللہ اللہ ترے چاند سے کھڑے کی ضیا کون ہے ماہِ عرب کون ہے محبوب خدا
اے دو عالم کے حسینوں سے نرالے آجا

اے سیمحاترے بیماروں میں کیا رکھا ہے رختِ ستی تے کوچے سے اٹھا رکھا ہے
ترمیِ فرقت میں صالی اُنکا ہوا رکھا ہے دمِ تری دید کو آنکھوں نے لگا رکھا ہے
لے رہے ہیں ترے بیمار سنبھالے آجا

دل ہی دل میں مے ارمان گھلے جاتے ہیں خاک پر گر کے دُرا شکِ رُلے جاتے ہیں
مری رِوائی پہ کبخت تلے جاتے ہیں ہوں یہ کارِ مے عیب کھلے جاتے ہیں

کلی والے مجھے کلی میں چھپالے آجا

ہائے داماندگی و وسعتِ دامانِ صراط المددِ الدوائے خضرِ بیابانِ صراط
سہرِ قدم پر نگہِ یاس ہے، یارانِ صراط دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفانِ صراط
ڈنگاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا

کان میں کچھ جو ادھر غدرِ زناکت نے کہا مرجبا بڑھ کے ادھر شادِ وحدت نے کہا
آبلایں تری لوں جوشِ محبت نے کہا پہنچا محبوب تو مشاطہِ رحمت نے کہا
خلوتِ راز میں لے ناز کے پالے آجا

تیرے دیوانے کو زنجیرِ سلائی بخشی جو ہر آئینہ دل کو صفائی بخشی
بادشاہوں کو ترے در کی گدائی بخشی ہم نے خوش ہو کے تجھے ساری ائی بخشی
اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا

بھینی بھینی گلِ توحید کی نکمت ہے یہاں واہ کیا رنگِ ہم آہنگی صحبت ہے یہاں
ابرِ رحمت ہے یہاں اُسے محبت ہے یہاں رنگِ حدت ہے یہاں غنچہِ خلوت ہے یہاں
اے گلِ گلشنِ کو لاکت لے آجا

آگینہ ہے مے دردِ نہاں کا سینہ یا زمانہ ہے کوئی سوزِ نہاں کا سینہ
تخنہ گل ہے ترے سوختہ جاں کا سینہ صوبتِ لالہ ہے پرداغِ بیاں کا سینہ
پڑ رہے ہیں ترے پیار کے لالے آجا

(درگاہِ سائے سرورِ جہان آبادی)

سامانِ راحتِ دلِ رنجور ہو گیا

سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا
 وہ نور حق جو قبر میں ستور ہو گیا
 سوئے مدینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 حضرت کا جس مقام پہ مذکور ہو گیا
 جس دم تصویرِ رخ پر نور ہو گیا
 مشقِ تصویرِ رخ پر نور جب بڑھی
 کیا فیض تھا کہ پڑ گئی چہر بھی اک نظر
 ماہِ عرب کہ ہر جہاں تاب تھے حضور
 شغلِ درود بھی ہے عجب شغلِ خُدا
 کیا حد ہے فیضِ شافعِ محشر تو دیکھئے
 کیفِ نگاہِ ساقی کوثر نہ پوچھئے
 اک دم نظر جو گنبدِ خضرا پہ جا پڑی

پھر دور کیا ہے سایہ اگر دور ہو گیا
 ہر ذرہ زمینِ محدطور ہو گیا
 سامانِ راحتِ دلِ رنجور ہو گیا
 ہر سو ملا نکدے سے وہ محصور ہو گیا
 سینہ تمام نور سے مسور ہو گیا
 میں سکر لے کے تا بقدم نور ہو گیا
 رشکِ جنید و شبلی و منصور ہو گیا
 عالمِ تمام نور سے مسور ہو گیا
 جتنا تھا رنج و غم اسب دور ہو گیا
 مجد سا گناہ گار بھی مغفور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی غمور ہو گیا
 سارا سفر کا رنج و تعب دور ہو گیا

اے خضرِ راہِ اے خبرِ اے جذبِ کریم
 مجد و بقاءِ قافلے سے بہت دور ہو گیا

(مجد و ب)

مولودہب ساریہ

اے ہدم شیریں سخن	ہے نور حق پر تو فکین
ہر نخل گل کی ہے پھین	طویر حسب مال و المین
بن ٹھن عردسان چمن	شیریں ادا شیرین مین
زنگیں قبا گل پیرا من	ہیں کس طرح خندہ زن
ہر گل میں ہے تاب ضیا	ہر دل میں ہے نور صفا
ہر نخل ہے سرور ہوا	ہر برگ ہے دستِ حنا
ہر غنچہ ہے گلگوں قبا	ہر شاخ زلف مشک سا
ہر لالہ ہے زنگیں ادا	ہر سمت نسریں فترن
سنبھل جو زلف حور ہے	گل سا غر بلور ہے
جو خوش شراں گور ہے	گوا شراں طور ہے
زگس عجب مخمور ہے	کیا حسن پر مغرور ہے
تن میں قبا ئے نور ہے	جس پر زالی ہے پھین
شاخ سمن ہے کلفشاں	کانِ عدن ہے گلستاں
مرغ چمن ہے نعتِ خواں	دشتِ ختن ہے بوستاں

لعل مین ہے ارغواں	قلب ز من ہے شاداں
گرم سخن میں ہرز باں	ہیں نغمہ ہر پر اردوزن
گل سا غر زنگیں بنا	گل دامن گلچیں بنا
گل غنچہ متالیں بنا	گل خوشہ پر ویں بنا
گل لالہ و نسریں بنا	گل روئے حورالعیں بنا
گل گیسوئے مشکیں بنا	دیکھو تو شوخی کا چلن
سبزہ جو ہے عنبرنشاں	ہے آتش گل کا دھواں
گل سے بھرا ہے گلستاں	یا جو ہری کی ہے دکان
سوسن بزمک دل تاں	دیتا ہے نسیم کا نشاں
لالہ ہے یا لعل تاں	شبنم ہے یا درِ عدن
سبزہ چمن میں ہے اگا	فرش زمرود ہے بچھا
ہے یا سمن گو ہرنا	یا جام ہے الماس کا
یا قوت ہے برگ حنا	ہے شاخ گل مرجاں صفا
مثل عقیق بے ہسا	زنگیں قبا ہے نارون
چنپا ادا سے ہو کے خم	چپ ہو رہا ہے یہ ستم
کھولانہ خوں میں دل کا غم	بدلانہ بادِ درد الم
پر تھی شکستی دم بہ دم	اس کے لبوں سے یک ستم

نعت رسول محترم مدح شہنشاہِ زمیں
 نرگس بھی کیا حیران ہے؟ کس حُسن پر سربان ہے؟
 کس جلوہ کا یہ دھیان ہے؟ کس نور کا ارمان ہے؟
 خاموش اور گریان ہے بیہوش اور بے جان ہے
 کیا قدرت سبحان ہے اللہ کے شانِ ولعین
 سرو ایک پائے ہے کھڑا کس درجہ ہے شرم و حیا
 خاموش ہے سر کو جھکا یہ طرزِ سمجھے کوئی کیا
 جب لگ چلی باد صبا پتوں نے یہ کھولا پتا
 کتنا ہے یہ صلّ علیّ اے مہربا گہرِ زمیں
 سوسن ہے گرچہ وہ زبان پر کیا ادا ہو اس گہاں
 نعتِ رسولِ نرسِ جاں ہے طرزِ سے اسکے عیاں
 ہے وہ بھی اک غنچہ وہاں خاموش ہے مثلِ تباں
 ہے دل میں از غم نہاں حیراں ہے اور پیہرِ دہن
 لالہ جو ہے خونی جگر ہے خرمنِ جاں میں ضرر
 لب پر نہیں آتا مگر جو غم ہے دل میں مستتر
 پنہاں جو ہے اک شور شر ہے الفتِ خیر البشر
 عشقِ رسولِ کبر و پر ہے اس سببِ خفی کفن

گیندا ہوا ہے زرد و رو تکتا ہے ہر دم چارو
 کیا جانے کیا ہے جستجو کس جلوہ کی ہے آرزو
 ہے مثل سنبھل ہو ہو آشفستہ دل آشفستہ خو
 آتا نہیں لب پر کبھو راز نہاں کا کچھ سخن
 ہے مودتیا گو ہر قشاں اور کیتکی ہے بازباں
 سنبھل ہے زلف ہواں گیندا ہے روئے عاشقاں
 نرگس ہے چشم دلتاں زہن کھلا ہے خستہ جاں
 شبنو ہے زیب گلستاں لالہ ہے شمع انجمن
 سوسن بنا رنگیں ادا اور ناز بوزنگیں قبا
 سورج کبھی روشن ہوا چنپا میں ہے کیسی جیا
 ہے یاسمن میں کیا صفا نسریں میں ہو کیسی ضیا
 ہے نارون بھی دلکشا عباس ہے گل پیرین
 بلبیل جو فنا ہر باز ہے ہر دم نوا پر داز ہے
 ہر گل سراپا ناز ہے جوں دلبر طنائے ہے
 کیا عشوہ کیا انداز ہے کیا غمزہ کیا اعجاز ہے
 کیا حسن کا آغاز ہے دیکھو نرالا بانکپن
 عالم میں کیا تصویر ہے کیا نور کی تاثیر ہے

کیا جہلوہ مانگیر ہے حیرت سے گل تصویر ہے
 ہر گل زمیں کشمیر ہے جو تاک بید انجیر ہے
 طوبے کا دامن گیر ہے سدرہ پہ ہے پرتو فگن
 ہیں بلبل و گل ہمدگر فرط خوشی سے نغمہ گر
 اور سر و قمری جھوم کر کرتے ہیں ہر دم شور شر
 طاؤس و گلبن بے خبر ہیں وجد میں شام و سحر
 فرحت کا یاں تک ہے اثر ہے آساں بھی چرخ زن
 جو لالہ خوش رنگ ہے دیکھ اس کو سوج دنگ ہے
 جو یا سمن کا ڈھنگ ہے وہ سے خوش آہنگ ہے
 جس جاگل اورنگ ہے واں نقشہ ارزنگ ہے
 آسینہ نیزنگ ہے یا ہے گلستانِ عدن
 قمری ہے تو قوال ہے گلبن کو وجد و حال ہے
 خوش خوش صبا کی چال ہے سبزہ ہوا پا مال ہے
 پتوں کی جنبش تال ہے بلبل کا یہ احوال ہے
 منقارِ خوں سے لال ہے نغموں سے ہے آتش فگن
 نشو و نما کا ہے عمل پھولے ہیں یاں تکھل
 گلشن کے غنچے نی لٹل آئیں جو طوبیٰ سے نکل

جنت کی حوریں بے بدل غنچہ ہاں سہیں غنسل
 شرمندہ ہوں اور لیں بل ہر خموشی سے دامن
 لیکر زمیں سے تا فلک پھولوں کی پھیلی ہے ہماں
 جس سے معطر ہیں فلک اور گئیں حوریں بھچک
 ہے برق عشرت کی جھلک یا نور گلشن کی چمک
 جاتی ہے چشم دل جھپک ہوتے ہیں جب گل خندان
 سرسبز کیا گلزار ہے جنت ہے یا فرخار ہے
 نسریں جو عنبر بار ہے ہراک چین تا تار ہے
 ہراک روش گلنار ہے سنبل عجب لدار ہے
 گیسو کا ہر ہرتا رہے ہر درخشاں کی کرن
 دیکھو تو اسے اہل صفا کیا جلوہ ہے حیرت نا
 شوخی سے ہر برگ حنا ہے دست رنگیں بن گیا
 جس پر لبالب ہے دھرا جام مے ناز و ادا
 پی کر یہ جام جاں فزا خوں ہو گیا ہے اسکا من
 گل حور ہے یا ہے پری ہے ناز میں جاں پوری
 انداز میں جلوہ گری اتارے شانِ دلبری
 کچھ شش سے ہے خود مری ہے نہ سے اس کو مہسری

کرتا ہے مہر خاوری قربان اس پر جان تن
 ہے چار سو شور طرب کا نور ہے رنج و تعب
 دل میں صفائی ہے عجب آئینہ عشرت سب
 ہے نغمہ شادی بلب ہیں دست بستہ باادب
 سر کو جھکائے اپنے سب لاتے ہیں یہ لب پر سخن
 پھیلا یہ کیسا نور ہے عالم جو شل طور ہے
 کس جلوہ سے معمور ہے ہر دل جو اب سرور ہے
 وہ کون رشک حور ہے جس کا یہ ہر دم شور ہے
 جو خستہ در بخور ہے اس کے سبب ہیں خند وین
 وہ وقت ہے اب ہمنشیں نازاں فلک پر ہے زمیں
 شاداں ہیں لہائے حزیں ہر باغ ہے خلدی بریں
 ہر پھول ہے ماہِ بسیں سنبل ہے نلف حوریں
 شبنم ہے یادِ زمیں لالہ ہے بالعلِ یمن
 وہ وقت ہے اب دکشا ہے نور حق جلوہ نسا
 ہر سرد تا اوج سما پانے لگا نشوونسا
 جنت سے کیا موج صبا لائی شمیم جاں فزا
 ہیں غنچہ دگل عطر سا جوں نازد مشک ختن

وہ وقت ہوا بجلوہ گر وہ جلوہ آتا ہے نظر
 جس کو ملائک دیکھ کر ہیں آسماں پر بے خبر
 اور طور پر ہے یہ اثر جل کر بنائشست شرر
 موسیٰ بھی غش میں خوب تر یوسف بھی ہیں شوژن فگن
 وہ وقت ہے بے رنج و غم ہیں وجد میں لوح و قلم
 سجدہ لگا کرنے حرم ہے جوشِ عشرت و مبہم
 واسے در باغ ارم ہر سمت عالم ہے بہم
 رکھتے ہیں اپنے سر کو خم حسنِ ادب سے مرد و زن
 کیا شوخی دلدار ہے کیا جلوہ رخسار ہے
 کیا غیرت دیدار ہے کیا لذت گفتار ہے
 کیا کستی رفتار ہے کیا طرہ دستار ہے
 کیا سُرخ گلزار ہے ہے زیبِ سر جس کے پھین
 ہے سانس میں دلکش نوا برا جاس شادی کی صدا
 اور چنگ کتا ہے جدا صلّ علی صلّ علی
 حور و ملک ارض و سما روز و شب صبح و مسا
 کہتے ہیں تجھ پر مرجا لے ملے سب باد و تفن
 ہے صاف جامِ لالہ گول شفات ہے مینا کاخوں

کوثر کو لذت ہیں فزوں	اس باوہ سے کیونکر کہوں
اس کا نقشہ ہے پُرفسوں	یاستی شور جنوں
کہتا ہے یہ شوقِ دردوں	لا ساقی سیہیں بدن
وہ مئے کہ جس کے ہویاں	سب حُسن کے راز نہاں
اور عشق کا شور و فغاں	پیدا ہو بے کام و زباں
تا دیکھ کر حُسنِ بستاں	یاد آئے اس سرور کی شاں
جس کے سبب کون کون مکاں	پیدا ہوئے شیرِ بطن
گلزار کے گلستاں میں	گلزار کے رخسار میں
رخسار کے انوار میں	انوار کے دیدار میں
دیدار کے اسرار میں	اسرار کے آثار میں
آثار کے اظہار میں	ظاہر ہے شانِ دولہن
ہیں تشنہ شوقِ بقا	ہیں مضطر ذوقِ ادا
ہیں طالبِ حُسنِ صفا	ہیں جسمی تیغِ قضا
خضرِ یمِ آبِ بقا	اور یوسفِ حُسنِ آشنا
اور موسیٰ حیرتِ منسا	اور عاشقانِ نعرہ زن
برقِ تجلی ہر زماں	بے کوندی بر آسماں
روشن ہو نور حق سے جاں	قدسی ہیں باہم شادماں

جبریل ہیں سبچ خواں	دیتے بشارت ہیں کہ ہاں
مل کر کرو روحانیاں	شادی کی برپا انجمن
ہے نور وحدت جلوہ گر	روشن کرو اپنی نظر
اہل زمین کو دو خبر	ہو شاد ماں تا ہر بشر
پھر وجد میں شام و سحر	جن و بشر شاخ و شجر
حور و ملک شمس و قمر	ہوں اس طرح سے نغمہ زن
نور قدم پیدا ہوا	شاہ اُمم پیدا ہوا
عرشی خدم پیدا ہوا	والا حشم پیدا ہوا
فرخ شمیم پیدا ہوا	بکر کرم پیدا ہوا
کوہ ہسم پیدا ہوا	پیدا ہوا تدمسی سخن
یسین لقب پیدا ہوا	مقبول رب پیدا ہوا
مہر عرب پیدا ہوا	ہاشم نسب پیدا ہوا
فخر عرب پیدا ہوا	کنز طرب پیدا ہوا
غفران طلب پیدا ہوا	پیدا ہوا شیریں دہن
شاہ جہاں پیدا ہوا	محبوب جاں پیدا ہوا
زیب جنال پیدا ہوا	تاج شہاں پیدا ہوا
عذب البیاں پیدا ہوا	رب اللسان پیدا ہوا
عرشی مکاں پیدا ہوا	پیدا ہوا مشکیں بدن
گردوں کو اپنا ہوا	کشور کشا پیدا ہوا

نخل خدا پیدا ہوا	یوسف لقا پیدا ہوا
بدعت رہا پیدا ہوا	وحدت نہا پیدا ہوا
عزت فزا پیدا ہوا	پیدا ہوا عزیزی شکن
ماہ مبین پیدا ہوا	مہر زمیں پیدا ہوا
رکن متین پیدا ہوا	علیسی دین پیدا ہوا
رفرف نشین پیدا ہوا	رحمت گزین پیدا ہوا
ایسا حسین پیدا ہوا	شیدا ہیں جس پر مرد و زن
نخل احد پیدا ہوا	نور محمد پیدا ہوا
فیض ابد پیدا ہوا	غیبی مدد پیدا ہوا
کیا مستند پیدا ہوا	محکم سند پیدا ہوا
اب ہر بلد پیدا ہوا	آوازہ شاہ زمیں
خیر البشر پیدا ہوا	نور نظر پیدا ہوا
عین البصر پیدا ہوا	رکش قمر پیدا ہوا
صاحب خبر پیدا ہوا	نیکو سیر پیدا ہوا
وہ سیر پیدا ہوا	جس کی زالی ہے کھپن
نور ازل پیدا ہوا	حسن عمل پیدا ہوا
نسج ظل پیدا ہوا	دفع خسل پیدا ہوا
عالی محل پیدا ہوا	فخر اول پیدا ہوا
ہاں بے بدل پیدا ہوا	صدقے میں جس پر جان تن

ختم رسل پیدا ہوا	شمع سبل پیدا ہوا
اظہار کمال پیدا ہوا	شایانِ قل پیدا ہوا
فخرِ مثل پیدا ہوا	وہ رشکِ گل پیدا ہوا
جس کا یہ غل پیدا ہوا	عالم میں تا چرخِ کمن
ماہِ نکو پیدا ہوا	خورشیدِ رو پیدا ہوا
محمود و خو پیدا ہوا	خوش گفتگو پیدا ہوا
صافی گلو پیدا ہوا	کیا مشکِ بو پیدا ہوا
مشکینہ مو پیدا ہوا	عالم ہوا رشکِ ختن
شاہِ زمیں پیدا ہوا	یشربِ وطن پیدا ہوا
نسریں بدن پیدا ہوا	گلِ پیرِ ہن پیدا ہوا
شیریں دہن پیدا ہوا	سہیں ذقن پیدا ہوا
وہ بت شکن پیدا ہوا	ہے جس میں نورِ ذوالنن
وہ باعثِ ایجادِ جاں	وہ منظرِ سرِ نہاں
وہ مروجِ عینِ عیاں	وہ خسرو کون و مکاں
وہ پیشوا کے مرلاں	وہ شافعِ ہر این و آن
وہ حامیِ دلِ خفتگاں	وہ قبلہ گاہِ جان و تن
وہ مطلعِ نورِ تدم	وہ مشرقِ ہر کرم
وہ مصدرِ فیضِ اتم	وہ منظرِ حسنِ شبنم
وہ مخزنِ جو و اتم	وہ مقصدِ فخرِ اتم

وہ مطلب عز و حرم	وہ مامن ہر مادن
وہ عاشق فرمان رب	وہ طالب حسن طلب
وہ عالم اُمّی لقب	وہ خسرو والا حسب
وہ دلبر عالی نسب	وہ فخر اقوام عرب
وہ ناصح قرآن بلب	وہ رہبر اہل زمین
وہ مالکِ غلہ بریں	وہ شمع بزمِ مرلیں
وہ باغبان باغِ دین	وہ مہبطِ روحِ الایں
وہ رحمت اللعالمیں	وہ منظرِ فردِ بسیں
وہ حامی دینِ مبیں	وہ حاجی اہلِ دشن
وہ زینتِ سیمپیری	وہ زیب شانِ دلبری
وہ تاجِ فرقِ سردری	ہے گرم جلوہ گسری
حیراں ہے ہر خاوری	یوسف ہے اسکا شتری
جن لبشِ حورو پری	ہیں اس کے درِ پھر و ن
مفتوں ہے سرگرم ثنا	بے اسکے دکا اک گدا
لاتا ہے یہ لب پر دعا	ہاں شافعِ روزِ جزا
مطلوبِ محبوبِ خدا	دو بخشوا اس کی خطا
گو ہے سزاوار سزا	ہے خوفِ شورشِ فلکن

(مولانا رحیم الدین حکیم دوستوں کی غلطی کرتے تھے)

ایشیاری کی علی ترین مثال

کافروں نے یہ کیا جنگل حد میں مشہور
 ہو کے مشہور مدینہ میں جو پہنچی یہ خبر
 ہو کے بیتاب گھروں سے نکل آئے باہر
 وہ کھنی نکلیں کہ جو تھیں پروہ نشینان عفا
 ایک خاتون کہ انصار کو نام سے تھیں
 موقع جنگ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 تیرے بھائی نے لڑائی میں شہاد پائی
 سب بڑھ کر یہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید
 کہ پیٹر بھی ہوئے کشتہ شمشیر دوم
 ہر گلی کو چہ تھا ماتم کہ وہ حسرت و غم
 کوک و پیر و جوان و خدم و خیل و حشم
 جن میں تھیں سید پاک بھی باویدہ غم
 سخت مضطرب تھیں تھے ہوش حواس انکے بہم
 کیا کہیں تجھ سے کہ کتے ہوئے شرماتے ہیں ہم
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر سوم
 گھر کا گھر عمارت ہوا ٹوٹ پڑا کوہ الم

اس عقیقہ نے یہ سب سن کے کہا تو یہ کہا
 سب نے دی اس کو بشارت کہ سدا ہی حضور
 بڑھ کے اس نے سنے اقدس کو جو دیکھا تو کہا
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہ امم
 گرچہ زخمی ہیں سر و سینہ و پہلو و شکم
 تو سداست تو پھر ترجیح ہے سب رنج و الم

میں بھی اور باپ بھی شوہر بھی برادر بھی فدا

اے شہ دیں تمے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

(شبلی)

دختر رسول صلعم کی زندگی

افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال
گھس گھس گئی تھیں ہاتھ کی دونوں بتلیاں
سینہ پہ مشک بھر کے جولاں تھیں بار بار
اٹ جاتا تھا لباس مبارک غبار سے
آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرض
پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضورؐ نے
غیرت یہ تھی کہ اب کبھی کچھ منہ سے کہہ سکیں
ارشاد یہ ہوا کہ غریبان بے وطن
میں ان کے بند و بست کا غناغ نہیں منونہ
جو جو مصیبتیں کہ اس بان پر گزرتی ہیں
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم جو ان کا حق
خاموش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں

گھر میں کوئی کنیز نہ کوئی غلام تھا
بچی کے پینے کا جو دن رات کام تھا
گو نور سے بھرا تھا مگر نیل فام تھا
جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح و شام تھا
یہ بھی کچھ اتفاق کہ واں اذن عام تھا
واپس گئیں کہ پاس چیا کا مقام تھا
کل کس لئے آئیں تھیں کیا خاص کام تھا
حیدر نے انکے منہ سے کہا جو پیام تھا
جن کا کہ صفہ نبوی میں قیام تھا
ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا
میں اس کا ذمہ دار ہوں میرا یہ کام تھا
جن کو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا
جرات نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا

یوں کی سہاہیت مہتر نے زندگی

یہ ماجرا ہے دختر خیر الانام تھا

(شبلی)

مدینہ کی گلیاں

مراد عالم ہیں مدینہ کی گلیاں مری رہتا ہیں مدینہ کی گلیاں
 وہ عالم کہ بس چلتے پھرتے ہی بیٹے عجب دلربا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سکون اور راحت ہے ہر ہر قدم پر دلوں کی دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سمجھتے ہیں یہ ماز اہل معافی دل با صفا ہیں مدینہ کی گلیاں
 ہدایت کے چشمے جہاں سے ہیں جاری وہ بحر عطا ہیں مدینہ کی گلیاں
 نظر آتی ہے شکل اعمال سب کو مگر آئینہ ہیں مدینہ کی گلیاں
 خدا اور خدا کا نبی جانتا ہے کہ دراصل کیا ہیں مدینہ کی گلیاں

کر ویدہ و دل کو روشن حمید اب

اگر دیکھنا ہیں مدینہ کی گلیاں

(حمید کھنوی)

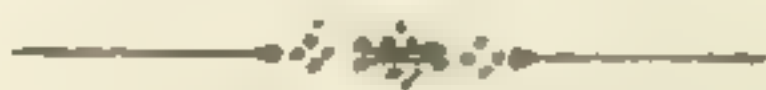


مدینہ کی باتیں

کرو، مصفیرو مدینے کی باتیں
 اسی طرح کچھ شنگلی کو بڑھائیں
 مبارک جنونِ محبت مبارک
 خدا را سنا دے کوئی پھر سنا دے
 مدینے میں تھے جس زمانے میں حاضر
 جو چاہو کہ تازہ رہے دینِ ایماں
 فضائے مدینہ ہے یا بزمِ جنت
 کھلے گانہ اشعار سے راز دل کا
 تقاضا غلامی کا یہ کہہ رہا ہے
 ہے پاس آداب اے دل ہمیشہ
 یہی ہیں حقیقت میں جینے کی باتیں
 کریں آپ مزم کے پینے کی باتیں
 یہ دیوانگی اور قرینے کی باتیں
 وہی بابِ رحمت کے زینے کی باتیں
 یہ ہیں اس مبارک مہینے کی باتیں
 تو کرتے رہو تم مدینے کی باتیں
 نہ قصے حد کے نہ کہنے کی باتیں
 خدا کو ہیں معلوم سینے کی باتیں
 کہ دن رات ہوں بٹ سینے کی باتیں
 ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں

حمید اپنے دل کا یہی مدعا ہے
 کہ ہوتی رہیں کچھ مدینے کی باتیں

(حمید لکھنوی)



فیضانِ عشق

سوئے ارض طیبہ کھنچا جا رہا ہوں یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں
 نہ پوچھو کہ کس عالم بے خودی میں میں اشعار پڑھتا ہوا جا رہا ہوں
 مری آرزوؤں کا اب پوچھنا کیا حضورِ شبہ دوسرا جا رہا ہوں
 حبیبِ خدا کا ہے جوشِ محبت سراپا محبت بنا جا رہا ہوں
 قدم ڈمگائے ہوئے پڑے ہیں میں افتاں و خیزاں چلا جا رہا ہوں
 خدا نے سرِ عرش جس کو بلایا اسی کی کشش کے نچا جا رہا ہوں
 دھڑکنا ہے سینہ نظر مضطرب ہے کہاں لے دل مبتلا جا رہا ہوں
 ہے ہر ذرے میں پر تو نورِ حضرت عجب جلوے میں دیکھتا جا رہا ہوں
 تحیر کا عالم ہے کھویا ہوا ہوں کھنچا جا رہا ہوں چلا جا رہا ہوں
 یہ وارفتگی محبت تو دیکھو کہ منزل سے آگے بڑھتا جا رہا ہوں
 نہ کچھ فکرِ منزل نہ کچھ ہوشِ جاوہ کسی خاص دھن میں چلا جا رہا ہوں
 نہ بے جا پیامِ غسیم درِ فرقت میں خود آج بادِ صبا جا رہا ہوں

حمید اک عنایت یہ مصطفیٰ کی

بہ ہمراہیِ اصطفیٰ جا رہا ہوں

(حمید لکھنوی)

مدینہ کی ایک رات

مدینہ کی ایک رات یاد آرہی ہے
 کھنچا ہونے لگا ہوں میں جنت کا نقشہ
 یہ کس بزم کا ذکر چھپڑاؤ دل نے
 بہلتا نہیں دل کسی آبسین میں
 دل مضطرب میں ہے پھر شور برپا
 عبادت کا اب لطف پھر مل رہا ہے
 حضوری میں سب کو میں کھولا ہوا ہوں
 مری اشک باری کا عالم نہ پوچھو
 نظر ڈال کر جالیوں پر جو کی تھی
 وہ پیش نظر حسن حسین و طہ
 نظر سوئے گنبد وہ حیرت کا عالم
 سبب میرے روئے کا کیا پوچھتے ہو
 وہ سادہ مزاجی وہ خلق اللہ شر
 وہ اہل مدینہ کی مہماں نوازی
 خود اپنے کو بھی بھولتا جا رہا ہوں
 حمید اب مٹے کیوں دل کی سیاہی
 کہ وہ چاندنی رات یاد آرہی ہے
 (حمید لکھنوی)

ولادت محبوبِ خداؐ

اللہ اللہ کیا یہ سماں ہے دنیا اس دم رشکِ جہاں ہے
بادِ بہاری نورِ فشاں ہے کیسی منورِ بزمِ جہاں ہے
بزمِ جہاں ہے طور کی دنیا

طور کی دنیا نور کی دنیا

نور کی دنیا اور یہ فضا میں ٹھنڈی ٹھنڈی مست ہوئیں
اُن یہ اچھوتی شوخِ ادائیں جان کو ٹوٹیں، دل کو بھائیں
رگِ رگ میں اک لہر نئی ہے

گو یا بجلی دوڑ رہی ہے

بجلی دوڑی آئی تجلی دوڑ کے بجلی، لائی تجلی
چھائی ہر سو چھائی تجلی جس نہ کل میں پائی تجلی

نورِ تجلی صورتِ جلوہ

اللہ اللہ کثرتِ جلوہ

کثرتِ جلوہ اور یہ سماں نکلیں اُمیدیں، نکلے ارماں

غرقِ تہمتِ عالمِ اسکاں قدرتِ یزداں! تیرے قرباں

تیرے کرتے ہم نے دیکھے!

دیکھے، دیکھے، دیکھے، دیکھے!

تیری ہی ہر سونہو گری ہے دیدے بخود خوش نظری ہے

گل کے سر پر تاج زری ہے کھیتی کھیتی، ہری بھری ہے

ابر رحمت گھر کر آیا!

سایہ کرنے خلق پہ آیا!

خلق بھی کیا اترائی ہوئی ہے رخ پر ستر چھائی ہوئی ہے

موج صبا لہرائی ہوئی ہے آوج پہ قسمت آئی ہوئی ہے

دکھش، رنگیں، زیبا عالم

پیش نظر ہیں کیا عالم

بادِ جبار چھائی ہے سستی صبح و سار پر چھائی ہے سستی

اشنِ پاپ پدن ہے سستی ساری فضا پر چھائی ہے سستی

دُعا نہیں ہے مستفاد ہے

پُرس نہیں ہے، پُرسا نہ ہے

ایک لافِ بزم کا لکنا ایک طوفِ پھوٹ کا مسکنا

ایک لافِ مستوں کا ہلکنا ایک طوفِ لبّیل کا چمکنا

بہید ازل کے کھول رہا ہے

کس کا طوطی بول رہا ہے

طرفہ کھلے گل باغ میں ہر سو پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو
 نرگس کی ہے آنکھ میں جادو سسبل کے ہیں مشکیں گیسو
 شاخ ہے یا موتی کی لڑی ہے

زلفیں کھولے حور کھڑی ہے
 جوش نہ کیوں نیم کو آئے رنگت و بوتیم کو آئے
 غنچ گلِ تعلیم کو آئے بادِ سحر تسلیم کو آئے
 جاگ اُٹھی ہو خواب سے وادی
 دنگ ہے آبِ تاب سے وادی

آوج و رفعت والے چو نکے دولت کے ستوالے چو نکے
 شان و شوکت والے چو نکے چو نکے شہتِ سرا لے چو نکے
 کاہن چو نکے راہب چو نکے
 جملہ اہل مذاہب چو نکے

ہر گئیں سب طوفانی لہریں ہو گئیں پانی پانی لہریں
 موج پہ ہیں رہا پانی لہریں مصروف ہیں تابانی لہریں
 گرد و غبارِ غم دھو جائے
 دہر کا روشن رخ ہو جائے

گتے کی شفات ہوا ہے کوہِ قاراں طور بنا ہے
 ذرہ ذرہ ہو شرابا ہے چپہ چپہ نورِ نرانا ہے

نکلے دل کو چیر کے نعرے
 گونج اٹھے تکبیر کے نعرے
 نعرہ تکبیر اللہ اکبر اور یہ تاثیر اللہ اکبر
 مایہ تنویر اللہ اکبر آیہ تسخیر اللہ اکبر
 دشت و جبل سے پوچھو بہت
 لات و ہبل سے پوچھو بہت
 حشر پاپا ہے بت خانوں میں سب ظلمت کے ایوانوں میں
 شاہوں میں اور سلطانوں میں کعبے کے کل دربانوں میں
 کافر ڈر کر کانپ رہے ہیں
 مشرک تھرتھہر کانپ رہے ہیں
 ان کا ہو کیا کوئی یاد جن کے خدا ہوں کنکر پتھر
 آتش خانے سرد ہیں بجھ کر دیر کا کیسا حال ہے ابتر
 قصر کسراے جنبش میں ہے
 روح کلیسا جنبش میں ہے
 حق کے جو یا گھوم رہے ہیں گواہ تک محروم رہے ہیں
 نقش ہدایت چوم رہے ہیں نشہ زوے جھوم رہے ہیں
 جن و ملائکہ جھوم رہے ہیں
 روح امیں تک جھوم رہے ہیں

سب بام و درجہوم ہے ہیں شیشہ و ساغر جہوم ہے ہیں
 سر و صنوبر جہوم ہے ہیں خوش ہو ہو کر جہوم ہے ہیں
 عرش و کرسی جہوم ہے ہیں
 لوح و قلم بھی جہوم ہے ہیں

جہوم رہے ہیں عورت و غلاماں جہوم رہے ہیں خلد کے درباں
 جہوم رہا ہے کیف میں رنواں جہوم رہا ہے عالم امکاں
 بیکش بے خود، ساتی بے خود
 ساتی بے خود، باقی بے خود

آدم بے خود، حوا بے خود موسیٰ بے خود، عیسیٰ بے خود
 اونے بے خود، اعلیٰ بے خود دنیا بے خود، عقبیٰ بے خود

صانع نازاں، صنعت بخود

قادر خداں، قدرت بخود

عرش پہ کیا کیا دھوم مچی ہے حیرت افزا دھوم مچی ہے
 وہ ہے تماشا دھوم مچی ہے اس جا، اس جا دھوم مچی ہے
 دھوم مچی ہے دونوں جہاں میں

دھوم مچی ہے کون کون جہاں میں

خلد کی زینت، دید کے قابل عرش کی رفعت، دید کے قابل
 شانِ شوکت، دید کے قابل کیفِ مسرت، دید کے قابل

دید کے قابل بزم قدرت

دیکھنے کوئی عزم قدرت

عزم قدرت اللہ اللہ ربی قوت اللہ اللہ

صانع صنعت اللہ اللہ جلوہ وحدت اللہ اللہ

اللہ اللہ شوق بے حد

کس کی یہ ہے آمد آمد

آید آید کس کی ہے اس دم مرزہ رساں ہیں نوح و آدم

محبوبی، دونوں عالم اڑنے لگا ہے کس کا پرچم

آگیا لو وہ آنے والا

ختم رسل کملانے والا

ایسا تھا منظور خدا کو سامنے لائے نور و ضیا کو

پلنے اس دنیا کی ہو کر روشن کر دے ارض و سما کو

زندہ پھر ہو دین مقدس

تازہ ہو آئین مقدس

آخری ایک تہمید بھیجا بہت بھیجا برتر بھیجا

دین حق کا رہبر بھیجا نائب خاص بنا کر بھیجا

ختم نبوت اس پر کر دی

چشم عنایت اس پر کر دی

ٹھہرا حق کا راج و لارا دل کی تسکین آنکھ کا تارا

نام بھی رکھا کتنا پیارا کہہ کے محسن اس کو پکارا

فخر سیاح عظمیت آدم
صلی اللہ علیہ وسلم

آئے صداقت لے کر آئے آئے رحمت لے کر آئے
دین کی دولت لے کر آئے شمع ہدایت لے کر آئے

دہر کو روشن کرنے آئے
بن کو گلشن کرنے آئے

آئے قرآن لیکر آئے حکیم یزداں لیکر آئے
علم سراں لیکر آئے آئے ایساں لیکر آئے

صدقے تیرے آئے والے

خاص شریعت لانے والے

آتے ہی اُن کے بدلی دنیا بدلی کفر و شرک کی دنیا
ہو گئی کیسی اچھی دنیا اچھی دنیا پیاری دنیا

آیا زمانہ ایسے نبی کا

ہو گیا رنگِ باطل پھیکا

راج یہ پایا جس کی بڈلت جس نے دلائی ہم کو یہ نعمت
مصدرِ فطرت منظر وحدت قاطع کفر و شرک بدعت

قائد اعظم سرور عالم

صلی اللہ علیہ وسلم

(دقل بگرمی)

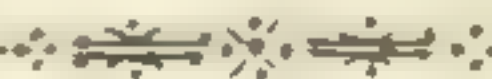
فردوسِ نظر

مدینہ ہے اور جلوہ سامانیاں ہیں حبیبِ دو عالم کی مہانیاں ہیں
 ادھر عاصیوں کو پشیمانیاں ہیں ادھر رحمتوں کی فراوانیاں ہیں
 تصدق ہوں اے قبۃِ نور تجھ پر عجب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
 نگاہوں کی فردوس ہے بزمِ طیبہ جدھر دیکھئے جلوہ سامانیاں ہیں
 جنونِ محبت میں احساس کس کو یہ دانائیاں ہیں کہ نادانیاں ہیں
 انھیں کو ہے سجدوں کی معراجِ سماں جھکی تیرے در پر جو پشیمانیاں ہیں
 دینِ کماں اور کماں میری قسمت تری رحمتوں کی فراوانیاں ہیں

حمید اُن کی نگینِ ازل کے صدقے

یہ اشعار ہیں یا گل افشانیاں ہیں

(حمید لکھنوی)



نعت

زبانِ خدا ہے زبانِ محمدؐ ہے تفسیرِ قرآن، بیانِ محمدؐ
 عرب ہی نہیں بوستانِ محمدؐ یہ سارا جہاں ہے جہاںِ محمدؐ
 بنا کر اُسے میسر زبانِ دو عالم خدا خود بنا میسر زبانِ محمدؐ
 ان آنکھوں میں بوجھن یکنا کا جلوہ پیر ہو سرِ آستانِ محمدؐ
 گلستاں میں اور ارقِ گل پر ہر کھٹی ثنائے خدامِ ستانِ محمدؐ
 محمد ہی بس راز دانِ خدا ہے خدا ہے فقط راز دانِ محمدؐ
 یہ پردے کی ہے بات کوئی کہے کیا کہ در پردہ تھا کن جہاںِ محمدؐ

جسے عرشِ اعظم سمجھتے ہیں عرشی

حقیقت میں ہے داستانِ محمدؐ

(عرشی گھنوی)



اخلاق

فلسفہ کامیابی

جو سب کے بدتر تھے اس جہاں میں ہیں اس کے وارث ہی سب کے بہتر
 رکاوٹیں جس قدر ہوں پیدا اسی قدر کامیاب ہوں گے
 یہ پھاؤں جس سے گزر رہے ہو، ثبوت میں ہے دھوپ کا خود
 شکست کا لطف پاچکے ہو تو ایک دن فتیاب ہوں گے

خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو بہار آئے گی اُس چمن میں
 اُسے خوشی بھی نہ ہوگی حاصل جسے کبھی غم نہیں رہا ہے
 خدا رسیدہ بزرگ ہونا اسی سے ممکن ہے اُن جہاں میں
 گناہگاروں میں جو یہاں کے کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے

جو بے بسی میں گرے ہیں افسردہ ہی تو گمراہی سے ہٹا قف
 جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ، فلک پہ وہ با اثر ہے
 بلند یوں پرواہی چڑھے گا، نشیب میں جو اتر سکے گا
 جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھائیوں کے گزیر رہا ہے
 (افسر میرٹھی)

دولت

کہتے تھے برازر کو سخن سنج پڑانے ان لوگوں کے ہمراہ گئے انکے زمانے
وہ فلسفہ و علم و ادب اب میں فسانے بدلا ہے نیازنگ زمانے کی ہوانے

دولت کا ہوا اب زینت کا شانہ تہذیب

کہتے ہیں اُسے شمع جلو خانہ تہذیب

مٹ جانے پہ بھی نام و نشان ہتا ہوا اس سرچشمہ امید رواں رہتا ہوا اس سے

ماندہ چمن تاب توں رہتا ہے اس پیری میں بھی نساچ اں ہتا ہوا اس سے

ہر رنگ میں یہ تازگی قلب جگر ہے

ہے صلح میں کشمکش لڑائی میں پیر ہے

کوشش کبھی زردار کی جاتی نہیں بے سود رہتا ہے سدا سایہ سگن طالع مسود

انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود زربا تھ میں اسکے ہے کلید و مقصود

کب گوہر امید کو رولا نہیں اس نے

تھا کوہ سادہ بند جو کھولا نہیں اس نے

ہوں طالب تحقیق کہ دل دادہ تسلیم خم سامنے دولت کے ہے سب کا تسلیم

سنتے ہیں انہیں کیلئے ہے کوثر و سینم یاں جو رہ موی میں لٹاتے ہیں نہ و نیم

دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہے اس کا
 دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اس کا
 لیکن وہ زرد مال نہیں قابل تحسین انسان کو بنا دے جو حکم پرورد خویش
 زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں ہو بزم محبت کے لئے باعث تزیین
 سرسبز رہے قوم یہ انعام ہو اس کا
 باران کی طرح فیض و کرم ہو اس کا
 مانا ہوں زرد ہے بشر کے لئے عادت لیکن نہیں دنیا میں فقط اک ہی نعمت
 کچھ اور بھی جو ہر میں عطا کردہ قدرت غمخواری و دجھوٹی و ہمدردی الفت
 زرد آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب ہے
 جو حد سے گزر جاتی ہو وہ اس کی طلب ہے
 جو لوگ مے حرص و دنیا میں ہیں سرشار جینے کی لطافت سے نہیں انکو سروکار
 مانند گدازر کے ہیں ہر وقت طلب گار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار
 محروم مے عیش سے یہ خستہ جگر ہیں
 مالک نہیں زر کے ہیں فقط بنوہ زر ہیں
 دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو اکیر ہو و دل بکیں کی ذوا ہو
 پسند اخلاق و محبت کی جلا ہو ظلمات فلاکت کے لئے آب بقا ہو
 یوں فیض کے چشمے ہوں رواں باغ وطن میں
 جیسے کرم ابر گیسو بار چین میں

ہر صبح گلستاں میں بصد شان فصاحت بلبل گل رنگیں سے یہ کرتی ہے حکایت
 دیکھ اس چہرے آئے دو عالم کی عنایت گھٹتی کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت
 گو کم درخشش آبِ لٹانا نہیں ہوتا
 خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا

انا سبب شوکتِ اجلاں ہو دولت پر مغلس و بکس بھی نہیں قابلِ نفرت
 ادنیٰ سے ملے جھکے یہ علی کی عظمت بس نشہ زر سے نہ جھکے چشمِ مروت
 ہے کبر اسے شانِ امارت نہیں کہتے
 کچھ کہئے اسے حسنِ شرافت نہیں کہتے

کس آوج پہ خود شید جانا تابِ معمر دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے مگر دور
 گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مقدور دیتا ہے اسے جام سے اپنے وہ مے نور
 یا ماہ کا اس آوج پہ کیا فیض عیاں ہے
 ہر خایہ مغلس کے لئے اشمع مکاں ہے

یا باغ میں کھلنا ہے دم صبح گل تر کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر
 بنتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور دستار میں نوشہ کے زہا کرتا ہے اکثر
 لیکن نہ کسی وضع پہ اس ڈھنگ سے دیکھا
 بیکس کی کھد پر اسے جس بگ سے دیکھا
 (ہندت برج نرائن پکبست لکھنؤی)

صداقت

دل غش ہے جو حسن رستی پر جس کا اک ساوگی ہے زیور
اس کو دل کا بنا کے تخت تار بن جا خود بندہ وفادار
اس کو ہرگز نہ ترک تو کر ثابت قدمی ہے عمدہ جو ہر
نخشے کی جہاں میں تجھ کو عزت مولیٰ کی آب ہے صداقت
اک لفظ فریب یادغا کا اس کے منہ سے نہیں نکلتا

ہوتا ہے وہ جھوٹ سے پریشاں ہر حرف غلط پہ خود پشیاں
سچ کے لئے مستعد وہ ہر دم اس کا ہر قول، قول محکم
مردانہ و ایلے سرگز گفتار آئینہ شان حسن کردار
نفرت ہر فریب سے دعا وعدہ نزدیک تر وفا سے

وہ اپنی زبان کا ہے پابند دل وعدہ و فائیوں سے خند
سچ بولنے کی ہے اسکو جرات ہے جھوٹ سے خوف بلکہ نفرت

دہن سے ریا کے پاک دامن دل کی حالت زباں سے روشن
(سید علی نقی صفی کھنوی)

لڑکیوں کی تعلیم

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ بے شعور ہے
حسن معاشرت میں سراسر فتور ہے اور اس کے والدین کا بیشک قصور ہے

ان پر یہ فرض ہے کہ کریں کوئی بندوبست
چھوڑیں نہ لڑکیوں کو جہالت میں شادوبست

لیکن ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے بڑھے برادری میں قدر و منزلت
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ تکنت جو وہ طریق جس میں ہونکی مصلحت
ہر چند ہو علوم ضروری کی عالمہ

شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ

نہ ہر کے جو اصول ہوں اسکو بتائے جائیں باقاعدہ طریق پرستش سکھائے جائیں
اور ہام جو غلط ہوں وہ دل سے مٹائے جائیں سکے خدا کے نام کے دل میں بٹھائے جائیں

عصیاں سے محترز ہو خدا سے ڈرا کرے

اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے

تعلیم ہے حساب کی بھی واجب اسکے دیوار پر نشان تو ہیں واہیاسکے
یہ کیا زیا دہ گن شکے پانچ ساسکے لازم ہے کام لے وہ قلم اور دواسکے

گھر کا حساب سیکھ لے خود آپ جوڑنا

اچھا نہیں ہے غیسر یہ یہ کام چھوڑنا

سینا پر دنا عورتوں کا خاص ہے ہنر درزی کی چوریوں حفاظت پہ ہو نظر

عورت کے دل میں شوق ہوا بات کا اگر کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سنور

کسب معاش کو بھی بین ہے کبھی مفید

اک شغل بھی ہے دل کے بہانے کی بھی مفید

سب سے زیادہ فکر ہے صحت کی لازمی صحت نہیں درست تو بے کار زندگی

کھانے بھی بھینر ہوں صفا بولباس بھی آفت ہے ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کمی

تعلیم کی طرے ابھی ادراک قدم بڑھیں

صحت کے حفظ کے جو قواعد ہیں وہ پڑھیں

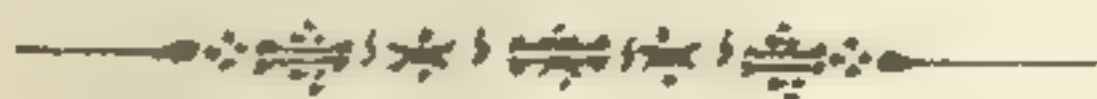
دنیا میں لذتیں ہیں، نمائش ہو شان ہے ان کی طلب میں حرص میں سارا جہان ہے

اکبر سے یہ سنو کہ جو اس کا بیان ہے دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب

آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل خراب

(اکبر الہ آبادی)

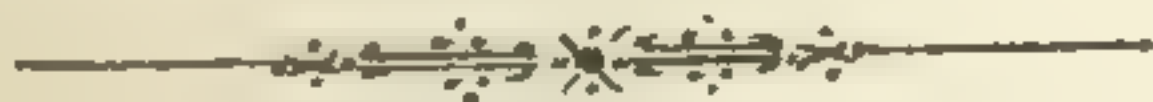


ابراہیم ادہم

حضرت ابراہیم ادہم سورج تھے ایک شب
 خواب سے چونکے تو منظر کچھ نظر آیا عجیب
 دیکھتے کیا ہیں کہ نور انشاں ہے ماہِ پُر ضیا
 اور مثل گل شگفتہ اک فرشتہ ہے کھڑا
 لکھ رہا ہے کچھ کتابِ زمیں وہ قدسی صفات
 ہمتِ نازدیکہ کر اس کی نگاہِ التفات
 بولے ادہم ”آپ کیا لکھتے ہیں یہ ہے کیا کتاب؟“
 شکر اکر یوں لطافت سے دیا اس نے جواب
 عاشقانِ حق کے ناموں کی یہ ہے فہرستِ عام
 پوچھا ادہم نے کہ ”اس میں ہے کہیں میرا بھی نام“
 ”آپ کا اسمِ گرامی تو جناب اس میں نہیں“
 سن کے یہ کہنے لگے ادہم باوازیِ حزیں

”عاشق یزداں اگر بننے کے لائق میں نہیں
 اس کے بندوں سے تو انکو مجھ کو محبت بالیقین
 آپ انسانوں کے ہمدردوں میں لکھ لیں میرا نام
 خدمتِ خلقِ خدا میرا ہے اک مرغوبِ کام“
 حسب استدعا فرشتہ نام لکھ کر چل دیا
 دوسری شب پھر بڑی اک شان سے حاضر ہوا
 اور ایک فرشتہ ابراہیم کے ہاتھوں میں دی
 چاہتا ہے خود خدا جن کو یہ اُن لوگوں کی تھی
 دیکھتے ہی حضرت ابراہیم کی باچھیں کھل گئیں
 کیونکہ اس میں تھا انھیں کا نام نام اولیں

(ڈاکٹر سعید احمد بریلوی)



اُمید

ازمانہ اگر صحن باغ ارم ہے
شکوفوں میں چین ہے تو مسکرا کر
ہنا کے کھیتوں میں ہل چل ہو تیری
تو ہی یاں کے پودوں کو دیتی ہے پانی
شکوفوں کے کوچوں میں تو دوڑتی ہے
ترے سر پہ تاج سہی سج رہا ہے
خڑھی تو مخالفت پہ لشکر کو لے کر
وہا تو نے سلطان کو غلبت سُٹھرا
راہی کو دتی عشق کے دنگلوں میں
ہمہ چاہ یوسف کو تو نے بنھا لا
خلیل خدا کو جب آتش میں کھینچا
تو ہی ہے جانوں کے گھوڑوں کی کالھی
اٹھایا آہن کو بستر سے تو نے
جگانی ہے چھینٹوں سے تو نفلوں کو
زگوں میں لمبو بن کے تو دوڑتی ہے
تو ہی ڈوبتی ناؤ کا ہے کسٹارا

تو تو اے اُمید اس کی ابر کرم ہے
تو ہی کھلکھلاتی ہے پھولوں میں آکر
تہن کے میداں میں چل چل ہو تیری
ہر اُتھ سے ہے گلشن زندگانی
یہ تو دوڑتی ہے کہ بُو دوڑتی ہے
ترے در پہ کوس شہی بج رہا ہے
پھری باج لے کر چلی تاج لے کر
ہوا میں تری اذر رہا ہے پھر یہا
پھری قمیص کے ساتھ تو جنگلوں میں
کیا تو نے یعقوب کے گھر اُجالا
کیا تو نے چھینٹوں سے ٹھنڈا کھینچا
تو ہی ہے ضعیفوں کے ہاتھوں کی لالھی
چلا یا ہے مردوں کو ٹھوکر سے تو نے
اٹھاتی ہے شوخی سے تو کابلوں کو
ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے
تو ہی دیتی ہے ڈوبتے کو سہارا

دو لہن کر بلا میں بنی تو چل کر
سندر میں نیلسن کو لیکر بڑھی تو
کو لبس کو تیری ہی لہر آرہی تھی
گئی جیت تو بازی نیچرل بھی

بن آئی شہادت کا بانا بدل کر
وٹنگٹن کو میدان میں لیکر چڑھی تو
ڈگاما کی آنکھوں میں لہر آرہی تھی
سنادے پھرکتی ہوئی اک غزل بھی

کلیسا میں بست کی ادا بن گئی تو
یہ پردے کی ہر بات سن لے نہ کوئی
اکٹھا کیا تو نے پھڑے ہوؤں کو
لگائی ہو تو تجھ سے اجڑے ہوؤں نے
تری لاگ سے زور گھٹنوں میں آیا
سکندر نے تما کا اندھیرے میں تجھ کو
گریباں میں چل کر جنوں بن گئی تو
ہراک راہ میں راہبر ہو گئی تو
ہراک رنج و غم کو کیا محو تو نے
یہاں تو وہاں تو سقر تو جہاں تو
دلوں میں اتر کر تمنا ہوئی تو

حرم میں پہنچ کر خدا بن گئی تو
کہ پردے میں کیا جانے کیا بن گئی تو
کہ جنگل میں بانگ درا بن گئی تو
اندھیرے گھروں میں دیا بن گئی تو
کہ دکھیا تنوں کی عصا بن گئی تو
تجلائے آب بقا بن گئی تو
دوپٹے میں چھپ کر حیا بن گئی تو
ہراک ناؤ میں نا خدا بن گئی تو
ہراک درد و دکھ میں دوا بن گئی تو
جزا بن گئی تو سزا بن گئی تو
زبانوں پہ چڑھ کر دعا بن گئی تو

بیان کے سوا تو نے سب کیا ہی
ہیں آن کر بے وفا بن گئی تو

(بیان)

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم قبضہ زور ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
 مستانہ ہوا اے گلشن تھی جاہانہ ادا اے گلبن تھی
 ہر وادی، وادی ایمن تھی ہر کوہ چبلوہ طور ہوا
 جب باد صبا مضراب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی
 شمشاد و چنار ستار بنے ہر درہمین طنبور ہوا
 سب طائر مل کر گانے لگے عرفان کی تائیں اٹانے لگے
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماع طور ہوا
 بزمی نے بساط بکھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں آئینہ نگین میں فرش سنبھال سمور ہوا
 تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال صیبا کی مستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے گانے تھے پر بت پر چھاؤنی چھاؤنی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی

یاں برت کے تو دے گلتے تھے چاندی کے فوٹے چلتے تھے
 چٹے سیلاب اُگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یاں قتلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر برہنگی
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھوت مائی تھی
 تھا راکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا زن ترنا پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کم جو گھٹنوں تک لشکا فی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھپک کر میں سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناصق جوگی کو تم کس لئے آ کے سناتے ہو
 میں پنکھ کھیر و بن باسی تم جال میں آ کے پھنساتے ہو
 کوئی جھگڑا وال چپائی کا کوئی دعویٰ گھوٹے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہم کو آ کے سناتے ہو
 ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس بگری سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آ کے بھجاتے ہو

سنا رہے یاں مکہ پھیرا ہے من میں سا جن کا ڈیرا ہے
یاں آنکھ لڑی ہے یتیم سے تم کس سے آنکھ ملا تے ہو

اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا
کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر ویسی سیلانی مست ناعن جوش میں آجوگی
ہم آئے تھے تیرے درشن کو چتون پر میل نہ لاجوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں پرست میں کیا ہو ڈیرا کیوں
ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہو نور خدا جوگی

کیا مندر میں کیا مسجد میں سب وجہ اللہ کا جلوہ ہے
پرست میں نگر میں ساگر میں ہر اتر ہے ہر جا جوگی

جی شہر میں خوب بہلتا ہے داں حسن پہ عشق مچلتا ہے
داں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی

واں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
چل شہر میں سنگھ بجا جوگی بازار میں دھونی راجوگی

ان چکنی چٹری باتوں سے مست جوگی کو بھسلا بابا
جواگ بھائی بھنوں سے مست اس پر تیل گرا بابا

ہے شہروں میں نخل شور بہت اور حصوں ہوا کا زور بہت

بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھو کی ہے بن میں جا بابا

ہے شہر میں شورش نفسانی، جنگل میں ہے جلوہ دھانی

ہے نگر ڈگری کثرت کی، بن و حدست کا دریا بابا

ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں

راجہ کے نہ دوائے جاتے ہیں، پر جا کی نہیں پر دابا بابا

سر پر آکاس کا منڈل ہے دھرتی پہ سہانی نخل ہے

دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سجھا بابا

جب جھوم کے یاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں

چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے طار ہوا بابا

یاں پنچھی مل کر گاتے ہیں مہتمم کے سندس سناتے ہیں

یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا بابا

ہے ہر دم پیٹ کا دھیان تمھیں اور یاد نہیں بھگوان تمھیں

سل پتھر اینٹ مکان تمھیں دیتے ہیں سکھی سے پھڑا بابا

تن من کو دھن میں لگاتے ہو مہتمم کو دل سے بھلاتے ہو

ماتی میں لعل گنواتے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا

دھن دولت آنی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے

یہ عالم عالم قاتی ہے باقی ہے ذات خدا بابا

جاہل ماں

عروسی کی محمد میرزا نے
 محمد میرزا ہیں صاحب جاہ
 بڑا معروف تھا ان کا گھرانا
 امارت ان کی تھی مشہور عالم
 سب اچھا تھا مگر بیوی تھی جاہل
 ہوئی فرزند ہونے کی وہ شادی
 ادھر اٹھا مبارک باد کا نعل
 جگر ٹھنڈا ہوا محفل ہوئی گرم
 کھلے توڑوں کے منہ فرط خوشی سے
 کئی دن تک رہا شادی کا عالم
 یکایک اڑ گئی دولت وہاں کی
 غنی سے ہو گئے محتاج مرزا
 اکیلے رہ گئی وہ نا مبارک
 کبھی کاہل کبھی سیل اور اٹھنا
 دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے
 بڑھایا تھا جنہیں سخت سانسے
 بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے
 تجارت کے کئی تھے کارخانے
 وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے
 بچے گھر میں کئی دن شادی مانے
 ادھر مطرب لگے گانے بجانے
 کھینچے بنو قنات اور شایانے
 لگے خوش ہو کے سب دست لٹانے
 مگر کچھ دن میں رخ بدلا ہوا نے
 دکھائی ذات اپنی بے وفائی نے
 گئے باہر کہیں کھانے کمانے
 لگی اپنے چلن سے گھر چلانے
 لگی بچے کو آئے دن لگانے

نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا
 بڑھی نیچے کی جبے اعتدالی
 کھلا میں اس کو چیزیں ناموافق
 پڑا بیمار بچہ ماں کے ہاتھوں
 دوا پر مہیز سے بچتا وہ بچہ
 جہالت کا بُرا ہو وہ محبت
 دوا اور من کو لوگوں نے کہا جب
 سنایا نام جس نے ڈاکٹر کا
 لگی کہنے یہ کوئی اور شے ہے
 مرا تھا کہیں نظر آگیا ہے
 پڑوسن اسکی تھی اک اور بے عقل
 پلا میں گھٹیاں بے سمجھے بوجھے
 مزاروں پر یلوں کی چل سکے آنکھیں
 گنی رمال - نالائق نجومی
 منگائے مولوی ٹٹا سے جنتر
 کبھی جب شاہ جی مسجد میں آئے
 کئی تعویذ سید سے منگائے
 خدا کا نام تھا انمول ان میں
 لگی ہر چیز نیچے کو کھلانے
 خلل بھی پھر گاصحت میں آنے
 نکل آئے بدن میں اسکے آنے
 بخار اس کو لگا شدت سے آنے
 مگر مارا اسے اس ناسزا نے
 عداوت تھی محبت کے بہانے
 لگی نواں ناک اور بھوں چڑھانے
 چلی وہ گالیاں اس کو سنانے
 گھوڑا ڈانگڈر کیا اس کو جانے
 اسے صوٹ ہی ایسی ہی خدانے
 ملائی ہاں میں باں خوب اس دوانے
 لگیں پھر متیں دونوں منانے
 چلوں گی قبر پر چادر چڑھانے
 سب آئے قسمتیں اپنی لڑانے
 بلائے دیس کے عامل سیانے
 چلی خود پھونک نیچے پر ڈلانے
 دوسید جس نے دیکھے تھے زمانے
 جنہیں وہ بیچتے تھے آنے آنے

کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی ہوئے مایوس سب اپنے بیگانے
 ہوا آرام بیٹھے کو نہ زہار لگی محنت نہ اماں کی ٹھکانے
 کوئی اس بات کی تہہ کو نہ پہونچا یہ کیا اسرار تھا اشد جانے
 حکم کا عارضہ تھا بے زباں کو مگر ماں نے دیا اسکو نہ جانے
 دوا کا نام جو لیتا تھا کوئی اُسی کو دہڑتی تھی کایا کھانے
 جہالت کے پکا کر ڈھائی چاول لگی ناداں وال اپنی گلانے
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو مگر اس کی جہالت کس کو مانے
 مرا بچہ مرا جاتا ہے لوگو جے پر اور تم آئے بے چلانے
 کھڑا رہنے نہ دوں گی ڈاکٹر کو یہی منہی تھی اپنے دل میں کھانے
 خبر گیری نہ اُسکی ہو سکی جب خبر لی آکے بچے کی تھانے
 وہ بچہ چل بسا نادانیوں سے لگی ماں پیٹنے اور خاک اڑانے
 سنا یہ حال جب تو فرط غم سے کما چلا کے اک مرد خدا نے
 ”جو چاہو خیر رکوں کی تو پہلے بٹھاؤ لڑکیاں اپنی پڑھانے“
 کھلی ہے میند کچھ فضل خدا سے کچھ اب بدلی ہو کر وٹ اٹھانے

غضب تھا یہ جہالت کا نتیجہ
 ستم ہے جان لی بچے کی ماں کے

(طالب بنارس)

کیا ہے؟

ذرا مین و یسار دیکھو کہ صنعتِ کردگار دیکھو
چمن کے نقشِ نگار دیکھو عمارتِ کوہسار دیکھو
یہ دشت دیکھو دیار دیکھو یہ بحرِ آئینہ دار دیکھو
ہواؤں کے راہوار دیکھو ہیں بادل ان پر سوار دیکھو

ستارے جو زیبِ آسماں ہیں فضا میں ہر سو چاں چاں ہیں
یہ بحر میں گویا کشتیاں ہیں کبھی یہاں ہیں کبھی وہاں ہیں
شفق ہے کیا اور افق ہے کیسی ہیں کیسے دھچپ یہ نطائے
یہ آسماں کیا ہے اور کیا ہیں یہ ماہ و خورشید اور ستارے
طلوع ہو کر غروب ہو کر ہمیشہ کرتے ہیں کیا اشارے
خبر ہیں کس بُتہ اکی اور مطیع فرماں ہیں کس کے سارے
کوئی تو سمجھا ہے ان کو حادث کسی کو کچھ اور ہی گماں ہے
کسی کے لب پر چپیا چناں ہے تو کوئی انگشتِ دہاں ہے
شجرِ پُر از برگ و بار کیا ہے حجر میں پنہاں شرار کیا ہے
چمن میں صورتِ ہزار کیا ہے یہ لالہ و غدا کیا ہے

یہ سبزہ یہ آبشار کیا ہے یہ نکمیت مشکبار کیا ہے
یہ لیل کیا ہے نہار کیا ہے خزاں ہے کیا اور بہار کیا ہے
ہے شہرہ نزدیک دور اس کا ہر ایک شے ہے طور اس کا
ہے عیب اس کا تصور اس کا ہے متصل اس کا دور اس کا
کہاں سے ہر شے نے پائی خلقت کہاں سے ہر شے میں آئی فطرت
ہے شعلہ نار میں حرارت تو قطرہ آب میں طراوت
ہے عرس کیا اور کیا ہے جو ہر گھر ہے کیا کیا ہے آب گوہر
نظر ہے کیا اور کیا ہے منظر عیاں ہے کیا اور کیا ہے مضمحل
یہ صاحب تخت عز و شاں ہے تو اس کو تشویش و فکر ناں ہے
جو محفل ناؤ و نوش و اداں ہے تو عجب تیر انگیزیاں سماں ہے
کہیں تو مار معیں رواں ہے کہیں پڑا کوئی تشنہ جاں ہے
کوئی تو نو دار دجہاں ہے تو کوئی دم بھر کا مینہاں ہے

مگر اب آیا ہے وہ زمانہ وہی ہے فرزانہ اور دانا

کہ جس نے خالق، حکیم، حاکم زمانہ مانا خدا نہ مانا

(نقی فچھوری)

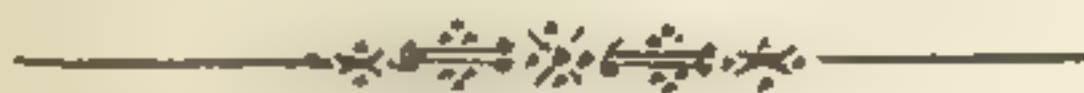


اتحاد

ہے ربط عام بزمِ نسرینِ دُسترن میں ذروں کی وسعتوں میں تارونکی انجمن میں
 بیگانگی سبزہ اک رنگ پر ہے قائم اوراق متحد ہیں پھولوں کے پیرہن میں
 یہ لعنیت تمدن کہتے ہیں حکوانساں کیوں اختلاف پیرا ہے دُورِ فتن میں
 اب تک نہ اس نے سیکھا باایں ہمہ تداست آئین دوستداری اس محفلِ کسب میں
 درس سکونِ امی بھولا ہوا ہے ہندی ہے انتشار پیدا شیرازہ وطن میں

یارب مذاقِ اُلفتِ قوموں میں عام کر دے
 یا یہ زمین اُلٹ کر قصبہ تمام کر دے

(سیلاب)



کسان

عزت ہے نزد گبر و سلا کسان کی کیا جانے قدر جاہل و نادان کسان کی
خلق خدا ہے بندہ احسان کسان کی دنیا تمام یعنی ہے مہاں کسان کی

ہے اسکی میزبانی کا شہرہ جہان میں

شانِ خلیل حق ہے نمایاں کسان میں

دقیقہ رفاہ عام ہے محنت کسان کی صرف فلاح ملک قوت کسان کی

عالم کے واسطے ہے مشقت کسان کی اشد سے شیم مروت کسان کی

ہے کام ساری عمر بشر کی بھلائی سے

کچھ اس کا واسطہ نہیں اپنی کمائی سے

اپنی نہیں ہے فکر کچھ اصلاً کسان کو آرام و عیش کی نہیں پروا کسان کو

ہیں رنج سو طرح کے گوارا کسان کو تکلیفیں سہنا پڑتی ہیں کیا کیا کسان کو

ہے مفلسی کی گود میں پل کر بڑا ہوا

ہمدردی بشر کا ہے چسکا پڑا ہوا

خسب المثل نہ کیوں ہو ناعت کسان کی روشن ہے سب جہان پہ حالت کسان کی

تھوڑی سی پونجی تھوڑی سی لبت کسان کی اور اس پہ کھینے کی ہے ہمت کسان کی

غم اپنا کچھ نہیں ہے ذرا بھی کسان کو
ہے فکرِ رزقِ خلقِ خدا کی کسان کو

مشغول اپنے کام میں روز و شب کسان مصروف کار و بار جب دیکھو تب کسان
ہے مستعد بلا کا جفاکش غضب کسان وقت عزیز اپنا گنوا تا ہے کب کسان

ہر صبح گھٹ سے روکھا نکلتے کسان کو

کشتی ہے عمر و صوب میں جلتے کسان کو

بودا نہیں ہو بدشتہ الفت کسان کا رہتا ہو ایک رنگ طبیعت کسان کا

مذہب نہیں ہے بغض و عداوت کسان کا شیوہ نہیں ہے قطع محبت کسان کا

کرتا ہے کیسی زندگی صلح کل بسر

پر خاش پر کسی کی نہیں باندھتا کمر

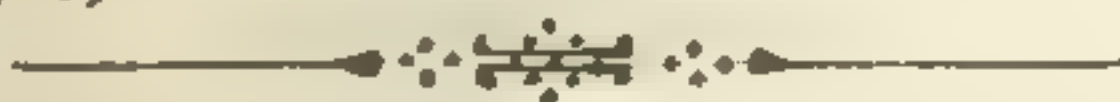
رحمت خدائے پاک کی تجھ پر کسان ہو سرسبز تیرا کھیت سراسر کسان ہو

محنت کا اجر تجھ کو میسر کسان ہو غلہ سے پر ہمیشہ ترا گھر کسان ہو

.....

.....

(نامعلوم)

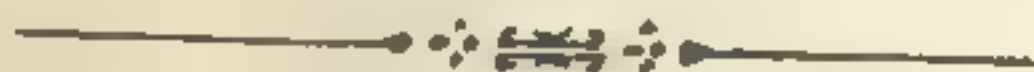


راست بازی

ایک تاجر شہر بصرہ میں تھا جس نے یکے مال
 سو س کو بھیجا غلام اپنا تجارت کے لئے
 اس نے مالک کو لکھا، ضائع ہوئی سب نیشکر
 ملک میں ہوگا شکر کا قحط خلقت کے لئے
 چپکے چپکے گھر میں بھرا تم شکر جتنی ملے
 ہنگے مولوں لوگ لیں گے ہی ضرورت کے لئے
 شہر میں تاجر شکر کا اک مسلمان اور تھا
 جو شکر رکھتا تھا وافر اہل حاجت کے لئے
 سب شکر لی اس سے مخفی رکھ کے راز نیشکر
 اس کی قسمت پر کیا وارا اپنی قسمت کے لئے
 لے گیا وہ سو س کو تو خوب ٹوٹے اہل سو س
 رال نیکی ان کی شیرینی کی لذت کے لئے
 جب شکر سب بک چکی اور ہو چکا نفع کثیر
 تب وطن یاد آیا اس کو اپنی راحت کے لئے

آکے سوچا وہ کہ یہ سِرزد ہوا ایسا گناہ
 رنگ رُخ کافی نہیں جس کی ہدایت کے لئے
 لے گیا مال اُس کے گھر جس شخص سے لی تھی شکر
 معذرت کی جرمِ اخلائے حقیقت کے لئے
 اس کو دینے پر تھی ضد اور اسکو لینے میں تھا عذر
 بحث شاہد بن گئی تھی حسن نیت کے لئے
 دینے والے نے کہا میں تو نہ لوں گا مال نفع
 یہ طمع مقراض ہو قطع محبت کے لئے
 گرد ہے یہ مال، اس سے راستی برباد ہو
 داغ ہے یہ مال و امان حیثیت کے لئے
 دے کے مانا اور کہا رُو کر کہ یارب کریم
 اپنے بھائی سے دغا کی ہیں دولت کے لئے

(احمد علی شوق قدوائی)



ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات پہ ہم منہ کھولیں گے سچ جھوٹ کو پہلے تو لیں گے
 سچے رستے پھر بولیں گے کیوں جھوٹے موتی رو لیں گے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات سے ہونا رض خدا ماں باپ الگ ہوں جس سے خفا
 رنجیدہ ہو اُسے تادُجدا اس بات سے ہم کو حاصل کیا
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

کرتا ہے جھوٹ پہ کون یقین سب جھوٹ پہ کرتے ہیں نفیس
 جھوٹے کی قدر نہیں ہے کہیں یہ سچ ہے سانچ کو آئین نہیں
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

گو سچ پر جان بھی جاتی ہو گو موت کھڑی دھمکاتی ہو
 پتھر کے بچے چھاتی ہو اور سانس اُلٹ کر آتی ہو
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ سچ ہے جھوٹ ہے جھوٹ سدا ذلت انجام ہے جھوٹے کا
 اک بار جو ثابت ہو جھوٹا اس کی دنیا میں وقعت کیا

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچے کی عزت ہوتی ہے جھوٹے کی ذلت ہوتی ہے
سچے پر رحمت ہوتی ہے جھوٹے پر لعنت ہوتی ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ بات کا ہم کو سہارا ہے سچ جان سے ہم کو پیارا ہے
دشمن یہ جھوٹ ہمارا ہے دشمن کو ہم نے مارا ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

دی سچی زبان خدا نے ہمیں توبہ تو بہ اکیوں جھوٹ کہیں
جو جھوٹ کہیں وہ خوار پھریں یارب! ہم جھوٹ سے دور ہیں
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

محرورم ہمیں سچ کہتا ہے جو سچا ہے خوش رہتا ہے
ہنس کھیل کے رہتا ہوتا ہے جو جھوٹا ہے غم رہتا ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

(نشئی تلوک چند محروم)



حکایت

غوث اعظم رہبر راہِ علو قدس اللہ تعالیٰ سرّہ
 تھے ابھی طفل صغیر و خرد سال مادرِ مشفق سے کی یہ عرض حال
 چاہتا ہوں عازمِ بغداد ہوں تا حصولِ علم سے دل شاد ہوں
 جا کے لوں بغداد میں درسِ علوم ہے وہاں ہل معانی کا ہجوم
 شرط ہے لیکن اجازت آپ کی فرض ہے فرمانبری ناپ کی
 دو اجازت تو کروں ترکِ وطن جانبِ بغداد ہوں میں گامزن
 بر بنائے خیر تھا قصدِ سفر لاجرم تسلیم کی عرضِ پسر
 اور کہا ہشتاد دینار لے خلیل چھوٹے بابائے تھے وقتِ حیل
 نصف حصہ ہو ترایہ ٹھیک ٹھیک دوسرا بھائی، دے آدمی کا شریک
 عمر تھوڑی اور سفر پہلے پہل دیدئے پڑسی دئے زیرِ بغل
 صدق کا ان سے لیا پھر عہدِ سخت اور کہا سچ بولنا اے نیک نخت
 پاس صدق و راستی رکھو مدام راستی و صدق سے کیجو کلام
 ہر جگہ ہر حال میں ہر رنگ میں رہو صدق و راستی کے ڈھنگ میں
 کوئی حالت پیش آئے اے پسر راست گوئی میں نہ کیجو درگزر

راستی کا ہے نتیجہ بے غمی
 راستی ہے موجب نفعِ سلِ آلہ
 راستی کو چھوڑ پوستِ زینہار
 راستی پر رہو قائم ہر زمان
 الوداع اے جانِ مادر الوداع
 راہی بغداد تھا اک کارواں
 چل دئے گیلاں سے اہل قافلہ
 منزل ہماں سے جب گزے ادھر
 قافلہ تاراج و غارت کر دیا
 ایک نے حضرت کو پوچھا کیا ہی پاس
 پوچھا کس جا پر کہا زیر بغل
 یہ تو وقتِ خوف اور یہ بے بسی
 دوسرا قزاق آیا گرم تر
 بولے ہاں صاحبِ چہل دینار ہیں
 یوں جو بے باکانہ حضرت نے کہا
 جب ہوئے قزاق سب یکجا بہم
 تب کیا افسر سے دونوں نے بیاں
 یوں نشان دیتا ہے بے خوف ہر اس
 راست گوئی میں نہ کیجو کچھ کمی
 راستی سے تم رہو گے رو بہ راہ
 کیجو دائم راستی کو اختیار
 راستی کا ہے ثمر امنِ امان
 لو خدا حافظ کمرِ الوداع
 اس کے ہمراہ ہو گئے حضرت اداں
 شاد و خرم مرحلہ در مرحلہ
 ان پہ ٹوٹے رہزنانِ خیرہ سر
 دم زدن میں خستِ بال و زیبا
 بولے یہ دینار ہیں دس کم پچاس
 چپ ہوا سن کر جواب بر محل
 راستی کو ان کی سمجھا یہ منسی!
 اسنے بھی پوچھا کہ ہے کچھ اے سپر
 تم سے ہم کب برسریکا رہیں
 وہ بھی استہزا سمجھ کر چپ ہوا
 از برائے قسمتِ دام و درم
 وہ جولا کا ہے میانِ کارواں
 ہم تو سمجھے کچھ نہیں ہی اسکے پاس

سُن کر اس سردار کو آیا عجب
پھر کیا حضرت کے خدا سے سوال
اس نے اس سے کہا اے پروغل
کھول کر دینا رگنوائے تمام
جب تو اس سردار کو حیرت ہوئی
پوچھی پھر حضرت کے وجہ اعتراف
بولے مادر نے سنائی شانِ صدق
جب مجھے بندہ کو نصحت کیا
عہد ہے مثلِ امانت ارجبند
سُن کے رویا متیر غارت گراں
میں نے توڑا عہدِ بیتِ اَجَلال
وہ بھی اور سب اس کے یا ان طریق
پیش آں حضرت جوئے تائب تمام
راستی سے ہو گئی سب کو نبشتا
راستی ہے موجدِ آبِ حیات

دائما تو راستی سے کام لے

مست کلفِ ابد یا کا نام لے

(دعائی)



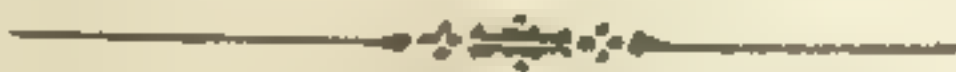
در عجب است

دُنیا رہ کر نہ ہے

”کچھ کچھ کہوں گا“ روزیہ کہتا تھا دل میں مِیں
 آشفست طبع میر کو پایا اگر کہیں
 سو کل ملا مجھے وہ بیاباں کی سمت کو
 جاتا تھا اضطراب زدہ سا ادھر کہیں
 لگ پل کے میں بزمِ صبا یہ اُسے کہا
 کالے خانماں خراب تر ابھی ہے گھر کہیں
 آشفست رجا بجا جو پھرے ہے تو دشت میں
 (۱) جاگہ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں
 آسودگی سے جنس کو کرتا ہے کون سخت
 جانے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں
 موتی سے تیرے اشک ہیں غلطاں کسوٹ
 یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں سخت جگر کہیں

تہا کے یہ دشت گردی و کب تک یہ خستگی
 اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل ہے کہیں
 کہنے لگا وہ ہو کے برا شفتہ یک بیک
 ”مسکن کرے ہے دہریں مجھ سا بشر کہیں
 آوار گاہ کو تنگ ہے سنا نصیحتیں
 مست کیو ایسی بات تو بار و گر کہیں
 تعین جا کو بھول گیا ہوں یہ ہے یاد
 کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں
 بیٹھے اگرچہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا
 کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں
 کہنے ہی آئے لے گئے سر پر خیال تیر
 ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

(میر تقی میر)



وہ بھی زمانہ آئے گا

رہبر خود گمراہ ہوئے ہیں، آج زمانہ ایسا ہے
 ہر اک گام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 دولت ہے نیکی میں داخل آج زمانہ ایسا ہے
 دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے
 جگ جگ محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 ہر شکل آسان ہوئی ہے آج زمانہ ایسا ہے
 ہر آسانی مشکل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 دنیا میں راحت نہیں ملتی آج زمانہ ایسا ہے
 سچی راحت حاصل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 خوش دل ہونا بھی ہے اچھا آج زمانہ ایسا ہے
 ساری دنیا خوش دل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 کشتی ہے گرداب میں آفسر آج زمانہ ایسا ہے
 کشتی نزدیک ساحل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

(افسریر بھی)

عبرت

مجلس تھی جن چراغوں سے روشن وہ کیا ہوئے
 ہر وقت جن کا چشم تھا مسکن وہ کیا ہوئے
 جن گل رُخوں سے بزم تھی گلشن وہ کیا ہوئے
 جو لعل و درتھے زینت دامن وہ کیا ہوئے
 جن کی جگہ تھی دل میں مقام ان کا خاک ہے
 بزم کفن یہ ہے زیر کفن خاک پاک ہے
 اس کشتِ روزگار میں تنہا ہم بقا نہیں
 اس بحر کے صدف میں دریا نہیں
 اس بوستاں کے پھولوں میں بوئے وفا نہیں
 اس بزم کے چراغوں میں نورِ دلا نہیں
 گھر کون سا بسا کہ جو دیراں نہ ہو گیا
 گل کون سا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا
 (ایس)

کوچ دم بہ دم ہے

سرائے دنیا ہے خوف کی جا، ہر ایک کو کوچ دم بہ دم ہے
 رہا سکندر یہاں نہ دارا نہ ہے سب یہاں نہ جم ہے
 مسافرانہ ٹکے ہوا ٹھو مقام سر دوس ہے ارم ہے
 سفر ہے دشوار خواب کبتک بہت بڑی منزل عدم ہے
 سیم جاگو، کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

سرور عیش و نشاط و عشرت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 غرور و تکبر و کبر و سخوت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 ملال و رنج غم و مصیبت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 اجل ہے استادہ دست بستہ نوید رخت ہر ایک دم ہے

مثالی بت سب کے سب ہیں بے حس یہ دیکھو تم خد اکی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل چڑھی ہیں سر کس بلا کی نیندیں
 یہ غفلت کی چل رہی ہے اُسٹ رہی ہیں قضا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

قیامِ عمر در روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 تعلقِ عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر

بہارِ گلِ لطفِ نوجوانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 آلِ کارِ جہانِ فانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 جو چارون ہے و فورِ راحت تو بعد اس کے غمِ دالم ہے
 غرورِ تمکین کہاں! کہ بے خود رہا سرِ دئے فنا سے
 تلاشِ دنیا و دیں بھی چھوڑی ہلا نہ مانند قطبِ جا سے
 غرض نہ دیر و حرم سے کچھ ہے نہ کامِ غم کی التجا سے
 بسانِ دستِ سوالِ سائل تھی ہوں ہر ایک دعا سے
 نیاز ہے بے نیاز یوں میں بغل میں اک صوٹِ صنم ہے
 جمائیاں آرہی ہیں پیسہ غنودگی کا کمال اثر ہے
 چڑھتی ہوئی ہیں نشے سے آنکھیں بتا رہے ہو کہ دردِ سر ہے
 حواسِ قائم نہ ہو کششِ برجا کھلے ڈھکے کی نہ کچھ خبر ہے
 زبانِ رو کو بہک رہے ہو سرورِ دوشینہ جوش پر ہے
 مے وصالِ شبِ تنہا ہر ایک لب سے ابھی ہم ہے
 گئے وہ عیش و نشاط کے دن زمانِ رنج و ملال آیا
 شباب نے شیب سے بدل کے عروج گزرا زوال آیا
 کئے ہوئے سے ہوئی نہامست تو تھرکیا کیا خیال آیا
 یہ مصرعِ مخیرِ حقیقت پسند ہم کو کتال آیا
 نسیم جاگو کر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے
 (نسیم دہلوی)

بھکاری

جب شام کی سیاہی آجائے آسماں پر
اک کالی کالی چادر چھا جائے ہر مکان پر

جب رات ہو اندھیری چھائی ہوئی گھٹا ہو
بجلی چمک رہی ہو بادل گرج رہا ہو

جب گھر کے روزنوں سے بوجھار بیند کی آئے
طوفان زور پر ہو باہر کوئی نہ جائے

سب لوگ جب بٹھے دروازے بند کر کے
بچے دبا گئے ہوں ماں کی بغل میں ڈر کے

بیٹھی ہوں بیوہ مائیں بچے گلے لگائے
بیٹے جو ہیں سفر میں ان پر نظر جمائے

ہو زور کی لڑائی پانی میں اور ہوا میں
کچھ بھی نہ دے سنائی پر نالوں کی صدا میں

اس وقت ایک لڑکا کمزور اور لاغر
تم کو دکھائی دے گا پھر تباہ اسڑک پر

بالکل پھٹے پڑانے کچھ پتھرے ہیں تن پر
بتا ہے مینڈکا پانی سوکھے ہوئے بدن پر

بھگے ہوئے ہیں کپڑے پانی ٹپک رہا ہے
دروازے پر کھڑا ہے حسرت تک رہا ہے

یہ وقت رات کا ہے اور رات ہے ڈرانی
اس وقت تم کو اس پر لازم ہے سربانی

اے پیائے ننھے بچو بیٹھے ہو تم گھروں میں
خوش ہو رہے ہو کیسے دنیا کی نعمتوں میں

اپنے سے کچھ بچا کر دے دو اسے نوالا
خوش تم پہ اس سے ہوگا اللہ دینے والا

(حفظ جالندھری)

تہذیب نو

جوابِ حال دینا ہے ناگفتی ہے جوابِ رنگ عالم ہے نادیدنی ہے
ادھر دین و ملت پہ خندہ زنی ہے ادھر ظلمتِ حرص و کبر و مہنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بظاہر بنی ہے بباطن ٹھنی ہے بہ لب دوستی ہے بہ دل دشمنی ہے
زباں پر ثنا قلب میں بدظنی ہے پس پشتِ غیبت ہے طعنہ زنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

صفائی پوشاک و تن دیدنی ہے مگر روح آلائشوں میں سنی ہے
خمیدہ ہے سر دل میں کبر و مہنی ہے شریفانہ صورتِ سیرتِ دنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بس اب گولہ باری ہے بمِ انگلی ہے دُناؤں ہے ہر سو ٹھنٹھنی ہے
جہاں جائے ہول ہے سنسنی ہے بس ایک عرصہِ حشر دینا بنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر چین و جاپان میں باہم ٹھنی ہے تو فنلینڈ اور روس میں دشمنی ہے
 جو انگریز کا پنجہ آہنی ہے اسے موڑنے پر ٹلاجر منی ہے
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غرض کچھ نہ جذب کے مطلب اگر ہے تو بس اپنے مطلب کے مطلب
 جو تھا اپنا مطلب تو تھا اس کے مطلب پھر می آنکھیں پورا ہوا جب کے مطلب
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہوا اپنا ذرا بھی تو بس پھر رد اکذب بھی ہے دنیا بھی
 کوئی حرص دنیا کی ہے انتہا بھی جو بس ہو کریں مضمر ارض و سما بھی
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

(مؤلف)

— — — — —

اُلو اور حضرت سلیمان کا مکالمہ

اُلو سے سلیمان نے اک روز یہ پوچھا
 اُلو نے کہا "ڈرتا ہوں اے حضرت اُلو
 پوچھا کہ "تو دیرانے میں کیوں ہتا؟ دن رات
 کہنے لگا "یکساں ہیں یہ دنیا کے موطن
 پوچھا کہ "تو دیرانے میں کیا کرتا ہے اکثر
 بولا "مری تقریر میں یہ راز نہاں ہیں
 پوچھا کہ "تو آبادیوں میں کیوں نہیں آتا
 پوچھا "ہمیں سمجھا دے ذرا اسکو وہ کیا ہے
 بولا کہ "نشیمین میں یہ ہے میرا ترنم
 "کھیتوں میں تو کس جہ سے انا نہیں کھاتا
 جنت سے اسی دانے نے آدم کو نکالا
 آباد مقاموں کی بڑی لگتی ہے کیا بات ہے
 معبود بھی ہو جائیں گے دیرانے کسی دن
 جو کچھ ترا مفہوم ہے وہ ہم سے بیاں کر
 جو بے تھے تھے ان مخلوق میں آج کہاں ہیں
 بولا "ستم انسان کا دیکھا نہیں جاتا
 جو کچھ کہ نشیمین میں تھے تیری صدا ہے
 چلنا ہے تمہیں غافل و ہشیار ہو تم

تم زاد سفر ساتھ میں لو تا حد مقدور

بے فکر نہ ہو منزل مقصد ہی بہت دور

(جلد باری آسی)

ما تم شباب

آخر ہوا شباب وہ دولت نہیں ہی
 پچھلے کی چاندنی ہیں یہ سر کے سفید بال
 سیاب کشتہ ہو گیا کا فور شیب سے
 سکتے میں بھی نہ آئینہ دکھلائیں چارہ گر
 دل کو سنبھالے رہتے تھے پہلے ہیں اور اب
 مانند ابر گو کر سراپا بنجار ہیں
 وہ انتظار وصل کی شب کا گزر گیا
 ما تم ہی ہم شباب کا کرتے تمام عمر
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی تھی ہمار
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ شیریں بہت تھی بہت
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ تھی رُخ پہ آب تاب
 گفتار میں مزہ ہے نہ رفتار میں ادا
 اب یہ فروتنی یہ تواضع یہ انکسار

جاتا رہا شباب رہا عم شباب کا
 باقی رہا عذاب قیامت نہیں ہی

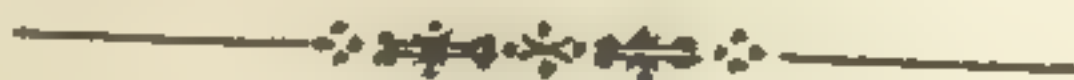
(علی حیدر طباطبائی)

نہ ختم ہو گے نہ ہم ہوں گے

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
 نئی تہذیب ہو گی اور نئے ساماں ہم ہوں گے
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسیں اپنی
 نہ ایسا ہیچ زلفوں میں نہ کیسو میں یہ ختم ہوں گے
 نہ خاتونوں میں رہ جائے گی پرے کی یہ پابندی
 نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب دئے صنم ہوں گے
 بدل جائے گا انداز طبع دو در گردوں سے
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہوں گے
 نہ پیدا ہو گی خط نسخ سے شان ادب آگیاں
 نہ مستعلیق حرف اس طور سے زیب رسم ہوں گے
 خبر دیتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی
 کھلیں گے اور ہی گل زمزمے بلبل کے کم ہوں گے
 عقائد پر قیامت آنے کی ترسیم ملت سے
 نیا کعبہ بنے گا مغرب زنی پتلے صنم ہوں گے

بہت ہوں گے مغنی نغمہ تقلید یورپ کے
 مگر بے جوڑ ہوں گے اسلئے بے تال دم ہوں گے
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی
 لغات مغربی بازار کی بھاکا میں ضم ہوں گے
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں
 زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے
 گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے
 کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و شہم ہوں گے
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیر دم ہوں گے
 تمہیں اس انقلاب ہر کا کیا غم ہے اے کبر
 بہت نزدیک ہیں وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

(دکتر)



نئی روشنی

تسبیح اب دیکھتے ہیں نہ مالا پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالا
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا نہیں کوئی اب نام حق جینے والا

تیرا اے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو باہم بڑی یاریاں ہیں دلوں کو ٹٹو لو تو بیزاریاں ہیں
جواب یاریاں ہیں وہ عیاریاں ہیں کہ درپردہ کیا کیا تم گاریاں ہیں
تیرا اے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بھروسہ نہیں اب جہاں میں کسی کا کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا
نہ غم بے بسی کا نہ غم مفلسی کا جو رونا ہمیں ہے تو رونا اسی کا

تیرا اے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا کر حصّہ ہو ادل کے اندر حسد بغض کبر و ریادل کے اندر
نہیں بن مانہ میں کیا دل کے اندر نہیں ہو تو خوف خد ادل کے اندر

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

نظارہ تو ہر شے میں سجدہ صفائی مگر دل میں ہے گندگی انتہائی
کبھی اس کے دھوکے میں آنا نہ بھائی یہ ہے سب بیاہی یہ ہر سب بیاہی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

غضب ہے یہ تہذیب نو کی وبا بھی ہر ایک مبتلا ہے بُرا بھی بھلا بھی
کوئی آخر اس کے اثر سے بچا بھی کہ چھوٹا نہ مجذوب سا با خدا بھی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

(مؤلف)



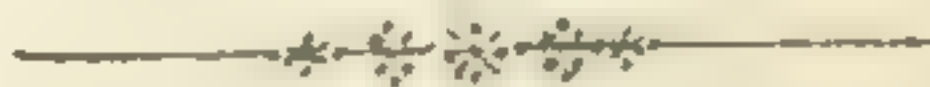
تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

ہر چیز میں عکسِ رخِ زیب نظر آیا عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
 تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا دیکھا تجھے اتنا جسے جنت نظر آیا
 کیسے بند جب آنکھیں تو یہ دیکھ گئیں کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا نظر آیا
 جب ہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تار تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
 سب لبت کوئین جو دی عشق کے بلے اس بھاؤ یہ سوا مجھے سستا نظر آیا
 ناکام ہی تا عمر رہا طالبِ دیدار ہر جلوہ تیرا بعد کو پر وہ نظر آیا
 سب شہنہ میں معلوم ہوا بحرِ محبت صحرے اٹھا کر دور سے دریا نظر آیا
 جو دوزگاہوں سے سرِ عرشِ بریں ہے وہ نورِ سرِ گنبدِ سرِ انظر آیا

بجذب کے جذبہ کی جو سمجھے نہ حقیقت

اُن عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

(مؤلف)



سدا رہے نام اللہ کا

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہے گا نے صاحب مقدر نہ ناکام رہے گا
نزدار نہ بے زور نہ بد انجام رہے گا شادی نہ غم گردش ایام رہے گا
نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و ہنر سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف کرامات میں ہے صاحب مقدر
یا ایک ہے نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پلک مارتے ہو جاویں گے دور
مستور نہ مشہور نہ گناہ رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بٹے اپنے جو کھلاتے ہیں عیار تنہا مکر و دغا کرتے ہیں اک آن میں تیار
جب آ کے فنا سر کے اوپر پڑے ہو اک دار اک ار کے گتے ہی یہ ہو جاویں گے اس پار
نے مکر نہ جیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو شاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو فاراؤ سکندر وہ گئے آہ کدھر کو
مغرور نہ ہو شوکت و شہمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پہ مت پھولو امیر و

نے ملک نہ دولت کا سرانجام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یو پار جو کرتے ہیں ہر ایک چیز کا زردا آگے بھی دکائیں تھیں کئی اور کئی بازار

جس طور کا اب چاہئے کر لیجئے یو پار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ دم رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ باغ و چین جب ہر اک جا میں رہے پھول یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول

آجائے گی جب باد خزاں ان کے اوپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی از جا و گی سب ٹھول

نہ زرد نہ سرخ اور نہ سیاہیام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ شعر و غزل اب جو بناتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی

دیوان بنایا کوئی تھت کہ کہانی کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیز ہے فانی

خمسہ نہ غزل فرد نہ ایہام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

(نظیر)



فقیہ کی صدا

زر کی جو محبت تجھے پڑ جائے گی بابا دکھ اس پر تری روح بہت پائے گی بابا
ہر کھانے کو اور پینے کو ترسائے گی بابا دولت جو ترے یاں ہو نہ کام آئے گی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملوائے گی بابا

داتا کی تو مشکل کوئی انکی نہیں رہی چڑھتی ہے پہاڑوں پہ سدا ناؤ سنجی کی
تو نے جو بخیلی سے اگر جمع بھی کر لی تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آئے گی سختی
خسکی میں تری ناؤ یہ ڈبوائے گی بابا

دولت جو ترے گھر میں اچھوٹے ہو چھوٹ ل مرد و دہی یہ کرتی ہو اور کرتی ہو مقبول
جو چاہے ترے ساتھ چلے یاں سے یہ بھول نہ نہا خبر دار ہو اس بات پہ پست بھول
یہ خندی ترے ساتھ نہیں جائے گی بابا

تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا ہو یہ تو یقین آخرش اک دن تو مرے گا
پھر بعد ترے اس پہ کوئی ہاتھ دھرے گا وہ ناچ پڑا دیکھے گا اور عیش کرے گا
اور روح تری قبر میں چلائے گی بابا

اسکی تو وہاں ڈھوکٹ مردنگ بجے گی اور روح تری یاس سے مرقد میں جلے گی
وہ کھائے گا اور تیرے تئیں آگ لگے گی ماحشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی

ایسا ہی تجھے گور میں ترپائے گی بابا

جائے گا تری گور کی جانب کو وہ ناگاہ ساقی و صراحی و پری زاد کے ہمراہ
 رونامہ آتا ہے ترے حال پہ دانشدہ جب دیکھے گا سوعیش میں تو اسکے تئیں آہ
 کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہرائے گی بابا

تو بھوت ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا ق تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا
 شیشے میں اتر داکے تجھے دیویں گے گزدا یاں خوب سائلگا کے کوئی ہار و سلیتا
 دھونی تجھے دن رات یہ دلوائے گی بابا

گر ہوش ہے تجھ میں تو بخلی کا نہ کر کام اس کام کا آخر کو برا ہوتا ہے انجام
 تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیو یگا دشنام زہار نہ لے گا کوئی ہر سح ترا نام
 پکاریں ترے نام پہ لگوائے گی بابا

کتا ہے نظیر اب تو یہ باتیں تجھے ہر آن گر مرد ہے عاقل تو اسے جھوٹ سمجھتا جان
 بک غور سے کر گنج پہ قاروں کے زاد مہیا جیسا ہی اسے اس نے کیا خوب پریشان
 ویسا ہی مزا تجھ کو یہ دکھلائے گی بابا

(نظیر اکبر آبادی)

آنی جانی

عدم سے بشر آئے گا ایک دن زمانہ کہے گا اسے نیک دن
لڑکپن کے دن ہوں گے شاہی دن محبت کے دن بے گناہی کے دن

خوشی ان دنوں نور برسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

پھر آئے گا مدہوش کرنے شباب رہے گا خیال شراب و کباب

کبھی جوش مستی کبھی نوش خواب نہ فکر ثواب و نہ خوف عذاب

گھٹا دل پہ پندار کی چھائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

سپاہی جواں مرد کہلائے گا لڑائی میں زخم گراں پائے گا

غش آئے گا سیروں لہو جائے گا کراہے گا تڑپے گا چلائے گا

قضا بوند پانی کو ترسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بشر ہو گا عالم میں ذمی احتشام بڑھے گی لیاقت سے شہرت تمام

رہے گو نہ شہرت بھی اس کی دمام کہ شہرت کو بھی یاں نہیں ہے قیام

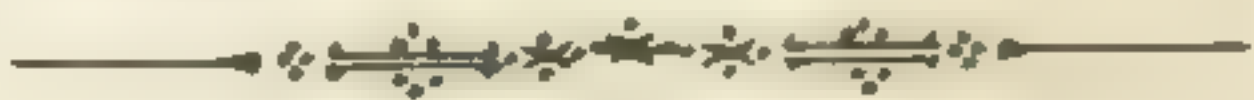
یہ شہرت نیارنگ چکائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

زمانہ کرے گا جواں کو ادھیڑ تو انانی کا ہوگا پڑ مردہ پیڑ
لگائے گا اسپ جوانی کو ایڑ نقاہت کرے گی قواؤں کو چھیر
طبیعت اس آفت گھبرائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بڑھاپے سے ہوگا بڑا انقلاب نہ ہوگی دلیری نہ ہوگا شباب
ضعیفی کرے گی کل اعضا خراب یہاں تک کہ جینا بھی ہوگا عذاب
اجل چیل سی سر پر منڈلائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

مرض موت کا جب اٹھائے گا سر دوا کر کے ہاں گئے کل چارہ گر
اگرٹ جائے گا کھیل یہ سر بسر بن آئے گی بیمار کی جان پر
بڑی سختیاں نرس دکھائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

(طالب بناری)



سوزِ حسرت

ہوائے اکھا و رنگِ تلت کو ہر روش پر بدل رہی ہے
 جو بات بگڑی بنے وہ کیونکر جو چل گئی ہے وہ چل رہی ہے
 ہمیں نے ور اس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا
 ہمیں ہے اب خود تر و داس کا طبیعت اب ہاتھ مل رہی ہے
 نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزت قوم پر نظر ہے
 سروں میں سودا سمار ہا ہے دلوں سے غیرت کل رہی ہے
 جو پیشوا خود ہوں زندہ مشرب تو کیا جسے رنگ و عظیم مذہب
 قلوب شیطان کے قبیح ہیں زبانِ سر آں پہ چل رہی ہے
 کر سچین باخبر ہیں ہر جا نہیں ہے چرچوں میں اس کا چرچا
 ہمیں نے سمجھا ہے مد اس کو اسی میں اب سل پل رہی ہے
 جو قوم ہمسایہ ہے ہماری نہیں ہے اس پہ بلا یہ طاری
 ہم اپنی مستی میں گرے ہیں وہ ہوش میں ہے سنبھل رہی ہے
 ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی ہے وہ اپنے گھر کو
 ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ڈھل رہی ہے
 خدا کی ساعت میں یاں کی صدیاں چھٹی نہیں ہیں ہماری بدیاں
 بلائیں آئیں اور آ رہی ہیں کوئی گھڑی ہے کہ ٹل رہی ہے
 زبانِ کبر میں کب یہ قدرت کہہ سکے رازِ سوزِ حسرت
 وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو گورِ سید پہ چل رہی ہے

بنائے ملت

بنائے ملت بگڑ رہی ہے، لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں، گویا ابھر رہے ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف و سکیں، ادھر ہیں کچھ مرشدانِ خود ہیں
 یہ اپنی قسمت کو زور ہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کٹی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خونِ دل کی موجیں
 ہم اس کو سمجھتے ہیں آبِ صافی نہار ہے ہیں نکھر رہے ہیں
 صدائے اتحاد اٹھ رہی ہے، خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
 قفس ہے کم ہمتی کا سیسہیں پٹے ہیں کچھ دانہ پائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طمع شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 اگرچہ یود پ بھی بتلا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے
 خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
 مگر وہاں کی بنا ہے نیشن، رُک کا ہے ملحد کا آپریشن
 نہیں ہے کم لفظ سالویشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں
 یہاں بجائے نماز گپ ہے وہاں وہی عزتِ بشت ہے
 یہاں مساجد اُجڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سنور رہے ہیں
 جناب اکبر سے کوئی کہہ دے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا کر رہے ہیں

الفیت دین

وہ ہوا نہ رہی وہ چین نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ حسیں نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکاں نہ رہا وہ عکس نہ رہے
 نہ گلوں میں گلوں کی سی ہو وہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی خود رہی
 نہ حسینوں میں رنگ و فاوہ رہا، کہیں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے
 نہ وہ آن رہی نہ اُمنگ رہی نہ وہ ندی و زہد کی جنگ رہی
 سوئے قبلہ نگاہوں کے رخ نہ رہے درویشِ حبیب نہ رہے
 نہ وہ جام ہے نہ وہ مست ہے نہ فدائیِ عہد الست رہے
 وہ طریقہ کا چہاں نہ رہا وہ مشاغلِ رونق دیں نہ رہے
 ہمیں لاکھ زمانہ بٹھائے تو کیا نئے رنگ جو پر خ دکھائے تو کیا
 یہ محال ہے اہل وفا کے لئے غم تے الفیت دیں نہ رہے

(اکبر الہ آبادی)



انگریزی فیشن والے

رہا وہ جرگہ جسے چرگئی ہے انگریزی
 وہ آنکھ پیچ کے برخود غلط بنے ایسے
 جو پوششوں میں ہر پوشش تو بس بیدہ کوٹ
 ہوا ردی میں ہے کتا تو ہاتھ میں اک بید
 وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں جنٹلمین
 تہہ کچھ ادب ہے، نہ اخلاق، نہ خدا ترسی
 وہ اپنے زعم میں برل ہیں یا ڈیکل ہیں
 نہ انڈین میں ہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 ہے استفادہ مکالے سے جن کو انشا میں
 جو ہے بھی کوئی تو لاکھوں میں ایک آدھا
 دگر نہ کس کو یہ غم ہو کہ سیری پیاری قوم
 یہ تیرے پھول کو پنڈے پہ کیوں سیل کھیل؟
 کہ تیرا تیری طبیعت؟ کہاں ہو تیرا دل؟
 آٹا ہے خاک سے کیوں؟ تیرا دھن دلت
 کہاں ہے وہ تری عزت کا گوبر خشاں؟
 سو واں خدا کی ضرورت! نہ انبیاء و کار
 کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دھتکار
 سوار یوں میں سواری تو دم کٹار ہوا
 بجاتے جاتے ہیں سٹی سنگ رہا ہر سگار
 اور اپنی قوم کے لوگوں کو جلاتے ہیں گنوار
 گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت غیبا
 نہ ان کو چرچ میں آرزو مسجدوں میں بار
 قلم کے زور سے بنتے ہیں قوم کے غمخوار
 کہ تیرا درد ہوا ہے جگر میں جس کے دوسار
 ہوا ہے زرد یہ کیوں تیرا چہرہ گلزار
 یہ تیرے چاند کو کھڑے پہ کیوں ہو گرد و غبار؟
 خموش کیوں ہیں؟ یہ تیرے لب شکر گفتار
 چھٹے ہیں کیوں تیرے تلوے میں غلشی کے خار؟
 کہاں ہو وہ تری حشمت کا خلعت زرتار؟

تری معاش کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
 ہو اسے گلشنِ اخلاقِ جبل کے خاکستر
 بجائے سنبل و ریحاں کے اٹھ رہا تو دھواں
 یہ تیرے علم کا دارِ بخلال کیوں ہو خراب
 ترے مرض کی یہاں تک پہنچ گئی ہے
 رسوم بدنے ترے ہاتھ پاؤں جکڑے ہیں
 تری مڑکے پنپنے دیا نہ تجھ کو حیف!!
 وہ اہل فضل کے تھے افتخارِ ہندوستان
 وہ جن کے نام سے نامی تھے شہر اور قصبہ
 وہ دودمانِ امارت کے تھے جو چشم و چراغ
 جو منتخبے نجاست میں اور شرافت میں
 یہ ہانکتے ہیں جو گاڑی کسی مہاجن کی
 ہر آج ٹکڑے کو محتاج انکی ذریت
 امارت اپنی ایسروں نے قرض میں کھودی
 بہت سے بن گئے عیاش ہو گئے برباد
 قمار میں بھی نہ سیدھا پڑے کبھی ہانسہ
 میں کیا کہوں کہ وہ بھرتے ہیں سکی کلیں آج
 وہ آج کرتے ہیں فاتے جو تھے بڑے ملکی

نہ باد ہاں ہے نہ لنگر نہ ڈانڈ نے تھوار
 چلی ہے کب سے یہ ایسی سموم آتشبار
 بجائے پھول کے شعلہ، عوین کلی کے شرار
 چھتوں پہ گھاس۔ تو ٹوٹے ہوئے در و دیوار
 کہ تیرے حال پہ روتے ہیں یار اور غیار
 فضولیوں نے ترا کر دیا ہے سینہ فگار
 تری انکس سے تری ناؤ جا پڑی منجھار
 اب ان کی نسل کو دیکھو تو ہو وہ ٹھٹھ گنوار
 گداگری میں ہو مصروف ان کا خیل و بیل
 اب ان کے ہاتھ میں ڈھولک کا بغل میں تار
 اب ان کی آل کو دیکھو تو سخت بدکردار
 انھیں کے مورث اعلیٰ تھے صوبہ اربہار
 کہ جن کی دھاک تھی سلطنت کے تاقہ دار
 عوض میں دس کے دے تھو اتھو کے ایک جزا
 بہت سے بن گئے ادبائش کھیلے ہیں قمار
 یہاں بھی خوبی قسمت کے جا میں بازی ہار
 یہ کل جو پھرتے تھے پھیلا بنے سر بازار
 نہ گھر میں گھروں کے واسے نہ باجرانہ جوار

ہے ٹھیکرادی روتی کا پیرزادوں کی
 ہونی تمام بتدیج منتقل جاگیں
 نہ کوئی علم نہ صنعت نہ کچھ ہنر نہ کمال
 اگرچہ نشوونما پارہی ہے آزادی
 اگرچہ ملک میں علم و ہنر کا ہے چرچا
 ہر ایک قوم میں گھوڑ دوڑ ہے ترقی کی
 لگا کے شوق کا ہنر، انگ کی ہمیز
 ہوان کا خوش طلب دھوپ میں آندھی
 اور ان کے ناقہ ہمت کی ہٹی گیں بسی
 پلٹ گیا ہے زمانہ بدل گئی ہے ریت
 نہیں بید کہ ہو جائیں یک سب جل تھل
 ہر ایک ذراغ نے سیکھا ترانہ بلبل
 غرض کہ سب میں صلاح و فلاح کے جويا
 زمانہ چونک پڑا ہے۔ پرلے سلانوا
 نہیں ہونہم و درایت میں تم کسی کم

جو گاؤں ہو کوئی باقی بطور قہ مزار
 کہ جیسے روم کے قبضہ سے صوبہ بلغار
 تمام قوم کے سر پر سوار ہے ادبار
 کھلا ہے امن حفاظت کا قیصری دبار
 حصول عزت و دولت کا گرم ہے بازار
 درست ساز و یراق اور وردیاں تیار
 سمنہ جہد کو سرسٹاڑا ہے ہیں سوار
 بہت فراخ ہے میداں زمین ہو ہوار
 اب ان کو طے مراحل نہیں ہے کچھ دشوار
 نو کا وقت ہے اور ابتدائے فصل بہار
 برس رہا ہے ترقی کا ابر گوہر بار
 پنجہیریوں نے اڑائی نوائے موسیقار
 دیا ہے دلورہ شوق نے دلوں کو ابھار
 جھنجھوڑنے سے بھی جوتے نہیں تو تم بیدار
 مگرچہ کارکنہ شیر شہزادہ دربن غار

اور ایسا غار کہ بالکل جہاں اندھیرا گھپ
 پھر اس میں شیر مرے یا جسے بدن شکار

(اسمعیل)

آدمی

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زردار بیوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مکرے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ابدال و قطب غوث لی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
 کیا کیا کرشمے کشف کرامات کے کئے حتیٰ کہ اپنے زہر و ریاضت کے زور سے
 خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا شداد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
 نمرود بھی خدا ہی کہا تا تکسار ملا یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی تار سہا اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس جو آدمی ہی دور
 کل آدمی کا تسبیح و سج میں ہر یاں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکرو زور
 اور بادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

سجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیں اور آدمی ہی انکی چراتے ہیں جو تیاں

جوان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ بان کو داسے ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مارے ہے آدمی
 اگیزی بھی آدمی کی اُتاسے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکاسے ہے آدمی
 اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال اور آدمی ہی مائے ہے پھانسی گلے ڈال
 یاں آدمی ہی سید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال
 اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی اور آدمی ہی بیاہ قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
 تاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشعلیں جلا کے واہ
 اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہے بولے ہے بابار اور آدمی پیادے ہیں اور آدمی سوار
 حقہ صراحی جوتیاں اور میں بغل میں مار کاندھے پہ کھ کے پالکی ہیں دوڑتے کہاں
 اور اس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں کھسر پہ خوچا
 کہتا ہے کوئی لو کوئی کہتا ہے لائے لا کس کس طرح سے نیچے ہیں چیزیں بنانا
 اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قمر سے لڑتے ہیں گھو گھو اور آدمی ہی دیکھ انھیں بھاگتے ہیں دور

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں جاحضوق
اور جس نے وہ پھر اسے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی لعل و جواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
کالا بھی آدمی ہے کہ اُلٹا ہے جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا سا چاند کا
بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کی یہ کچھ زرق برق ہیں روپے کے انکے پاؤں میں سونے کے فرق ہیں
بھکے تمام غربت کے تابش شرق ہیں کچھ تابش شمال و شمالوں میں غرق ہیں
اور پتھر سے لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نہلاؤ دھلاؤ اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں اُٹتے ہیں نازنا سب آدمی ہی کرتے ہیں مردے کا کاروبار
اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشرف اور کینہ سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی کما تا ہے لے نظیر
اور سب میں جو بُرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

(نظیر)

نصائح

راہبر اور راہزن

جو مناسب وقت پر ہوتا نہیں کام وہ پھر عمر بھر ہوتا نہیں
 وقت ہو کچھ کر گزرنے کا یہاں کہنے سننے سے اثر ہوتا نہیں
 سنتے ہیں سب اور میں غیرت فدا دیکھتے ہیں اور حذر ہوتا نہیں
 ابر میاں کا کرم جتنا کہ نہ ہو یوں کبھی قطرہ گہر ہوتا نہیں
 خوشیوں آتے نہ دیکھتا تاک میں نخل ہر گز بارور ہوتا نہیں
 محو ہوتے جاتے ہیں آثارِ دین حیف ہے کوئی خبر ہوتا نہیں
 ہر جگہ آتا ہے عبرت کا مقام سرسری اپنا سفر ہوتا نہیں
 مصلحانِ قوم سے ملت کا کام کچھ تو ہوتا ہے مگر ہوتا نہیں
 ہم نہ سمجھے دوست دشمن کون ہے
 راہبر ہے کون، راہزن کون ہے

(طباطبائی لکھنوی)



شکرگزاری

شاخیں جس طرح سے شجر کی
ہو کر تروتازہ پھر جو دیکھو
یا جیسے سمندروں کا پانی
برساتے ہیں بیشمار قطرے
دریاؤں کے راستے مکرر
دل، شکر گزار آدمی کا
محسن سے جو نفع ہے اٹھاتا
ہے اس کا یہ اعتراف پیہم
احسان ہی کے معاوضے پر
محسن کو جو فائزے ہوں حاصل
خندہ روئی کے ساتھ ہر آن
محسن سے اپنے، اک عقیدت
حد امکان سے ہے جو باہر
رہتا ہے، ادائے شکر سے شاد
دل سے کرتا نہیں فراموش

کرتی ہیں جڑوں سے جذب پانی
واپس کر دیتی ہیں اسی کو
پنی پنی کے سحاب آسمانی
پانی وہی دیکھو پھر سمت کے
گرتا ہے سمندروں کے اندر
اُس کا بھی یہی ہے ٹھیک نقشا
یعنی جو کچھ ہے فیض پاتا
کرتا رہتا ہے شاد و خرم
رہتی ہے نگاہ اُس کی یکسر
خوش ہوتا ہے، اُس کا با و فادل
کرتا ہے قبول اسکے احساں
اس کے دل میں نظر میں عزت
احساں کا معاوضہ، تو اکثر
رکھتا ہے، مہربانیاں یاد
احساں، محسن کا اپنے حق گوش

مراقبہ موت

تو برائے بندگی ہے یاد رکھ ہر سراغِ گندگی ہے یاد رکھ
ورنہ پھر شرمندگی ہے یاد رکھ چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو نے منصب بھی کوئی پایا تو کیا گنجِ سیم و زر بھی ہاتھ آیا تو کیا
قصرِ عایشاں بھی بنوایا تو کیا دبدبہ بھی اپنا دکھلایا تو کیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

قیصر اور سکندر و جم چلے بے زال اور سہراب و ستم چلے بے
کیسے کیسے شیر و غم چلے بے سب دکھا کر اپنا دم چلے بے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کیسے کیسے گھر اباٹے موسیٰ نے کھیل کتنو کے بگاڑے موسیٰ نے
پیل تن کیا کیا پچھاٹے موسیٰ نے سرودِ قبروں میں گٹھے موسیٰ نے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کوچ ہاں لے بیخبر ہونے کو ہے تباہی غفلت سحر ہونے کو ہے
باندھ لے توشہ سفر ہونے کو ہے ختم ہر سر و شہر نے کو ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس اور شیطان میں خنجر درخشاں وار ہونے کو ہے لے غافل بھٹل
آنہ جائے دین ایمان میں خسل باز آہاں باز آئے بد عمل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعۂ سر پر جو آپہونچی اجل پتھر کہاں تو اور کہا دار العمل
جائے گایہ بے بہا موقع کل پھر نہ ہاتھ آئے گی عمر بے بدل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بتجھ کو غافل فکر عقیقی کچھ نہیں کھانا نہ دھوکہ عیش دنیا کچھ نہیں
زندگی چن دین روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہوگا ٹھکانا ایک دن
منہ خدا کو ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنوانا ایک دن
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
سب کے سب ہیں رہو کوئے فنا جا رہا ہے ہر کوئی سوئے فنا
بند رہی ہے ہر طرف جمعے فنا آتی ہے ہر چیز سے بولے فنا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ دنیا کی بہار دل لگا اس سے نہ غافل زینہار
عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گزار ہوشیار لے مو غفلت ہوشیار
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطف و عیش دنیا چند روز ہے یہ دور جام و مینا چند روز
دار فانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کر لے کار عجبی چند روز
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرت دنیا لے فانی پیچ ہے پیش عیش جاودانی پیچ ہے
مٹنے والی شادمانی پیچ ہے چند روزہ زندگانی پیچ ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 ہو رہی ہے عمر مثل برف کم چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بہ دم
 سانس ہے اک رہو دیکھ عدم دفعۃً اک روز یہ جائے گا قہم

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آخرت کی فکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور
 زندگی اک دن گزرنی ہے ضرور قبر میں بیت اترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آئینوالی کس سے ٹالی جائے گی جان ٹھہری جانیوالی جائے گی
 روح رگ رگ سے نکالی جائے گی بچھہ پہ اک دن خاک ڈالی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 تو سن عمر رواں ہے تیز رو چھوڑ سب کریں لگا موٹی سے نو
 گندم از گندم بروید جو ز جو از مکافات عمل غافل مشو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بزمِ عالم میں فنا کا دور ہے جائے عبرت ہے مقامِ غم ہے
تو ہے غافل یہ ترا کیا طو ہے بس کوئی دن زندگانی او ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض گو تو سہ گیا چارہ گر گو سخت جاں بھی کہہ گیا
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گیا اک جہاں سیلِ فنا میں بہہ گیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ تیرے سیریم وزر لاکھ ہوں بالیق تیری چارہ گر
لاکھ تو قطعوں کے اندر چھپ کر موت کے ہرگز نہیں کوئی مفر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور یہ تیرا نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طولِ اہل کام آئے گا
کچھ نہ ہنسکا ہم اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سرکشی زیرِ فلک زیبانہیں دیکھ جانا ہے تجھے زیرِ زمیں
جب تجھے مرنا ہو اکٹن بائیں چھوڑ فکر این و آن کر فکر دیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہ غفلت یہ تڑپتی بستی نہیں دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت دستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش کرنا فل نہ تو آرام کر مال حاصل کر نہ پیدا نام کر
یاد حق دنیا میں صبح و شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہو عبث زائد از حاجت کمانا ہو عبث
دل کا دنیا سے لگانا ہے عبث رہ گزر کو گھر بنانا ہے عبث

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش و عشرت کیلئے انسان نہیں یاد رکھ تو بندہ ہے مہمان نہیں
غفلت دستی تجھے شایان نہیں بندگی کر تو اگر نادان نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

خسین ظاہر پر اگر تو جائے گا عالم فانی سے دھوکہ کھائے گا
یہ نقش سانپ ہو ڈس جائے گا رہ نہ غافل یاد رکھ پھپھٹائے گا

ایک دن مرنے کا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صد ہا کئے زیرِ زمین پھر بھی مرنے کا نہیں حق لائق
تجھ سے بڑھ کر بھی کوئی غافل نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفس لعین

ایک دن مرنے کا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ
غیر حق سے قلب کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ

ایک دن مرنے کا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہر گز نہ قاتل موت کو زندگی کا جانِ حاصل موت کو
رکھتے ہیں محبوبِ عاقل موت کو یاد رکھ ہر وقت غافل موت کو

ایک دن مرنے کا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ترک اب ساری فضولیات کر یوں نہ ضائع اپنی تو اوقات کر
رہ نہ غافل یاد حق دنِ است کر ذکر و فکرِ باوم اللذات کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوب حالت اور یہین ہوش میں آ اب نہیں غفلت کے دن
اب تو بس رنیکے دن ہر وقت گن کس کمر در پیش ہے منزل کٹھن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری پیرانہ سستی تابہ کے یہ تری شہوت پرستی تابہ کے
یہ ترا گھرا اور گرہستی تابہ کے تابہ کے یہ تیری ہستی تابہ کے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر نہ تو پیری میں غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ اعتبار
خلق پر ہر موت کے خنجر کی تھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

(مؤلف)



علم و ہنر کی ترغیب

خدا نے جو یہ کارخانہ بنایا
اُسے ساری مخلوق پر برتری دی
قوی تر ہیں مخلوق کی کتنی قسمیں
بہ ظاہر یہ کمزور ہے ناتواں ہے
ازل میں جو علمی شرافت ملی ہے
طلب ہوا اور اس پر سے توفیق بہر
ہزاروں برس عمر دنیا کی آئی
زمین فی مثل اک خدا ساز گھر ہے
ضرورت کے کل ساز و سامان ہیں اس میں
بجز اپنے کس کی شکایت کریں ہم
ہم اس نے الوان نعمت کئے ہیں
خدا جو نقائص سے پاک اور بری ہے
وہ چیزیں ہیں جنکی ہے سخت حاجت
ہوا سانس لینے کو پینے کو پانی
تھکن تکلف کے اسباب سائے

اور آدم کو اس سرزمین پر بسایا
اور افواج عالم کی کل فہرستی دی
مگر اسکی ہی عقل و دانش ہو کس میں
وہ اس کا منتقاد سارا جہاں ہے
اسی پر سے اس کو خلافت ملی ہے
تو ہر اک خرابے میں ہیں گنجِ مضمحل
کسی نے نہ کچھ تھاہ قدرت کی پائی
مزنین ہے آراستہ سر بسر ہے
ہم اترے ہوئے مثل مہاں ہیں اس میں
خدا میزبان اور بھوکوں مرے ہم
یہاں نصیبی نے منہ سی دئے ہیں
ہر اک کام میں اسکی دانش درمی ہے
میتا و موجود ہیں بے مشقت
مگر ہم نے کچھ تقدیر ان کی نہ جانی
کسی کو نہیں ملتے بے منہ پائے

سرمیزِ سزا قسام کھانے لگائے
 نہ کچھ انتہا پائی عقل رسائے
 مگر آدمی زادِ تسلیم پا کر
 تودہ زندگی میں مزے کر رہا ہے
 سلیمان ہے اور ہوا اسکے بس میں
 وہ خاصیتِ عین و جوہر سے قہقہہ
 خلافتِ اسے وہ خلافت کو ثایاں
 جہاں میں نہیں ذرہ بے کار کوئی
 جسے جس غرض سے بنایا ہو اس نے
 زمیں آسمان چاند سورج ستارے
 خدا کی مشیت کی تکمیل کرنا
 بہر حال بندوں کو ثایاں ہی ہے
 جب انگلوں کا طرز عمل دیکھتے ہیں
 بتاؤ تو کس کس سے بیٹے ہے وہ
 بخوبی سے اپنے پر وہ اٹھایا
 قفس ہے تو ہو شکر ہے پر کھلے ہیں
 اگر تم کو دنیا میں رہنا ہے یارو

اجازت ہوئی جسکو جو بھائے کھائے
 خدا ہی خود اپنے خزانوں کو جانے
 پہنچتا ہے ان تک سرنگیں لگا کر
 زمانے کو جو وہ کہے کر رہا ہے
 عناصر کے جنات اسکے قفس میں
 ہے فی الجملہ اسرارِ پیر سے وقف
 قیامت سے آثارِ دولت نمایاں
 غلط گر کرے اس سے انکار کوئی
 اسے اس کا رستہ دکھایا ہے اس نے
 کربتِ مصروفِ خدمت میں سارے
 اور اس میں جہاں تک ہو تجلیل کرنا
 ہمارا تو بس دین دایاں ہی ہے
 عقائد میں اپنے نخل دیکھتے ہیں
 اگر پاؤں پھیلا کے لیٹے رہے وہ
 ہر ایک چیز میں علم نے دخل پایا
 ہوا ایک در بندِ سودر کھلے ہیں
 تو اپنی جگہ دل میں سوچو بچارو

کہ تم کیا تھے اور کیا سے کیا ہو گئے ہو
 اگر بہتری ہو تو تم سلیم سے ہو
 مگر گنج آئے تو آئے کہاں سے
 پر اس عرض کی استجابت نہیں ہے
 مجھے اس جگہ اک مشل یاد آئی
 مسافر کوئی اترامہاں سرا میں
 نہ سونے دیارات بھر کھٹلوں نے
 بہت دق ہوا اور دعا کی خدا سے
 لیکن تھکے کھٹل کئی دن کے بھوکے
 مسافر سے جب بات کچھ بن نہ آئی
 کوئی ہاتھ غیب فرط غضب سے
 کہ ناشکر یہودہ کیا بکٹا ہے
 تجھے دفع موزی کی قدر سے حاصل
 نیایش سے ہو گا نہ پوزش سے ہو گا
 بزرگوں پہ نازاں ہو کیا سب کے سب تم
 گزر گاہِ دنیا تماشے کی جا ہے
 نہیں مستمر کوئی حالت یہاں کی

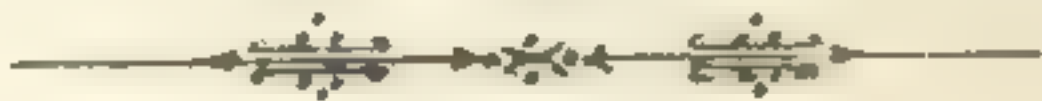
فلک پر سے تحت الشرمی ہو گئے ہو
 تو تعلیم گنج زبرد سیم سے ہو
 اسی برس جائے بہن آسمان سے
 کہ اللہ کی ایسی عادت نہیں ہے
 کہ کانوں میں آواز فریاد آئی
 بچھائی الگ چار پائی ہوا میں
 رکھا مضطرب صبح تک کروٹوں نے
 کسی طرح مجھ کو بچا اس بلا سے
 ستانے سے اور کاٹنے سے نہ چو کے
 لگا کئے بس دیکھی تیری خدائی
 مخاطب ہوا آکے اُس بے ادب کے
 عرش آسمان کی طرف تکتا ہے
 کراہی حفاظت نہ ہوا تنا کا ہل
 جو کچھ ہو گا اپنی ہی کوشش سے ہو گا
 سنا کیا نہ ہو گا نکھڑتا کسبتہ
 اگر ہست کو نیست کہئے بجا ہے
 ہے پادور ہوا کل غمارت جہاں کی

اگر آج ہے اک جگہ بزم شادی تو کل ہے وہیں ماتم نامرادی
 حکومت ہے سچی حکومتِ سلم کی نہ بندوق وسیف و سنانِ علم کی
 خدائی خزانوں کی کنجی متسلم ہے کہ جو حرف لکھتا ہو وہ اک رسم ہے
 قلم کا قلم ہے قدامت سے جاری اسی کی حکومت کو ہے پائنداری
 مگر سلم کی ہنسنے طاقت نہ جانی نہ جانی لیاقت نہ جانی

ہنر سیکھتے خوب دست کھاتے

مرنے کرتے گھر بیٹھے مغلیں بجاتے

(نذیر احمد)



وقت کا ترانہ

مسافر نہیں ہوں ٹھہر جانے والا ادھر آنے والا ادھر جانے والا
نہاں ہو کے شکل نظر جانے والا نگاہوں سے پل میں گزر جانے والا
وہ ہوں آنے والا کہ جو آئے جائے

وہ ہوں جانے والا کہ جا کر نہ آئے

اگر آج آیا تو کل جہان نے والا میں ہوں ہاتھ آکر کل جانے والا
کوئی آن میں ہوں بدل جانے والا زمیں پر میں سایہ ہوں بدل جانے والا
نہ کھو مجھ کو نادان غفلت میں سو کے
جو سوتے ہیں پاتے نہیں مجھ کو کھو کے

وہ دولت ہوں مغالیں بنے جوتائے وہ قسمت ہوں جا کر نہ جو ہاتھ آئے
وہ قسمت ہوں خوش قسمتی سے جو پائے جگہ اپنی ہر دل میں انساں بنائے

جو پیار ا کے مجھ کو پیارا وہی ہے

دو عالم کی آنکھوں کا تارا وہی ہے

لڑکپن کو لہو و لعب میں گنوا کر جوانی کو غفلت کی نیند میں سلا کر
بڑھاپے کا پھر بوجھ سر پر اٹھا کر چلا دو قدم اور گرا لڑکھڑا کر

یہ اس کا نتیجہ ہے جو مجھ کو کھوئے

جو کھوئے مجھے زندگی بھر وہ روئے

خبردار! او بے خبر سونے والے جو ہیں سونے والے وہ ہیں رونے والے
متاع گراں مایہ کے کھونے والے ہیں آخر پیشیاں بہت ہونے والے

جو ہر دوست ہر عزیز سے ہوشیار ہو جا

چلا قافلہ حبلہ بیدار ہو جا

(شفق عمار پوری)

فقیرو کی صدا

جو عمر کو مفت گنوا لئے گا
 وہ آخر کو پھپھتا لئے گا
 کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا
 جو ڈھونڈے گا سوپا لئے گا
 تو کب تک دیر لگائے گا
 یہ وقت بھی آخر جائے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 جو موقع پا کر کھوئے گا
 وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
 جو سوئے گا وہ روئے گا
 اور کاٹے گا جو بوئے گا
 تو غافل کب تک سوئے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخر فنا فی ہے
 اور جان بھی اکبرن جانی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے
 کہ ڈال جو دلیں میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے
 تو پھر بھی پھر پانی ہے
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

کردل کے حرم کا طواف سدا

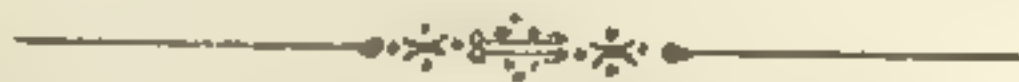
ایمان کہاں جاتا ہے ترا، اس خوف سے ترک جام نہ کر
 گر نچست نہ نظر ہو جائے تری، تو دل میں خیال خام نہ کر
 خالی مے محبت وطن سے نہ ہو، یہ جام جو ہے ساقی نے دیا
 مجھ مے کش کے دل پر یہ ستم، اے طالع نافر جام نہ کر
 پھندے ہیں جو حسن مجازی کے، بچ ان سے جہان تک ممکن ہو
 آزاد ہے مرغ روح ترا، تو اس کو اسیر و ام نہ کر
 اسرارِ ازل کے فلسفہ کو، سمجھے گی نہ ہرگز عقل تری
 پھسلے ہیں قدم عقلوں کے جہاں اس راہ میں تو اقدام نہ کر
 ناکامی کام ہے مردوں کا، نامرد ہیں جو کامی ہیں یہاں
 ہمت ہے اگر تو دل کو کبھی، جذبات ہو س کا رام نہ کر
 جو عیش طلب میں عیش ان کا، ہوتا ہے بدل کر طیش سدا
 آرام سے ہیں: ان کاٹنے گر، تو ایک گھڑی آرام نہ کر
 مستور ہے خانہ دل میں وہی ہیں جس کی تلاش میں یہ حاجی
 کردل کے حرم کا طواف سدا، کعبہ کے لئے احرام نہ کر

بنجارہ نامہ

تک حرم و ہوا کو چھوڑ میاں مست دیں بدیں پھرے مارا
قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات سجا کر نقارا
کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوئیں پلا سر بھارا
کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ و طواں اور انگارا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارا
گر تو ہی ہے لکھی بنجارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیو پاری ہے
کیا شکر مصری قند گری کیا سا بھر بیٹھا کھاری ہے
کیا راکھ سننے سوٹھ مرچ کیا کیسہ لونگ سپاری ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ
تو بدھیا لاوے بیل بھرے جو پور سب پچم جاوے گا
یا سود بڑھیا کر لے گا یا تو مٹھنا پاپا وے گا
قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا
دھن دولت ناتی پوتا کیا اک کنسبہ کام نہ آوے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ
 ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرتا پھر تاس ہے بن بن
 نیک غافل دل میں سوچ ذرا ہے تیرے ساتھ لگا دشمن
 کیا لونڈی باندی دائی دوا گیا بند اچیلانیک طین
 کیا مسند در مسجد مال کنواں کیا کھیتی باری پھول چین
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ
 جب مرگ پھرا کر چاکر کو یہ بیل بدن کا ہانکے گا
 کوئی تاج سینے گا تیرا کوئی گون سے اور ملائے گا
 ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک سدا کی پھانکے گا
 اس جنگل میں پھر آہ نظیر سدا اک تنہا آہ جھانکے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ

(نظیر اکبر آبادی)



شریف بیاباں

اے ماؤ! بہنو! بیٹو! دنیا کی زینت تم سے ہے
 ملکوں کی بستی ہو تھیں قوموں کی عزت تم سے ہے
 تم گھر کی ہوش سزاویاں شہروں کی ہوا بادیوں
 غمگین دلوں کی شادیاں، دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
 تم ہو تو غربت ہے وطن، تم بن سہے ویرانہ چمن
 ہو دیں یا پر دیں، یہ جینے کی ملاوت تم سے ہے
 نیکی کی تم تصویر ہو، عفت کی تم تدبیر ہو
 ہو دین کی تم پاسباں، ایماں سلامت تم سے ہے
 فطرت تمھاری ہے حیا، طبیعت میں ہے ہر دونا
 گشتی میں ہے صبر، غنا، انساں عبارت تم سے ہے
 مردوں میں ست دالے تھے جو سب بیٹھے اپنا کب کا کھو
 دنیا میں اے ستون تیرے دے دے کے اب ست تم سے ہے
 منس ہو خاوندوں کی تم، غمخوار سرزندوں کی تم
 تم بن سہے گھر ویران سب گھر بھری برکت تم سے ہے
 تم آس ہو بیسماں کی۔ ڈھاڑس ہو تم بیسماں کی
 دولت ہو تم نادار کی عسرت میں عشرت تم سے ہے
 آتی ہو اکثر بے طلب، دنیا میں جب آتی ہو تم
 پر موہنی سے اپنے پیاں گھر بھر پوچھا جاتی ہو تم

(جانی)

مسلمانوں سے خطاب

مسلمانو! اگر ملت کے ہر تم جاں نثاروں میں
 تو پسپا کس لئے ہو زندگی کے کارزاروں میں
 تمہارے دل میں بھردی ہے خدا نے رشتی ایسی
 کہ چرچا اس کا رہتا ہے شب و روز ان ستاروں میں
 رگوں میں ہے تمہاری دوڑتا جو خون غیستہ کا
 یہ عسکر اور یہ بے تابی نہیں دیکھی شراؤں میں
 دکھاؤ معرکہ میں زندگی کے دوڑ دھوپ ایسی
 کہ ہومستاز و نام آور جہاں کے شہسواروں میں
 سمندر میں بھی گھوڑے ڈال کر جو بڑھنے والے تھے
 تمہارا ہے شمار ان فاتحوں کی یادگاروں میں
 تمہارے دل کی بھٹی میں ہیں شعلے عزم صادق کے
 لگا دو آگ ظلم و جبر کے خاشاک زاروں میں
 تغافل تا بکے یاراں ہا زریب رنگ باز آئید
 نشان فتح بر سر از فضاے جنگ باز آئید

در غزل

خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں

دردِ جن ل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں

کوئی بیسار اگر ہو تو شفا بن جاؤں

دُکھ میں بہتے ہوئے لب کی میں عابن جاؤں

اُن وہ آنکھیں کہ ہیں بنیائی سے محروم کہیں

رُشدِ سنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں

میں ان آنکھوں کے لئے نور و ضیا بن جاؤں

ہائے وہ دل جو تڑپتا ہوا گھر سے نکلے

اُن وہ آنسو جو کسی دیدہ تر سے نکلے

میں اُس آنسو کے سکھانے کو ہوا بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی

جب مسافر کہیں رستے سے بھٹک جائے کوئی

خضر کا کام کروں راہِ نسا بن جاؤں

نور سے عیش و مسرت کے وطن کو بھر دوں

غم سے تاریک جو دل ہو اسے روشن کر دوں

ہر اندھیرے کے لئے ایک دیابن جاؤں

عمر کے بوجھ سے جو لوگ دبے جاتے ہیں

نا توانی سے جو ہر روز جھکے جاتے ہیں

ان ضعیفوں کے سہارے کو عصا بن جاؤں

خدمت خلق کا ہر سمت میں چرچا کروں

مادر ہند کو جنت کا نمونہ کروں

گھر کرے دل میں جو افسردہ صدا بن جاؤں

(انتر)



آج

— (۱) —

اُٹھو! اُٹھو! دن گزر رہا ہے، پڑے ہو کن دوسوں میں جاگو
حریفِ جوشن پہن چکے ہیں، نہیں مناسب کہ دن سے بھاگو
جگہ جو ہے معرکے میں خالی، تمہارے ہی انتظار میں ہے
کرو دل و جاں سے اس کو پورا، وہ فرض جو کارزار میں ہے
ہیں شیخِ پتلی کے خواب، چھوڑو خیالِ آئندہ و گزشتہ
کہ آج ہے اور کچھ نہیں ماہ و سالِ آئندہ و گزشتہ

— (۲) —

اُٹھو! اُٹھو! یہ خیالِ آئندہ چھوڑو، طاری ہے جو دلوں پر
کہ جا کے گھسان کی لڑائی میں، ہم دکھائیں گے اپنے جوہر
کریں گے یا جا کے ہم کسی دن ہوائی قلعے کوئی مسخر
مصاف میں منہ کی کھائے گا ہم سے لاکھ ہو کوئی دیو پیکر
تمہارے آئندہ کارناموں میں ہو گی بے شبہ شانہ اری
ملے گی تو قیسِ سرم کو بیشک، اگر ہے قسمت میں فضلِ باری

مگر نہ پاؤ گے بازوؤں میں تم اپنے قوت سے آج جتنی
تھاری میدان میں پھر نہ ہوگی کبھی ضرورت سے آج جتنی

— بند (۳۰) — بند —

اُٹھو! اُٹھو! جو رکاوٹیں ہیں، خیمہ ال میں بھی نہیں نہلاؤ
جو روز و شب کل گزر چکے ہیں، تم اپنے دل سے انہیں بھٹاؤ
تم ہے! زنجیر یاد ایام پاسے مردانہ پرکڑی ہے
سیر آج اس کے ہو گئے تم، کہ جس کی بوسیدہ پرکڑی ہے
ہو خواہ شاداں، ہو خواہ سگمیں، نکال دو پاؤں سے سلاسل
یہ زنگ خوردہ ہیں اور پرانی، تو توڑنا ان کا کیا ہے شکل
سنگاہ ڈالو نہ دیکھو کے طو مار کھینچو پر تم کبھی، مگر ہاں
سبق وہ بڑے دو جو جنگ "امروز" میں ہو جرات فرائے مثال

— بند (۳۱) — بند —

اُٹھو! اُٹھو! دن گزر چلا ہے، یہ آتی دہم سی ہو سدا ہے
صدا یہ دشمن کے کوچ کی ہے، فحاشے سر پر چو گیا ہے
کر نہ ہتھیار تیرے کرنے میں دیر ہرگز کہ وقت کم ہے
وگر نہ پھر تم ہو اور سر پر تھارے وہ وقت پر الم ہے
کہ آنے والی لڑائی کے خواب سے ہو بیدار جس گھڑی تم
تو یہ سنو پھر، کہ ہو چکی وہ لڑائی تب ہوش کیوں نہ ہوں گم
(منشی ملک چند محرم)

— بند (۳۲) — بند —

میل جول

اب ہم میں کہاں اربابِ ہم
 ہنگامہ خودی کا برپا ہے
 ایشاد و وفات کا نام نہیں
 الفت ہوئی رسمِ پارینہ
 اگلوں کے چلن ہم بھول گئے
 اخلاق نکو بھی کھو بیٹھے
 آپس کی رواداری اٹھی
 بدست مئے پندار ہوئے
 محمول ہوئے، بیکار ہوئے
 عیار ہوئے، دیکار ہوئے
 ہم میں ہیں نکتے یا کھوٹے
 بیزار نہ ہوں کیوں جینے سے
 منزل کی خبر ہے نہ اپنی خبر
 ہیں خیمے کے بدلے ماٹل شر

آدابِ ہر نکبت ہے اور ہم
 غوغا نفسی نفسی کا ہے
 مطلب سے غرض پھر کام نہیں
 ہے اس کی جگہ دل میں کینہ
 وہ ربط کھن، ہم بھول گئے
 اک ساتھ سبھی کو رو بیٹھے
 الفت اٹھی، یاری اٹھی
 دولت کی ترہیب، بیخ ار ہوئے
 محکوم ہوئے، نادار ہوئے
 کیا تھے اور کیا سرکار ہوئے
 بس نام بڑا، درشن چھوٹے
 فرصت ہی نہ ہو جب کینے سے
 معلوم نہیں جاتے ہیں کدھر؟
 کرتے ہیں وہی جس میں ہر ضرر

اک دوسرے کے غمخوار نہیں وہ چاہ نہیں وہ پیار نہیں
 پستی اُن کیسی پستی ہے خود پستی ہم پر پستی ہے
 ہم سا بھی زبون و زار نہ ہو مجبور نہ ہو ناچار نہ ہو

اللہ یہ کیسا وقت آیا

ہم جس کے ہوئے اپنا نہ ہوا

کیوں ہم پہ نہ آفت ٹوٹ پڑے آپس میں جب ایسی پھوٹ پڑے
 کب جیتی جب مفقود ہوئی اور شکر زیان و سود ہوئی
 وہ جذب کی طاقت سلب ہوئی توفیق ہدایت سلب ہوئی
 اب سبھی غمِ شمل مشکور نہیں وہ دور نشاط و سرور نہیں
 مدحیت ہم ایسے سوئے گئے دن ڈوب گیا اور سوئے گئے
 سمجھیں جو یہ کل دل تل جائے اب سے آئے گھر سے آئے
 کاش ایسا کوئی شاعر ہوتا معجز نہ سہی . ساحر ہوتا
 جو لفظوں میں باد بکھڑ دیتا اور مردوں کو زندہ کر دیتا
 ملتے ہوئے آنکھیں جاگ اُٹھتے یہ نیند کے ماتے متوالے
 یوں خون رگوں میں رواں ہوتا سیلاب میں دھارا گنگا کا
 سب گرد کہ ورت ہو جاتی نفرت افسانہ ہو جاتی

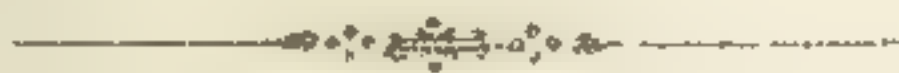
پھر بھائی سے بھائی مل جاتا

بے خوفِ جدائی مل جاتا

یارب ایسی صورت نکالے غفلت بیداری سے بٹے
 اس طرح یہ پھڑپھڑے مل جائیں غیر ان کی وفا کی قسم کھائیں
 ہو دور رنفاق اور سیل بڑھے اک بار منڈھے پھر سیل چڑھے
 ہل مل کے ہیں پھر چھوٹے بڑے پھر سیکھے و نوں پانی پر سے
 پھولوں سے لدی ہر ڈالی ہو باغ اپنا ہوا اپنا مانی ہو
 خوش وقتی ہو خوش حالی ہو تاحہ فطرت ہر یالی ہو
 اک دوسرے کے آڑے آئیں ہوں دور دلدار، سکھ پائیں
 رستی میں زلی غفلت مل جائے پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے
 تہذیب کے چشمے پھر ابلیں رسمیں ٹوٹیں، آئیں بلیں
 یہ روپ سنگار وطن کا ہو جو تازہ عروس چین کا ہو

سب اس کے سماگ کی لاج کریں
 کیوں ٹھہرے کل پر آج کریں

(اثر لکھنوی)



خواب غفلت

آخر کب تک یہ خواب غفلت؟
 تا چند رہو گے مست سرشار؟
 سوچو تو ذرا! کہ حال کیا ہے؟
 غفلت میں جو شب بسر ہوئی ہے
 کچھ تم کو خبر ہے یا نہیں ہے؟
 دیکھو تو ذرا یہ حالت زار
 ہو گر درہ صفیا پس کیوں؟
 کیوں تیر ستم کے ہو نشانہ؟
 کس نے تمہیں اوج سے اتارا؟
 کیوں بار ہوئے ہو تم زمیں پر؟
 کس بیچ میں رہ گئے ہو پھنس کر؟
 انداس میں تم جو ہو گرفتار
 شکوے میں جو بے زری کے تم کو
 حرفت کو جو کر چکے ہو غارت
 اٹھو! کہ سحر ہوئی نمودار
 کس خواب میں ہو؟ خیال کیا ہے؟
 خواب تو اٹھو! سحر ہوئی ہے
 کچھ دل پہ اثر ہے یا نہیں ہے؟
 کیوں قید بلا میں ہو گرفتار
 اس بزم میں خار ہو تمہیں کیوں؟
 بگڑا ہے تمہیں سے کیوں زمانہ؟
 اقبال نے کیوں کیا کنارہ؟
 کیوں برقِ اداگری تمہیں پر؟
 کیا ہے کہ اجر گئے ہو بس کر؟
 بیٹھے ہو جو نقشِ پاس سے بیکار
 لالے میں جو نوکری کے تم کو
 برباد جو ہو چکی تجارت

ہر علم و ہنر سے بے خبر ہو صنعت میں جو تم شکستہ پر ہو
 مدخل جو نہیں کمال میں کچھ وسعت جو نہیں خیال میں کچھ
 افعال جو سخت مبتذل ہیں تدبیر کے دست پا جو شل ہیں
 رونا ہے تمہیں اب آج جن کا خود کردہ ہیں کیا علاج ان کا
 غفلت میں جو خوب سوچکے ہو ہونا جو تھا وہ ہو چکے ہو
 دنیا کے نہ کام کے نہ دیں کے افسوس! رہے نہ تم کہیں کے
 تکبت کی گھٹا ہے سر پہ چھائی افلاس کی ہر طرف ڈالی
 اب عیش نصیب نہ آرام گھر گھر میں پچا ہوا ہے کُہرام
 برباد پڑے ہیں کارخانے تکبت نے مٹا دیے گھرانے
 رونق کا اثر نہ عیش کی بو اک خاک سی اڑ رہی ہے ہر سو
 اُمید کے دن کی ہو چکی شام خورشید اب آگیا لبِ بام

اب وقت اخیر ہے خبر لو

جو کچھ کرنا ہے اب بھی کر لو

(شبلی نعمانی)



پند سودمند

خو بیاں انسان کی جتنی ہیں گر پیدا نہ کر
 اگر کسی کا عیب ہو معلوم، تو اس کو چھپا
 آتش افروزی کرے کوئی کسی کا گھر جلے
 ہے غبارِ فتنہ انگیز اس جہاں میں افتراق
 اگر نہ دعوائے قناعت سیر ہو جب تک چشم
 آنکھ کو تعلیم دے، پاس ادب رکھنے نگاہ
 گو ہر ایک دانہ مطلوب کی گرہے ہوں
 کرتا ہے شکل کو مشکل تر و فوراً اضطراب
 دیکھ بے گرجے بری پڑتا ہے اکثر ابر تر
 کہتے ہیں عاقل "ہو از قسم جنوں طیش و غضب"
 علم و حکمت چاہیے انسان بننے کیلئے
 جو کمالات بشر میں چاہیے حاصل ہوں سب
 جب حقیقت ہو عیاں اوہام کا دھوکہ نہ کھا
 صاف کر یہ رنگ ہے آئینہ ادراک کا

تو بھی ہو انسان پھر اس بات کا دعویٰ نہ کر
 اگر کسی کا راز ہو معلوم، تو افشا نہ کر
 ہے جو ہمدردی تجھے، تو دور سے دیکھا نہ کر
 بھول کر بھی تو کبھی اس راہ سے گزرا نہ کر
 دل غنی جب تک نہ ہو، اظہارِ استغنا نہ کر
 دل پہ کر قد غن کہ ہر اک بات پر مچلا نہ کر
 کتنے پانی میں ہو تو اسکا خیال چھلا نہ کر
 مرغِ ذریک ہے تو آ کر دم میں پھڑکانہ کر
 بخل اگر تجھ کو برسنے میں ہو تو گرجا نہ کر
 شیر ہے تو، میں نے یہ مانا مگر پھرا نہ کر
 آرزوئے نعمت دنیا و مافیہا نہ کر
 ہے دلیل نقص ہرگز اس میں استثنا نہ کر
 ہو کے غافل صبح صادق کو شبِ بیدار نہ کر
 "ہم کسی سے کم ہیں" دل میں یہ خیال نہ کر

ساتھ والوں سے پہنچ منزل پر اپنی پیشتر
 تفتات انقلاب ہر سب میں بے شائبہ
 ہاتھ کا ہے میل مال و زر کہ آیا اور گیا
 عقل کر دیتی ہے زائل نعمت نیا بھی
 جبکہ ناکامی کا بادشاہ دست و بازو ہوں تم سے
 کل جو کچھ ہونا ہے اسکے واسطے مادہ رہ
 تیرے باطن کو نہ تو فریق الہی سے بھی رہ
 ہاتھ فوڑا روک لے باز آ قدم پیچھے ہٹا
 تھا کہ پیچھے کوئی رہ جائے تو کچھ پروا نہ کر
 یہ ہے حلقی چھاؤں اس کو دیکھ کر دڑا نہ کر
 کر کے ہست پر بھروسہ دل کو تو سیلا نہ کر
 خود سے روگرداں اگر ہو جائے تو پیچھا نہ کر
 ہے قصو اپنا ناکب کا شکوہ بے جا نہ کر
 شادی امروز کو محو غم سر و اندہ کر
 منع وہ جس بات کو کر دے اُسے حاشا نہ کر
 جب صدا آتی ہو یہ دل کو دیکھ ایسا نہ کر

نظم یہ باتیں گرہ میں بندھ رکھنے کی ہیں سب
 لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ کر یا نہ کر

(سید علی حیدر نظم طباطبائی)



نوائے تلخ

وہ ملک ترقی بھی کر ہی نہیں سکتا
جو پرورشِ نفس سے دم بھر نہیں فارغ
سکے میں بدل دیتے ہیں جو اپنے خدا کو
ان کیلئے سامانِ سببِ عشرت کا مینا
اترے ہوئے چہرہ کا ہر اک نقش کمانی
وہ عورتیں اُن کی کہ جوانی سے بڑھاپا
پنکھٹ پہ وہ پنکھٹ وہ بولی نہ ٹھٹھولی
آنکھوں میں چمک اور نہ ہونٹوں پہ تبسم
چیزی کے عوض چھترے پوشاک ہو جنکی
تنگی یہ عیشت کی اور اس پر یہ عیبت
یہ راست پہاڑ اور نہ بانسے کی ٹھنڈی
اس پر تابی ہو یہ مردوں کی غیرت کہ جو دوست
یہ کہہ کے اٹھ دے من بارسا را تو دو دو
ہاں سچ ہے کہ نادار ہیں سردی بھی کرچی
سو بار شرفِ ان کو ایسے زل پہ ہے اللہ
ایسوں کا لہو چوں لیں ایسے بھی ہیں کچھ لوگ
کیون قابلِ عبرت نہ وہ اس ملک کی حالت

صرف اپنے لئے جیتے ہوں جس ملک کے زردار
بیکس کے ہے مطلب نہ غریبوں سے سرکار
وہ مفلسوں کے ہونگے بھلا خاک مددگار
وہ حقانِ سرِ اسیمہ ہے 'مزدور' ہے بیکار
حلقے پڑی آنکھوں کے عیانِ فاقوں کے آثار
تنگین سے رفتار، نہ ہنسی ہوئی گفتار
آپس کی وہ چیلیں ہیں نہ وہ چھیرے تکرار
یہ حال ہے برسوں کا ہو جیسے کوئی بیمار
گیتوں کے عوض ایک خموشی لبِ اظہار
اولاد پر اولاد کا بڑھست ہوا طومار
تن ڈھکنے کو چادر نہیں اللہ سے ادب
مرزائی ہو، کتل ہو کہ دہرا کریں انکار
پر بھیکت لینے کے لئے ہم نہیں طیار
کس کام کا سکھ اپنوں کے جب تک نہ ہو چار
تو یہ غریبی میں ہوں جتن کے وہ ہیں تیار
ایسوں کا گلا گھونٹ میں ایسے بھی ہیں غدار
جس کا یہ تھکان ہے 'پہا سلوب' یہ کردار

نوجوان سے خطاب

نفسِ نفس میں نیا انقلاب پیدا کر
 جگر کے سوز میں پھر التهاب پیدا کر
 ہر اک حجاب کو جو چیرتی گزر جائے
 جو آپ مٹ کے مٹاویں مٹانے والوں کو
 کھلا سکے نہ ہوائے بہار کبھی جس کو
 سنار پاس ہے عبثِ استانِ خواب اور
 عدو کے سازِ مسرت کو جو فنا کر دے
 نظرِ نظر سے ترمی بجلیاں برستی ہوں
 جو زندگی سے عبارت ہو انقلابِ فقط
 زمانہ یوں ترمی فریاد کو نہ سمجھے گا
 جو چاہتا ہے تو سالارِ کارواں بننا
 اگر جس کم عدو ہو ترمی زباں بندی
 اندھیریوں کو ضلالت کہے ہو مٹاتا ہو
 شہیدِ ملت و دیں کیلئے نہ رو عرشی
 جو تجھ سے ہو سکے اُس کا جواب پیدا کر

(عرشی لکھنوی)

خُطْبَةُ طِين

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

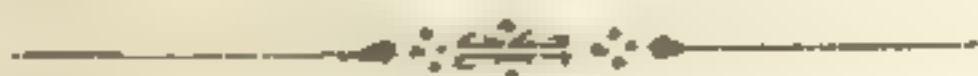
چشتی نے جس میں میں پیغام حق سنایا ہاکے نے جس میں میں حدت کا گیت گایا
ہمارے بچوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں کو دشتِ عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھریا تھا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جوتارے فارس کے آسماں سے پھرتا بیکے جس نے چمکائے کمکشاں سے
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مگن سے میرے عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جس کے پرست جہاں کے سینا فوج بنی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
رفعت جس میں کی بامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

(سر محمد اقبال)



ہمارا وطن

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن چمن زار جنت ہے سارا وطن
سبے دکھ سکھ میں دل کا سہارا وطن ہے آنکھوں میں آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ برسات کی ہلکی ہلکی پھوار ہواؤں کا چلنا یہ مستانہ دار
یہ کھیتوں کی سبزی چمن کی بہار یہ پھولوں کا شجر جنت ہے دل کا گہوار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ خاموش اور خوشنما بستیاں کسانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے مکاں
یہ سادہ لباس اور پیاری زبان ترقی کی رود سے یہ محرومیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ گرمی کی شاموں کا پیارا سماں یہ جاڑوں کی راتوں کی خاموشیاں
یہ جھولوں پہ گیتوں کی دل سوئیاں یہ برسات کی ہائے دہکپیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ چہرہ یوں کا گانا چمن درچمن یہ افسر سے شاعر کا دلکش سخن
یہ سنسان جنگل یہ خاموش بن یہ گنگا کی لہروں کا مستانہ پن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وطن سے خطاب

مجھے اے وطن ! تو ذرا بتا، کہ طہراب میں وہ ترمی صنعتیں
 جو ہر ایک ملک سے لائی تھیں، تھے پاس کھینچ کے دولتیں
 تجھے مفلسی نہ پسند تھی، ترمی راہ سعی نہ بند تھی
 ترمی ہمت ایسی بلند تھی کہ نثار اس پہ تھیں ہمتیں
 ترمی کوششوں سے لگی تھی، اسی نو سے پھیل رہی تھی ضو
 ہوئے سست ملک بھی گرم رہا ترمی دیکھ دیکھ کے محنتیں
 ترمی صنعتوں میں وہ رنگ تھا، کہ خدا ہر اہل فرنگ تھا
 جنہیں دیکھ باغ بھی دنگ تھا، وہ ہوئی تھیں ان پہ ریاضتیں
 کیا جب بدل وہ تراچلن، نہ رہا وہ علم ترا نہ فن
 گئیں تجھ سے چھن وہ اب اے وطن جو خدا نے دی تھیں قوتیں
 ہوئی منتشر وہ ترمی سبھا، جو ہر اک ہنر سے تھی آشنا
 جو ہر ایک علم پہ تھی فدا، ہوئیں ختم جس فضیلتیں
 نہ رہا وہ علم کا اب سماں، نہ وہ صنعتوں کا رہا نشان
 نہ رہی وہ دولت شاگساں، ہوئیں دور اب وہ سعادتیں

اگر اب بھی گرم عنان ہو تو، رہ سردی پڑے تو
 تو پھر آنکھیں ابرجہاں ہو تو، ستجھے پھر ملیں وہی عزتیں
 اگر اب بھی تیرے سراپڑے قدم ترے سر پہ علم کا ہو علم
 وہی جاہ پھر ہو، وہی حشم، وہی دولتیں وہی شرفیں
 اگر اب بھی دوڑ کے چار سو کرے تازہ صنعتیں اپنی تو
 تو بڑے وہ پھر تری آبرو، کہ ہوں محوساری یہ ذلتیں
 نئی صنعتوں کی بھی لے خبر، کہ ترے چین میں ہوں سب شجر
 تری انگلیوں میں ہوں سب ہنر، تری ارغنون میں ہوں سب گتیر
 یہی آرزو ہے اب اے وطن، کہ شگفتہ پھر ہو ترا چین
 ترا بخت پھر ہو ضیا نکلن، تری دور سب سے کلفتیں

(سیرم)

.....

ہوائے اسکاؤلس کا گیت

جب دنیا کو کچھ غم ہوں گے، غمخوار جہاں میں کم ہوں گے
 دکھ درد کے ساتھ ہی ہم ہوں گے، غم سائے جہاں کا بنا دیں گے
 امداد کی حاجت ہوگی گر، امداد کو جائیں گے گھر گھر
 تسکین اداسی میں دے کر، ہم روتوں کو بھی بنا دیں گے
 گر کام کوئی بھی راس نہ ہوئے لوگو! پھر بھی اداس نہ ہو
 بے آس نہ ہو بے آس نہ ہو، ہم گہرے کام بنا دیں گے
 دکھ میں بھی نہ روتے دیں گے، ہم مایوس نہ ہونے دیں گے، ہم
 غفلت میں نہ سونے دیں گے، ہم سوتوں کو جاگے جگا دیں گے
 جب رنج میں تم کو پائیں گے، ہم رنج بٹانے آئیں گے
 پھر تم کو ہنسا کر جائیں گے، جب در پہ تھا سے صدا دیں گے
 ہم نفس کو اپنے ماریں گے، ہم جوش دلوں میں ابھاریں گے
 جب تجھے بھارت کی پکاریں گے، اک شور جہاں میں اٹھا دیں گے
 جب کوئی مسافر پائیں گے، ہم اس کے ناز اٹھائیں گے
 سب گھر کے چہن بھلا میں گے، پردیس کو دیں بنا دیں گے
 کشتی جو بھنور میں پائیں گے، طوفان کا جوش مٹائیں گے
 ہم ڈوبیں گے مرجائیں گے، پر بیڑا پار لگا دیں گے

— بندوبست — (حادثہ فسر)

الوالعزمی

سب سے راست گھڑا ہوا میدان چلے چلو باغ مراد ہے ثمر افشاں چلے چلو
دریا ہو بیچ میں کہ بیا بیاں چلے چلو ہمت یہ کہہ رہی ہو کھڑی ہاں چلے چلو
چلنا ہی مساحت کی دہری جاں چلے چلو

ژوب کو دشت جیسے کہ پھول پھلا بہن دامن میں ہیں بھرے ٹوٹے نسرین و نشترین
نہر میں ادا لہر دھڑپا میدان کی موجزن اس دشت میں نہ دور سکو پہلے گزبن
کبک دہری کی دایہ نراں چلے چلو

آؤ کہ کھوٹے اپنے نشان بنگٹ نام نے بانہ پھی کر آؤ کس کے ہر اکشاں کام نے
کیوں اس طرح آؤ گئے تھک کے تھامنے دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے
سہو وہی کے سر ہیں نمایاں جیسے تیر

یار و پلو چلو ! نہ کرو انتظار تم کرتے ہو کیا یہ دین و سار تم
میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر بار بار تم
چلا رہی ہے ہمت رواں چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے آجال دو پوچھے کوئی ارادہ کہ ہے تو مال دو
لشیں جو شبہ ڈالے تو سر سے نکال دو ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو
اور آپ بن کے شیر میستاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاب قرار ہے کرنا ہے جب کہ کام تو کیا انتظار ہے
جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے

فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم اور ہو کبھی جملہ کے نہ امیدوار تم
عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں خواہ تم دو رخ کو آبِ محسن سے رنگ بہار تم

گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

یار و چلو فلک پہ تارے ہیں چل رہے آب رواں ہیں چشموں سے بہہ کر نکل رہے
جنگل میں کاڑاں بھی ہیں منزلِ نل ہے جو تھم رہے یہاں ہی فردا دکل رہے

تھکنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

آؤ سیاہ سفید کا فیصلہ سنا ہے چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
ظلمت پہ نور ہونے لگا فتیلا ہے اور شب کے پیچھے تیغ بکف آفتاب ہے

تم بھی ہو آفتابِ درخشاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیسے باہم تھے معرکہ اب خاتموں پہ آگے ہیں ان کے فیصلے
قسمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے وہ گونجا بلبلِ مستح کہ میدان کے لئے

بے کرتائے جنگ کی اگاہ چلے چلو

(آزاد)

میرا وطن

یہ آسماں بنایا سارا جہاں بنایا
 ہندوستان بنایا یا گلستاں بنایا
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 کانوں کو بھر دیا ہے مٹی میں زردیا ہے
 اسیر کر دیا ہے کیا پیارا گھر دیا ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 برسات آ رہی ہے بکھرے جھلا رہی ہے
 کہیاں کھلا رہی ہے دل کو گھٹا رہی ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 پریت جواک یہاں ہے ہمدوش آسماں ہے
 کیا عجب سماں ہے ایسی زمیں کہاں ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

محبت کی مُرلی

— (۱) —

یہ آپس کے جھگڑے کبیرے ساؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ
ہو انسان ہو انسان کے کام آؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

— (۲) —

بڑھے اس قدر جو شُربتِ وطن کا کسی کو ہے ہوش تن من نہ وطن کا
یہ افسانہ ماؤ من بچوں جواؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

— (۳) —

جو مسجد کو ڈھایا تو مندر گرایا جو مندر گرایا تو مسجد کو ڈھایا
خدا اور ایشور کو دو کیوں بناؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

— (۴) —

یہی دھرم ہے اور ایمان یہی ہے یہی دید ہے در قرآن یہی ہے
کہ تم اپنے ہی نفس پرستج پاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

— (۵) —

خدا جائے آپس کیوں دشمنی ہے عداوت پڑی ہو اڑائی ٹھنی ہے
بس اس کا علاج ایک سا مان بناؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

— (۶) —

یہ کیسا ستم ہو، یہ کیسا غنیمت
کہ آپس میں جھگڑا اور بے سبب
ارے باز آؤ، اے باز آؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

— (۷) —

کبھی پہلے تو ایسی حالت نہیں تھی
یہ بے التفاتی، یہ نفرت نہیں تھی
اور دیکھو آنکھوں سے آنکھیں ملاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

— (۸) —

جو پیچھے ہیں صدے اندین بھول جاؤ
گلے سے گلو، پھر گلے سے لگاؤ
پیو پیو رس اور ہم کو پلاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

— (۹) —

نخواست اگر سر پہ منڈلا رہی ہے
تو بچا رگی راہ بتلا رہی ہے
مے دوستی ہوش میں اب بھی آؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

— (۱۰) —

نفاق و حسد تھانہ یہ بغض و کینہ
ہر اک دل تھا بے عیب و گینہ
جوشیوہ بزرگوں کا تھا پھر دکھاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

— (۱۱) —

وہ پیغام اُن اماں دینے والا
رہ معرفت کا نشان دینے والا
اُسی "برج موہن" کا غم سناؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

————— بند (۱۲) —————

وہ نغمہ فضا میں تھیں سرشار جس سے چھلکے دشت کساؤ گلزار جس سے
اُسی سوتے جادو کو پھر سے جگاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۳) —————

وہ نغمہ کہ روح کو جس نے سنوارا جنہیں گویاں کہہ کے سب نے پکارا
وہی رنگ لیاں دوبارہ مناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۴) —————

ہوئی پاک جب روح شستے ٹوٹے منے لہڑے اپنی صفا و ضیا کے
یہ مایا کا منڈپ جو ہر پہلے ڈھاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۵) —————

جنہیں خانہ جنگی سے فرصت نہیں ہے مرّت نہیں ہے، حیات نہیں ہے
اثر کا یہ پیغام اُن کو سُناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

(اثر لکھنوی)



لوری

سو جا آنکھ کے تارے سو جا سو جا دل کے سہارے سو جا
سو جا راج دُلا رے سو جا سو جا چاند ہمارے سو جا
سو جا سو جا پیارے سو جا

رات نے جھنڈے ٹکڑے اٹھائے نیند کھڑی ہے پر پھیلائے
ماں اپنے بچے کو ملائے دھیمے سرور میں لوری گائے

سو جا سو جا پیارے سو جا
کلیاں شاخوں پر سوتی ہیں شاخیں جھک جھک کر سوتی ہیں
چڑیاں بے بستر سوتی ہیں باجی اپنے گھر سوتی ہیں
سو جا سو جا پیارے سو جا

آستہ کھیتوں سے نکل کر ندی سے گزری ہے سنبھل کر
پیروں کے سایہ میں ٹھل کر نیند آئی ہے دور سے پل کر
سو جا سو جا پیارے سو جا

بانس میں آس بندھائے گا تو بگڑے کام بنائے گا تو
دکھ دُنیا کا شائے گا تو سکھ دے گا سکھ پائے گا تو

سو بنا سو بنا سو بنا پیارے سو بنا
خدیست کرنا پیار سے دلی کی روفق بننا اپنے چمن کی
یاد نہ آئے رنج و گمن کی کرنا قدر انسر کے سخن کی
سو بنا سو جا پیارے سو جا

(حماد انصاری)

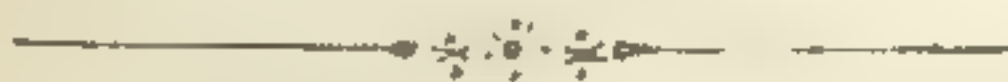
ترانہ مسلم

آسمان سے ہے ماضی ہر سوچیاں ہمارا
گذرا ہے ایسا زریں عہد گزشتہ کس کا
کایا جنھوں نے پلٹی عالم کی وہ ہیں تھے
نامہ خدا مچا دی وہ دھوم و دجھاں میں
یہ رواں کی حدیں تھیں گھیرے ہوئے جہاں کو
کس ملک ملک میں ہیں صفحہ زمیں پر
لڑاں تھی ساری دنیا تلوار سے ہماری
آتے تھے آسمان سے بہرہ و فرشتے
راہیں ترقیوں کی کیوں ہم پرست گھلتیں
سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا
گم ہے جو دادیوں میں لکے واں ہمارا

ہو پھر نصیب ہم کو یا رب عروج سابق

چھا جائے کل جہاں پر قومی نشان ہمارا

(مؤلف)



محبوب

مجھے معلوم نہ تھا

دوستی ترک کر دو گئے مجھے معلوم نہ تھا چاہ کا نام نہ لو گئے مجھے معلوم نہ تھا
غیر کے ہو کے رہو گئے مجھے معلوم نہ تھا مجھ سے بچ بچ کے چلو گئے مجھے معلوم نہ تھا

یا دایام کہ تم تھے مئے دل کے بس میں تم سے تازہ تھیں محبت کی قدیمی سہیں
یا دایام پر کھاتی تھی تمہارے قسمیں یا جفا بھی نہ کرو گئے مجھے معلوم نہ تھا

رسم دورہ چھوٹے ہوئے بگت پد کی طرح دل سے ٹھوٹے ہوئے اشک پید کی طرح
رشتے سب توٹے ہوئے صید پید کی طرح دور ہی دور پھرو گئے مجھے معلوم نہ تھا

دل مجھے کو پیہ و بازار میں لایا بھی اگر چہ بدخواہ رہ رہت پہ آیا بھی اگر
کبھی قسمت نے سر راہ ملایا بھی اگر اجنبی بن کے ملو گئے مجھے معلوم نہ تھا

چاہ سی چاہ تھی جس دن سے بنبھالا تھا ہوش باہمی لطف مروت میں برابر تھا جوش
گامزن اہ محبت میں تھے ہم دوش بدوش تا بہ منزل نہ چلو گئے مجھے معلوم نہ تھا

عبدالسلیم محبت سے نکل جاؤ گے ذکر سے لاکھیں میرا تو مل جاؤ گے
رنگ بدلے گا زمانہ تو بدل جاؤ گے وقت کیساتھ پلو گئے مجھے معلوم نہ تھا

عشق شوریدہ عدم سے مجھے یاں لایا تھا پہلے ہی دولت کو میں ٹٹ آیا تھا
ہو کے بیگانہ دو عالم سے تھیں پایا تھا تم بھی اپنے نہ رہو گئے مجھے معلوم نہ تھا

دوست سے دل کے بدلنے کا سہارا پایا روئے نام و قالے کے جو دل گھبرایا
تم نے پھرتے تو زیار لب پہ تہہ آریا تم جدا ہو کے ہسو گئے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی عیش و آغوش تھی تم سے دل کے اک تھیں باعثِ نفع تھے مری محفل کے
تم گل تازہ نکلتے تھے مین میں دل کے غار بن بن کے چھو گئے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی بدلتے منے عیش و نازت کوٹے تجھ امید بٹ کشتِ عمل بوئے
میرا زمانہ غم میں سے مدد بھی روئے تم سناؤ گے تو ہسو گئے مجھے معلوم نہ تھا

بلانے بٹانے کی کچھ اسطرت پڑی تھی عادت چین دم بھر کو نہ آتا تھا جو ہونیِ فرقت
آخری بار بوئے کون گھڑی کے رخصت اس کے پھرتے نہ لو گئے مجھے معلوم نہ تھا
(سروشِ عسکری طیبالبائی)

مناظر قدرت

فصل گل کی پری

سنا کے شبِ بنم میں لیلیٰ شبِ سفید جوڑا بدل رہی تھی
 گلوں کی خوشبو سے مست ہو کر نسیم اٹھلا کے چل رہی تھی
 فلک پہ تھے ایک دو تارے جو اب بھی کچھ چمک رہے تھے
 اور اپنی بربادیوں کے منظر کو یاں حسرت سے تک رہے تھے
 بنفشی روشنی برابر فلک سے رم جھم برس رہی تھی
 سمندر اک نور کا تھا گویا کہ جس میں دنیا یہ نس رہی تھی
 گلوں پہ تھا سستیوں کا عالم بلند تھے قہقہائے شیریں
 فضائے گلشن پہ چھا گئے تھے طیور کے نغمہ ہائے شیریں

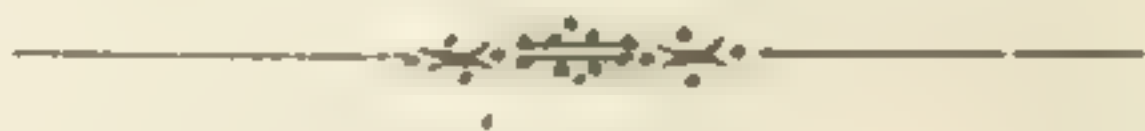
سحر کے اس دریا سماں میں وہ لیکے انگڑائی جاگ اٹھے
 پہنچ کے چپے سہم سر پہ جیسے ذرا کچھ اوپر کو راگ اٹھے
 ادھر تو چشم شراب گوں سے بصد چشم اک نگاہ نکلی
 ادھر دل درد آشنائے تڑپ کے اک سرود آہ نکلی
 وہ نیند اور سستیوں کے سنگم فضا میں پہونچی تو لڑکھرائی
 یہ اضطراب و آلم مجسم ہوا میں آتے ہی تھر تھرائی

اُدھر تو مستانہ لغزشوں نے کیا تلاطم فضا میں پیدا
 اُدھر تھی سردی کچھ اس بلا کی ہوئی بد دست ہوا میں پیدا
 اُدھر سے پھولوں پہ رقص کرتی چمن کے اندر نگاہ دوری
 اُدھر سے گردش صبا پہ چڑھ کر دل فسردہ کی آہ دوری
 گلاب کا ایک پھول تازہ ابھی ابھی کا کھیل ہوا تھا
 نگاہ کی مستیوں سے بچکر الگ کو چپکا کھڑا ہوا تھا
 نگہ سے ملنے کی آرزو میں بڑھی جو گلہ رکھے آہ آگے
 نگاہ کو کچھ جیسا سی آئی تے ٹکے چاہا وہاں سے بھاگے
 اُدھر تے گستاخیوں کی بھرمار اُدھر حیا و حجاب طاری
 نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن، نگہ کو تھی سخت بیقراری
 بڑی کشاکش کے بعد دونوں ملیں تو ایسی کہ پھر نہ چپوئیں
 بہت بچا پھول خیر گزری کہ صورت دوپٹیاں ہی ٹوئیں

نگاہ کو آہ نے بغل میں لیا اور اچھی طرح دبایا
 یہ اُس پہ طرہ ہوا کہ سردی نے اسکی اپنا اثر دکھایا
 دبی اور اوپر سے پانی سردی ٹھنڈی اور گرم گئی وہ
 گرمی ہوئی پیوں پہ گل کی بہ شکل محسوس جم گئی وہ

کسی کی آنکھوں سے جو نگاہیں گل کے آتی تھیں تار بن کر
 وہ ثبت تھیں برگ و گل کے اوپر حسین نقش و نگار بن کر
 نگاہ و گل کا تھا یہ مرا تب بھرے تھے سائے کمال اس میں
 شرارت اس میں لطافت اس میں نزاکت اس میں جمال اس میں
 تڑپ کے اب پھر جو آہ اٹھی تو پتیاں اس کے دوش پر تھیں
 مسرتوں میں بھی تھا تلاطم دلی اُمنگیں بھی جوش پر تھیں
 سیاہ سادو د آہ گویا بظاہر اک نیچ کی کڑی تھی
 اور اس کے بازو وہ پتیاں تھیں کہ اک دھراک دھرتی تھی
 حسین و زنجین و نرم و نازک یہ فصل گل کی پری بنی تھی
 مورخوں سے سنا ہے میں نے کہ اس طرح تیسری بنی تھی

(ڈاکٹر سعید بریلوی)

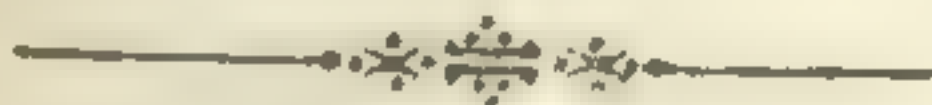


صبح کا خزانہ

صبح نے کھول کے اپنا خزانہ گھر گھر سونا بانٹ دیا
 پتہ پتہ سونے کا تھا، کو نیل کو نیل سونے کی
 موتی ہی موتی بھرے پٹے تھے سارے کھیت پتوں پر
 گویا کھیت میں سونے کے تھی فصل یہ موتی بونے کی

شب بھر چاندی کے دریا میں صبح نہا کر نکلی تھی
 سونے کے پیٹ میں جگ جگ کرتے تارے کھا کر نکلی تھی
 قدر نہ جانی مال کی اس کے اکثر سونے والوں نے
 صبح اسی لئے جوگی کے گھر سیڑھی آ کر نکلی تھی

(حامد انصاری)



توتے

پیل کے ہر درخت پہ تو توتے کے ہیں پرے
 چونچیں ہیں لال لال بدن ہیں ہرے ہرے
 پیل کا جو درخت مرے گھر میں ہے کھڑا
 وہ آس پاس کے ہے درختوں سے کچھ بڑا
 آتی نظر ہے اس پہ بھی تو توتوں کی انہن
 پھرتے ہیں ڈال ڈال وہ ہو کر بہت گن
 پہلے تو وہ ہوا میں ذرا تھر تھراتے ہیں
 پھیلا کے پھر دموں کو وہ بازو ہلاتے ہیں
 کس کس منے سے بیٹھے ہوئے ہیں کہا ہے
 پیل کی ٹینوں پہ ہیں تیں تیں مچار ہے
 چھوٹے پھلوں کو پھینکتے ہیں وہ کتر کتر
 مینہ سا برس رہا ہے زمیں پر پٹر پٹر
 پتے بھی ہیں ہرے ہرے توتے بھی ہیں ہرے
 دونوں میں پھر سبز کوئی کس طرح کرے

!الی بجاؤ تم تو اڑیں گے وہ ایک بار
 لمبی دو میں ہلا کے دکھائیں گے وہ ہمسار
 یوں تو کتر کتر کے وہ سب پچھڑاڑے ہیں
 خربوزے اور گنے مگر ان کو بھانستے ہیں
 گر گوشت کی ان پہ نہ پڑتی رسبہ لٹاڑ
 تو ساری کھیتیاں یہ کسانوں کی دیں اُجاڑ

(سیلم پانی پتی)

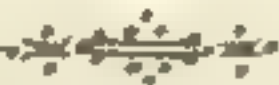


جاڑے کی بہار

جب ماہ گہن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور نہں نہں پس پس سنہلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلد ہی جلد ہی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پالا بجی برمت پہ گلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا خسم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار پھپھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھم تھم کا زور اکھاڑا ہو بجتی ہو سب کی بیسی
 ہو شور پیو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی
 گلہ پر گلہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی
 ہر دانست چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں میں سردی نے آباد دیا ہو چپکڑ
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھم تھم
 ہنسی ہنسی دنی رگ رگ میں اور برف پکھلتا ہو پھر
 پھٹ پھٹ ہندو ہندو دست پڑتی ہو اور تپیر لہریں لے لے کر
 سناٹا باد کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر پارٹ سے سردی ہو اور صحن کھدا ہو کوٹھنے کا
 اور تن میں نیمیشہ بنم کا، ہو جس میں خس کا خطر لگا
 چھو کاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیگا
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک قرآن کھڑا
 قرآن بھی پنکھا جھلنا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

(نظیر اکبر بادری)



بہار کے دن

آیا ہے بہار کا زمانہ باغوں کے نکھار کا زمانہ
 کلیاں کیا کیا چمک رہی ہیں ساری رشیں نکب رہی ہیں
 لگ لگی بہان کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے چمن میں ہر سو
 چڑیاں گاتی ہیں گیت پیارے سنتے ہیں چمن میں پھول سارے
 شاخوں کا بنا لیا ہے جھولا پھولوں سے لدا ہوا ہے جھولا
 کوئیل ہر اک ہے کیسی پیاری سبزی میں جھلک ہی ہو سرخی
 کتنی راحت فرا ہوا ہے گویا جنت کا در کھلا ہے
 خوش خوش ہر ایک آدمی ہے ہر شے میں بلا کی دلکشی ہے
 یہ صبح کا دلفریب منظر یہ شام کا حسن روح پرور
 یہ راست کو چاندنی کا عالم اللہ سے ہے خودی کا عالم
 کیسی دلچسپ چاندنی ہے چادر اک نور کی تنی ہے
 ہر دل میں رنگ کس قدر ہے سب پر ہی بہار کا اثر ہے

سڑکوں پہ جو لوگ جا رہے ہیں
 غزلیں آنسو کی گارہے ہیں

(حامد اللہ انصاری)

تمثلی

تمثلی! اے جامہ زیب تمثلی
 ننھی سی جان! پیاری تمثلی
 تو حورِ جنان کی پنکھیا ہے
 نازک نازک ترے یہ بازو
 اڑتی پھرتی ہے باغ بھریں
 رمنہ ترا ہے سبزہ گل
 تو پہلے تھی اک ذلیل کیڑا
 طے کر کے منازلِ کثافت
 تیری ہر وضع اب ہے دلکش
 قدرت کی یہ فیض گستری ہے
 پرواز میں اس قدر سبک سیر
 کچھ شرط سہی اڑے بھنبھری
 گل کے سر و دیش تو جو چڑھ جائے
 تو شاخ سے جب اٹے بصد ناز
 خوش رنگ! نظر فریب تمثلی
 نیلی، پیلی، سفید، چٹلی
 یا پھول، یا پنکھڑی، ہو کیا ہے
 یا شوخیِ حسن کی ترازو
 چپہ چپہ تری نظر میں
 قبضے میں ترے ہے جزوِ تامل
 ہمت کا مگر اٹھا کے بیڑا
 پو پوچی تا سرحدِ لطافت
 ہو سادہ لباس منقش
 کیڑا جو تھا اب ہی پری ہے
 ہمتا جس کا نہیں کوئی طیر
 بازی میں ہے گی تو ہی میری
 حسن اس کا چمن میں اور بڑھ جائے
 سمجھیں سب گل، ہر گرم اپرواز

گونا گوں تیلیوں کی بتات
 ان کے افسانے ہیں نرالے
 ہیں بھیس میں تیلیوں کے رو صیں
 رو صیں آزاد کی ہوئی ہیں
 دیکھو کہ یہ دیکھنے کی ہیں چیز
 کرتے ہو اگر پسند نہ پتھر
 ان پر یوں کو جان سے نہ مارو
 جسیں کہ بھری ہوئی ہو کچھ درد
 یہ عمر بسر کریں مع انیس
 راحت کے جو چاہتے ہو رہنا
 ان جانوروں کو درد نہ ایذا
 کب ہوئی ہو خوب جب بے برسات
 یہ بھی کہتے ہیں کہنے والے
 مصروف بہار دیکھنے میں
 ان کو نہ چھوڑ چھوٹی ہوئی ہیں
 چھوٹا ان کا خلافت تیسر
 مٹھی میں کرو نہ بند پتھر
 آہستہ سے شیش میں اتارو
 یعنی انکی نڈا لے مرغوب
 تم شوق سے پیچ کر کرو سیر
 مانو اپنے صفی کا کہنا
 تم کو دیتے ہوں جو نہ ایذا

(صفی لکھنوی)



لہر شاندار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

گنگو تری سے نکلی کیسی اچھل اچھل کر
دہریہوں سے اتری پہلو بدل بدل کر

پتھر بہائے تو نے جو راستے میں آئے
کو دمی بندیوں سے جلوے عجب دکھائے
اک راہ میں بنائے سو آبشار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

ہیں شہر پائے پائے اکثر ترے کنارے
تیر تھ ترے کنارے مندر ترے کنارے

نخل ہے ترا پوتر مٹی بھی تیری پیاری
پاکیزگی کی دیوی پاکیزہ ہے تو ساری

تجھ سے ترسے پجاری کرتے ہیں پیار گنگا
اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

مشہور ہو گئی تو ہندوستان کی ماما
تجھ میں ہر ایک ہندو اشنان کو ہے آما

ہندوستانیوں کی ہمد ہے تو پرانی
دنیا میں کوئی دریا تیرا نہیں ہے ثانی
ہے تیرا صاف پانی امرت کی دھار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

راتوں کو چاند تار سے لہروں میں جھومتے ہیں
پھولوں بھرے کنائے پیریں کو چومتے ہیں
سورج بکھیرتا ہے کرنوں کے ہار تجھ پر
اور کرتی ہیں ہوا میں نقش و نگار تجھ پر
سب ہیں نثار تجھ پر سب ہیں نثار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

(حفظ جانندھری)

صبح کے ستارے

صورتِ دہر و جسمِ ریتار یہاں کوئی دم کی ہے شبِ تار
سوئے مشرق ہے جلوہ افزار کہ نمایاں ہیں صبح کے آثار

اوس تاروں پہ پڑنے والی ہے

اب یہ محفلِ اجر طے والی ہے

تور کے بھر میں ہے طنیانی ڈوئے تارے غرقِ حیرانی

اب کہاں رونقِ درختانی آہ! سے گزریا پانی

تابِ طوقان نور لاندہ کے

رہ نکل بھاگنے کی پاندہ کے

اس طرح آتے ہیں نظر بے نور جیسے دھندلا کوئی چراغِ بودور

یا کوئی جیسے خوشہ انگور سوکھ کر اکسے گرسے مجبور

یا ہوں جیسے نسرودہ اور ملول

آخرِ موسمِ بہار کے پھول

جس طرح باغِ فیصل سوزِ گداز کہ ہے دستورِ طالعِ ناساز

اشکِ بیارِ سالِ بائے دراز کھو چکے آبِ و تاب کے انداز

نظر آتے ہیں یونہی بے رونق

منہ ہے شمع سحر کی صورت فت!

ماہ دگیر ادا اس تارے ہیں چشمکیں ہیں نہ وہ اشارے ہیں
اگر یا نہ بھنے کو یہ شرارے ہیں پھر بھی دلکش ہیں پیارے پیارے ہیں

اُترے چہرے ہیں مہ جبینوں کے

رخ پڑ مردہ ہیں حسینوں کے!

(دشمنی تلوک چند محروم بنائے)



کانپتا چلا گیا

صُبحِ دم تھی کیا ہمارا بیسنی شانِ کردگار
ہر طرف تھی آشکار

آبشار جوئے بار سبزہ زار کو ہمارا
شاخِ نخل و برگِ بار

چیرا اور دیو دار تھے قطار در قطار
برف سے سب ہلکا

میں میانِ رہ گزار
کانپتا چلا گیا

اک حسین گل بدن نازنینِ سیم تن
مثلِ برگِ یاسمن

زرد زو و پُر محن شورِ بورِ پیرا ہن
راہ گیر خندہ زن

میں یہ دیکھ کر چلن با جبینِ پرِ شکن
کانپتا چلا گیا

سِلِ نور ہر طرف شاخ طور ہر طرف

قریب دور ہر طرف

چھا رہی تھی بے کسی حکمراں تھی غامشی

اور چرخِ اختری

محوِ سر سامری

شاخ گل بھکی ہوئی وقفِ حمدِ ایزدی

میں بحال بے بسی

کا نپتا چلا گیا

جس طرف کرو نظر یمن پر یار پر

برق تھی ادھر ادھر

آٹ ہے تھے بامِ دور راستے تھے پر خطر

ہو رہا تھا اور سفر

اک نویدِ سفر

کیا کرے کوئی بشر الا مان واحد

میں بھی تھام کر جگر

کا نپتا چلا گیا

عاشقانِ خستہ جاں ان کی اضطراباں

اور دل نگاریاں

ان کی گرم جوشیاں اور بادہ نوشیاں
 یعنی سرفروشیاں
 پہلوئے نگار میں ہو رہے تھے شادماں
 میں یہ دیکھ کر سماں
 کا نپتا چلا گیا
 اک غریب بے نوا مفلسی میں مبتلا
 سربسر لرز رہا
 سب پھٹی ہوئی قبا ہاتھ میں لئے عصا
 لب پہ "شکر" کی صدا
 دل میں صبر کی ضیا اور مشکل باد پا
 جا رہا تھا بھاگتا
 میں یہ دیکھ ماجرا
 کا نپتا چلا گیا
 سب اودھر اودھر سفید طائرِ نظرِ سفید
 گھر سفید و در سفید
 سارے رہ گزر سفید نخل بار و در سفید
 میں بھی تاکر سفید
 کا نپتا چلا گیا

رودِ گنگا

اے آبِ جاری، اے فیضِ قدرت، اے موجِ رحمت، اے رودِ گنگا
 ہے سب کے دل میں یہ تیری قیمت ایک ایک موتی ایک قطرہ
 عکسِ شفق سے سونے کی لہریں بن کر اٹھتی تھیں موجیں ہزاروں
 مہتاب نے وہ منظر ہی بدلا، بہنے لگا اک چاندی کا دریا
 ان خنکیوں کا اعجاز ہے یہ تازہ ہوئی ہیں ساری اُنکیں
 بڑھنے لگی ہے دل کی حرارت، پانی سے پیدا ہوتا ہے شعلہ
 ہوتے ہیں یوں تو تیرے کنارے، جیسے بہت کچھ میلے بہت سے
 ”صبح بنارس“ شہر ہے جسکی بے مثل ہے وہ تیرا کرشمہ
 جس سرزمین سے تیرا گزر ہے رشک بہار گلشن ہوئی ہے
 پودوں پہ رونق، سیراب کھیتی، شاداب آبادی، سرسبز صحرا

(سہا علیگ)



چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند
ڈبکی لگائے غوطے کھائے ڈر ہے ڈوب نہ جائے چاند



کرنوں کی اک سیر سی لیکر چھم چھم اُترا آئے چاند
بھولے میں پانی کی لہروں کے کیا کیا پینگ بڑھائے چاند
ہنس ہنس کر ندی کے اندر روتوں کو بھی ہنسائے چاند
جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
پھر چپکے سے نکل کر دیکھے اور پھر خود کو چھپائے چاند
اب ہالے میں چپ بیٹھا ہے کیا کیا روپ دکھائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ افسر
ساتھ تھامے جائے چاند

(حامد اللہ افسر)

طوفان عظیم حیدر آباد و کن

اونا مراد ندی تجھ پر غضب خدا کا
اچھا کیا ادا حق ہمسائیگی کا تو نے
اک کاروان آصف اتراتھے کنا سے
تیری ہر ایک نگر داعی بنی اجل کی
سجدہ ہاڑیں ہر کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر
تقدیر نہیں رہی ہے تدبیر و رہی ہے
شب شب قیامت ن ہو حساب گان
خالی امید کا گھر دروازہ توبہ کا بند
اٹا ہے تو نے تختہ یار ان آشنا کا
اتم تجھ سے نو لگائیں تو نے ہمیں کوتاہ کا
اونا پاس تو نے ڈالا اسی پہ ڈاکا
تیرا ہر ایک تھپڑ قاصد بنا قضا کا
سر پر ہے رات کالی طوفان ہو بلا کا
مورو ہونا خدا کیوں الزام ناز کا
وقت آگیا سزا کا عہد آگیا جزا کا
آئے اثر کہاں ہے موقع نہیں دعا کا

اس واقعہ کا ماتم برسوں پہلے ہے گا
کانٹا ہر ایک ل میں غم کا پھجھا ہے گا

اندھی ہوئی ہر ندی پھایا ہوا ہر بادل
اے شبنمے دن دہائے اندھیر ڈال رکھا
اکبار کی گئے کھل گروں کے سب دیکھے
قدرت کی طاقتوں کو دست قضا ہی دیکھے
انقصے کا ہے یہ عالم کھٹ دہاں ہر دریا
جوش و خروش اسکا ہر نخل بڑھ رہا ہے
ساحل پہ گھر ہیں جھکے ہر دلیس کہہ رہیں
پاٹ اس قدر بڑا ہر سب ہو گیا ہر جل تھل
خورشید خاوری ہے ابر سیہ کے اوجھل
بادل چلا ہے بن کر طوفان کا ہر بادل
انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور معطل
وقف شکن ہے ابر دلتے ہیں پڑے تل
سہمی ہوئی ہو خلقت شوش و خروش بن تل
مرنا ہمیں ہے آخر مرنا ہمیں سبے تل

پانی ہر اک طرف گھیرے ہوئے ہے گھر کو
 جان تملار ہی ہو دل ہو رہا ہے بیکل
 گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے کہیں سب
 ہے آج کوچ اپنا سا ماں چلا گیا کل
 ہر ہر کھنڈر میں لاشے صد ہائے ہوئے ہیں
 بلندہ کا ہر محلہ ہے کر بلا کا مقتل
 داں موجب اجل تھی پیاسوں کی تشنہ کامی
 یاں باعث فنا ہے آب بقا کا جنگل
 محشر کا صور پھونکا موسیٰ نے کو بکوسے

شور نشور بر پا بلندہ میں سوسو ہے
 ہر نخل آرزو کی بس نسیا دکھا کھڑا
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا
 کوہ قضا کا سرو پر پل بھر میں ٹوٹ پڑنا
 دیوار و بام و در کا پانی میں غرق ہونا
 شکیں عمارتوں کا پانی کی طرح جھڑنا
 وہ جان ناتواں کا کشتی قضا سے لڑنا
 وہ جسم بے ماں کا موجوں کی نذر ہونا
 بس ہاتھ کا نہیں جو جسمیں کہ جان باقی
 بہتے ہوئے دختوں کی ٹہنیاں پکڑنا
 ماں سے لپٹ لپٹ کر بچے کا وہ بلکنا
 لپٹے کا ہاتھ آ کر پھر ماں سے چھوٹ جانا
 سب دل کے دلولوں کا پیوید آب ہونا
 وہ ڈوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا
 تھا قتنہ قیامت یہ سیل رود موسیٰ
 من کر ترا چلنا بن کر ترا بکڑنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لیکر چلا نہ ہم کو
 جو قافلہ چلا ہے سر منزل عدم کو

(نظر علی خاں)



نیم سحر

ہنگام صبح ناز سے باد صبا چلی ہر چار سمت باغ میں کلیاں کھلا چلی
جس پھول کے قریب گزری ہنسا چلی سبزہ جو خواب میں تھا اسے بھی جگا چلی
کلیوں سے چھیر کر تی پائی گدا چلی ہر گل سے کھیلتی ہوئی بانسدا چلی

پودوں نے گوہ میں جولیا تو پاٹ گئی
شرمانی اور تجمانی کٹی اور سمٹ گئی

ایک سانس لیکے پھر روشوں سے گزری چلی بے خوف بے ہراس چلی بے خطر چلی
دامن ہزار طرح کی خوشبو سے بھر چلی شبنم سے چھوٹے چھوٹے گئی تر تر چلی
غنجوں کو چھیر چھیر کے شرمندہ کر چلی کس رہا ہے چین میں یہ سحر چلی
اک کنج میں جو پہنچی تو پکار کے رہ گئی
بل تو بہت سے کھائے پہل کھا کے گئی

پھر کنج سے نکال کے بہت ناتواں چلی اور خشک پیوں کاٹے کارواں چلی
کچھ ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرے نیم جاں چلی بیرون باغ صورت عمر رواں چلی
خاک اس قدر اڑی کہ بہت ہی تراں چلی یہ کون بنا تھا ہے چین سے کہاں چلی
افسر عبا ہر ایک کو مسرور کر گئی
کیفتوں سے روح کو معمور کر گئی

گرمی

پھر زمانہ جون کا آیا درِ دوزخ کھلا
خون کھولا ہر بنِ مومن سے پسینہ پھر چلا

ہنگ برسی غیض سے پھر متماں ٹٹھی فضا

پھر بخارا سے زمیں کھڑے تلاطم آگیا

خیر ہوا رب کہ پھر ہم مزاج نار ہے

جو کرن ہے خون میں ڈوبی ہوئی تلو ہے

پھر زمیں کے آنچ سی اٹھنے لگی بھڑکے تیز

پھر گھنے پیڑوں کے پتوں میں پھپھے جا کر طیو

لو کے جھونکے دوپہر تک بن گئے طوفانِ صوف

انتہا پر آگیا پھر تیز سوج کا غرور

کوہ کی چوٹی پہ جتنا برن تھا سب کھل گیا

بادشاہِ شرق کا پھر رخ چہم کھل گیا

خشک کلیں ہوئیں گئیں گئے سب گڑ بار

پھر چڑھا ہوا ہے صبح سے گرد و غبار

کتنا آتش ریزہ ہوا ہے جون تیرا ابرار

ابر مصنوعی نے گرم کی آہٹ تاجِ سماں

یہ غبارِ زرد ہے گویا سراپا سماں

حلق میں کانٹے پڑے ہوئے لگا پھر رنگِ زرد

سب خشکی طبع میں شفتلی آنکھوں میں گرد

کنپٹی کی رگ چلی ہم اٹھا پھر سر میں درد

حد سے گزرتا بڑھ گئی پھر ہو گئے جذباتِ سرد

کس سے دشت کیجے کس سے تنہا کیجے

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ اب کیا کیجے

اُس جگہ بالو ہو بہتے تھے کبھی دریا جہاں اوڑھ کر ذروں کی چادر گئی ہیں ندیاں

دو پہر کا اثر دہا ہے غیض میں کف دریاں یہ زمیں گھلسی ہوئی پیتا ہوا یہ آسماں

پتیوں کے سایہ میں کلونے یہ پھرتے ہوئے

یہ بگولے خشک میدانوں میں بل کھاتے ہوئے

ایک تنگامہ سا برہا ہو زمیں سے تافلک رنگ سبزے سے اڑا ہو سینہ گل سے ہلک

سوخ ذروں کی حرارت گرم سوچ کی لپک چارپائے جھیل میں ڈوبے ہوئے گردن تلک

خوابگاہیں نوجوانی کی بھی اب بھاتی نہیں

کنج میں ہے اور چرواہے کو نیند آتی نہیں

(جوش ملیح آبادی)

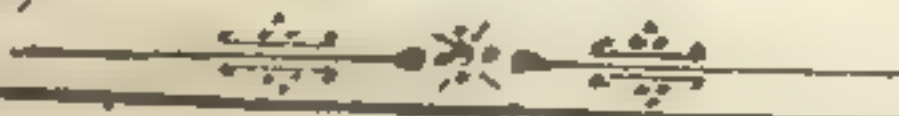


برکھارین

رات اندھیری اور اس پہ سایہ ابرسیاہ
ابر کی چادر کے نیچے سب ستارے چھپ گئے
کچھ نظر آتے ہیں جگنو نام کو ہے جن میں نور
یا تو گرجے منتشر اس ابر کو تو او ہوا
سلسلہ بجلی کا قائم کر کہ روشن ہو جاں
بادلوں کو دم نہ لینے دے یہ ٹکراتے ہیں
جن گئی رعد او ہوا۔ تو نے ستم ہی کر دیا
اڑ گئی نیند انکی آنکھوں سے یہ چونکے روئے اٹھے
اور بادل آگیا گھر کر کہ ظلمت بڑھ گئی
بڑھ گئی بارش تو چھت ٹپکی یہ اور آفت ہوئی
گر پڑا وہ گھری کا، وہ گری بجلی کہیں
الاماں بجلی یہ کیا ہے۔ تھر ہے اشد کا
خیر بادل اڑ گیا تارے نظر آنے لگے
حق نے پیدا ان ستاروں میں چمکیا خوب کی
انکشاں میں ہو گئے یکجا تارے کس قدر
اس ہوا کو کاش بحر اپنے بخارات اب سے

راستہ ڈھونڈھے نہیں پاتی کسی جانب گناہ
شب کی تاریکی بلا تھی فتنے کے مارے چھپ گئے
ان پہ بھی ظلمت سے غالب اگر میں بھی تو دور
یا بڑھانے سپر اپنے جبر کو تو او ہوا
ہو زمین میں نظر نہاں رہے کو آسماں
برق کے جلوے زمین تک جن نور آتے ہیں
میرے بچوں کے دلوں کو غوت کیوں بھڑایا
تھر تھرائے غوت کے سہمے پریشاں ہو اٹھے
تیرگی پر تیرگی کی دوسری تہہ چڑھ گئی
کس طرح کیسے چوں مسہری کیا ہوئی جھٹ ہوئی
وہ کڑک وہ روشنی آئی فلک سے تاز میں
روکنے والا نہیں ہے کوئی اسکی راہ کا
ہٹ گیا پردہ تو دیکھ اپنے چمکانے لگے
تمہوں کے زینت تفت فلک کیا خوب کی
ان کا پر تو ہے عیاں گو خود کم آتے ہیں نظر
ہو جو دنیا ہی تو ہے وہ دن کو وقت شب سے

(شوق قدوائی)



جلوہ سحر

خاموش فضا میں وقت سحر جذبات کا دریا جاری ہے
اک کیف کا طوفان اُٹا ہے اک وجد کا عالم طاری ہے

وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا نور ہوئی
عالمِ عالم پر نور ہوا دُنیا دُنیا مسرور ہوئی
وہ کریم نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں ساغر سے
وہ بادِ سُرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے

وہ بادِ صبا مستانِ چلی وہ تپلی شانیں پہنے لگیں
وہ پتے آگے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھینے لگیں
خاموشی شبِ تحلیل ہوئی چڑیوں کی ترانہ رِود میں
شبِ نیم کی نظر افروزی میں پھولوں کی شمیمِ انگیر ہی میں

ہر شاخ میں رنگارنگی ہے ہر پھول میں بوِ قلمونی ہے
ہے ایک تناسبِ ہر شے میں ہر چیز میں اک موزونی ہے
ہے "جنتِ گوش" اک اک نغمہ ہر منظر ہے "فردوسِ نظر"
پہلو میں دل گھنٹوں رقمصالِ حساس کا ہو کچھ ذوق اگر

اس وقت عروسِ فطرت کی زیبائش دید کے قابل ہے
 ہر غمزہ اس کا ظالم ہے ہر عشوہ اس کا قاتل ہے
 ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سمت ہو بارش رحمت کی
 تئیر سحر ہے ایک دنیا رخسارِ عروسِ فطرت کی
 موسم نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہل انکاری کا
 اٹھ اسے غافل بیدار ہو اب جو وقت یہی بیداری کا
 کافر ہے وہ دل اس وقت بھی گرجنِ دل کی یاد نہیں
 ملے کبھی اگر دیکھے یہ سماں سجدے میں جھکا دے اپنی جبین
 ”پیغامِ عمل“ پھر لائی سحر پھر دنیا اپنے کام میں ہے
 سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ عام میں ہے

(دلی الرحمن دلی)

چنبیلیاں

سائے سے ہیں چھتے ہوئے یاسمن کے پھول

حیراں ہیں جن کو دیکھ کے سائے چمن کے پھول

ہیں پھول گر سفید تو ہیں سبز پتیاں

ان سبز پتیوں سے نزاکت طبی ہے عیاں

ہیں لمبی لمبی ڈالیاں چھائی زمین پر

چھتری سی ہے جنہوں نے بچھائی زمین پر

خوشبو عجیب مست ہے پھولوں کے دریاں

مستی سے جس کی جھوٹے لگتے ہیں نوجواں

سیجیں امیر اپنی سجاتے انھیں سے ہیں

دولھا دلہن کے بار بناتے انھیں سے ہیں

کلیاں اگر چنی ہوں تو گھر سے بناتے ہیں

ہاتھوں میں جنکے یہ ہوں وہ اترائے جاتے ہیں

کیا یاسمن کے پھول خدا تے بنائے ہیں

گروا کہ تحفہ تہ بہشتوں سے آئے ہیں

(وحید الدین سلیم پانی پتی)

پہاڑی نڈی کا گیت

نڈی ہوں میں نالا ہوں میں	آفت کا پر کالا ہوں میں
نکلی ہوں کھسار کے لہجے سے	مجھ میں ہیں انداز غضب کے
کچھ تو بلند می پست ہوئی ہے	کچھ آبادی دشت ہوئی ہے
نور پہ اپنے جوا تر اُسے	ہاں وہ میری زد پر آئے
شیر کو ہوں رو باہ بناتی	پیل کو رنگ خس ہوں بہاتی

مدت سے میں خشک پڑی تھی	ریت کے نیچے چپکی لیٹی
پھر موسم برسات کا آیا	دل بادل کھسار پہ چھایا
ہاں وہ ٹپ ٹپ بوندیں آئیں	خوشخبری سیلاب کی لائیں
اے اپنی تقدیر کے سدقے	اب تو موسلا دھار ہی برسے

اے لو! صدایہ کیسی آئی	تن میں ہیں اک آگ لگائی
راگ ٹریلے بیٹھے بیٹھے	مات ہیں جن سے اگر بن جائے
آتے ہیں کس کی خبریں لے کر	خیمہ پیشیں کس کے بن کر

جُھر جُھر کرتے شور مچاتے تان لگاتے گیت سناتے
 پونچے وہ امواج ہمارے نہر بہن کے بیٹھے دھارے
 دھارے ہیں یہ شانِ خدا ہیں طو نیاں ہیں گرواپ بلا ہیں

آندھی سی رفتار ہے میری صرصر ایک پیکار ہے میری
 کوئی ہے؟ جو سامنے آئے مجھ سے بہ کر ہاتھ ملائے
 کشتی مجھ پر چل کر دیکھے سینہ میرا دل کر دیکھے
 گرچہ میں ایک تھر خدا ہوں آفت ہوں سیلاب فنا ہوں
 رحمت بھی ایک نام ہے میرا فیض رسانی کام ہے میرا
 روح رواں ریتی کی میں ہوں دشمنِ جاں خشکی کی میں ہوں
 مجھ سے ہے سیرابی ساری ہر سو میرا فیض ہے جاری
 دیکھو تو گرواپِ نسا ہوں سچ پوچھو تو آبِ بقا ہوں

(محمد شہاب الدین خاں)



فیض بہار

اُڑا گلستاں سے مشک و عنبر ہماک ہماک کر کیا معطر
اٹھا پہاڑوں سے ابر گھر کر برس برس کر پھرے ہیں جل تھل

چمن میں ہر پھول نہیں ہے بہار کا دخل ہو گیا ہے
خزاں کا رنگ اس قدر اڑا ہے کہ زرد ہو ہو گئے ہیں بادل

ہوا نے کیا کیا ثمر نکالا شجر نے مشکل سے ہو سنبھالا
کہیں یہ دیکھا ہے جوش لالا کمر پہاڑوں کی کھا گئی بل

چمن نے کیا رنگ سبز پایا کہ پڑ گیا ہر دم پہ سایا
گلوں پہ اس طرح ابر چھایا چراغ کی تو پہ جیسے کاجل

ہوا مزاج سم نہ کوئی اصلا رُکنا نہ فصل خزاں سے رستا
سحاب گلشن میں آن پہونچا پکڑ کے بادِ صبا کا آنچل

ستاروں کا گیت

آکاس کے نیلے منڈل پر جو تاروں کی گل کاری ہے
 صبح اس کی کیا سن لیا ہے وہی کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کاکشاں جو بیچ میں ہے وہ پھولوں کی پھلواڑی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے کیا پیاری پیاری کیاری ہے
 تسنیم نکل کر کوثر سے فرسردوس اندر ساری ہے
 یا سمجھو وہ وہ بتا سوں کی آکاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تارے اس سے ساگر پر کچھ ہستے ہستے آتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھو تے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرنی ہیں تندیلیں ان مہ پاروں کی
 کیا جوت جھل جھل ہوتی ہے ان مندر روپ ستاروں کی
 مست دانے دانے جان انھیں یہ ہاتھ نہیں بنجاروں کی
 پیسے جھم جھم کرتے ہیں مست بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نوری نوری شعلیں ہیں ان پیار سے پیار سے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرنی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوپ مزین ہے جو محفل کو دکھلا سکتے ہیں
 جھمکا کر رنگ شبتاب کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

یہ گول جھکتا ہالا ہے یا شام کرن کا ہالا ہے
نے ہالا ہے نے ہالا ہے متا بنے حلقہ ڈالا ہے

اور اس حلقے میں بیٹھ رہا بن سا دھو بھولا بھالا ہے

سبج کو لے کر تاروں کی حق نام کی جپتا ہالا ہے

کیا ورشن ہے کیا زینت ہے کیا رونق ہے اُجیالا ہے

کیا محفل ہے سنتو کہ بھری جو کرتی چین دو ہالا ہے

اس فوری فوری مندر میں جو اپنا دھیان جھاتے ہیں

حق نام کی سمرن کرتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں

لے علم کی عینک دیکھ میاں کیا دنیا اوپر بستی ہے

تو سمجھا چھایا جگنو کی یہ تیری وہم پرستی ہے

تو تارا جس کو گنتا ہے یہ دنیا بستی رستی ہے

خود سامنے جس کے دھرتی سی سونا لکھ کی بھلی کیا ہستی ہے

ہر فردہ اس کانگری ہے کوئی رہتی جس میں بستی ہے

کہیں جنگل ہے کہیں واوی ہے کہیں ٹیلہ ہو کہیں پستی ہے

دن رات فضا کے آنگن میں سنسار بڑے منڈلاتے ہیں

اور اپنی اپنی بولی میں سب خالق کے گن گاتے ہیں

(خواجہ ولی محمد ایم لے)

بِسنت رُست

بسنت رُست کیا جہاں میں آئی پیام دور بہار آیا
 نظر ہے مست شراب جلوہ کہ روئے گل پر نکھار آیا
 اچھوتی کلیوں کے بھی لبوں پر تبسم بے قرار آیا
 نئے شکوے کھلانے گویا یہ موسم خوشگوار آیا
 نصیب سبزہ کے جاگ اُٹھے ہیں ستارہ و آوج پر چین کا
 جم ہے نقشہ روش روشن پر شکفتہ پھولوں کی انجمن کا
 شمیم گلشن ہو کیفیت پرور ہوا ہے ڈوبی ہوئی اثر میں
 نو کی تاثیر ہے یہ کیسر کہ تازگی ہے گرج شجر میں
 خوشی سے پھولیں نہ کیوں گل ترقبائے زمیں ہو سکے بزمیں
 عجیب فرحت فرا ہے منظر بسی ہیں رنگینیاں نظریں
 سماں یہ سرسوں کے کھیت کا جو کہ زعفران زار کھل رہا ہے
 فضا میں کندن دھک رہا ہے سرور آنکھوں کو مل رہا ہے
 کہاں ہے سردی کی سرد مہری شباب چائے کا ڈھل رہا ہے
 ہوا ہے آغاز عید نو کا زمانہ کر دھت بدل رہا ہے

کھلی ہے خوابیدہ چشمِ نرگس روش پہ سبزہ بھل رہا ہے
 تباہے غنچہ ہے چاک خوردہ کئی کا دامن نکل رہا ہے
 خزاں الم سے چراغِ پا ہے کہ آتشِ گل بھڑک رہی ہے
 بہار کی ہے جو آمد آمد چمن کی قسمت چمک رہی ہے
 کنول کے پھولوں سے ہو رہے ہیں کہیں لب جو چراغِ روشن
 ہے ان کی رنگیں ادائیگوں سے منقش آبِ رواں کا دامن
 ہوا کی مسرور جنبشوں سے یہ گل جو ہوتے ہیں عکسِ فاسک
 مصفا پانی کے آگینے میں لہریں لیتا ہے روئے گلشن
 نظارہ دکشا ہے ہر سو جہین ہے باؤب نظر ہے
 بسنت رت کے ہیں سب کرشمے بہارِ فردن میں جلوہ گر ہے

(برق)

پیام صبح

اُجالا جب ہوا رخصت جبین شب کی افشاں کا
 نسیم زندگی پیغام لائی صبح خنداں کا
 جگایا بلبل رنگیں نوا کو آشیانے میں
 کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس نے دہقان کا
 طلسمِ ظلمتِ شب سورہ والنور سے توڑا
 اندھیرے میں اڑایا تاج زر شمع شبستاں کا
 پڑھا خواہید گانِ دیرِ پافسونِ بیداری
 برہمن کو دیا پیغام خورشیدِ درخشاں کا
 پکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
 چٹک ادغنیہ گل تو موزن ہے گلستاں کا
 دیا یہ حکم سحر میں چلو اے قافلے والو!
 چھنے کوست جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
 سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
 تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا
 ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤں گی
 سلا دوں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی

(سرشیخ محمد اقبال)

برسات کی فصل

زُت ہو برکھا کی ساون کی رہیں ابر کرتا ہے گزروں سے باتیں
چل رہی ہے ہوا سائیں سائیں آ رہی ہے صدا سائیں سائیں

ابرا تاتا ہے اٹھتی ہے بدلی آگ پانی میں بادل میں بجلی
یہ پون چل رہی ہے خزاں پر اک طلسمات ہے آسمان پر

گر دہے اب نہ گرمی نہ ہے دھوپ باغ و صحرا کا ہے ایک ساروپ
ابر ہے برق ہے اور ہوا ہے دو دو ٹکڑے پڑ رہے ہیں مزا ہے

دھوپ کو آ کے ظلمت نے گھیرا صبح سے شام تک ہے اندھیرا
اب وہ تیزی نہ وہ روشنی ہے شام سے صبح تک چاندنی ہے

چاند کا راہ کتر اس کے چلنا گھر کے چھپنا وہ چھپ کر نکلنا
ابر کا ساتھ ساتھ اس کے پھرنا نور و ظلمت کا چھپ چھپ کے گرنا

جب اٹھا برسنگیں ہوئیں گاہ گھنگھوڑا ٹھیں گٹائیں
جب ہوا آئی بو چھا آئی گاہ بدلی دھواں ہوا آئی

جوش باراں کی دونوں میں لہریں کوہ پر ابر وادی میں نہریں
دن کو قوس قزح شب کو ہالا باغ میں گل ہیں جنگل میں لالا

لکھ ہر ایک پانی کا چشمہ اسکی قدرت کا دیکھ کر شمع
بہتا پھرتا ہے موج ہوا پر بہتا دریا ہے آوج ہوا پر

سمت قبلہ سے ٹھیں گٹائیں چلتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
پانی زمزم سے لایا ہی بادل خوب ہی گھر کے آیا ہی بادل

نکلا وادی سے یوں جیسے اژدر پھیلاد م بھڑی اور جھٹ سٹ کر
پہنچا دو دیسہ بن کے ہر جا سر پہ دیو دیسہ بن کے گر جا

تند پر شور گھنگھوڑے خوش چال پر اسکی مرتے ہیں سیکش
دود دل ہے کسی تشنہ لب کا جھکنا آفت کا اٹھنا غضب کا

پتھر کے آیا ہے یہ کالے کوسوں کیا کہیں پیاس بجھتی ہے اوسوں
 لکڑی کے آیا ہے بھروسے کا جل تھل اب کی خالی نہ حسابائے گا بادل

ابر کہتا ہے میں پیل تن ہوں ابر کہتا ہے میں راہزن ہوں
 برق کہتی ہے میں فتنہ زاہوں برق کہتی ہے میں رہنما ہوں

کہہ رہے ہیں یہ طائر چمک کر کہہ رہی ہے یہ بجلی چمک کر
 دشت و درمنزلوں تک برسے ہیں دیکھ پانی کے ڈبرے بھرے ہیں

ڈالیاں وجد میں جھومتی ہیں جھمکے ساحل کے لب جمتی ہیں
 ناز کرتی ہیں اترارہی ہیں موج دیریا کو شرارہی ہیں

مرغزاروں میں ہرنوں کی ڈاریں جھیلوں پر سارسوں کی قطاریں
 ڈالی ڈالی ہیں مرغ خوش اسکاں ادوی ادوی گھٹا سے ہیں شادال

سرمہ اتر کر سیاڑوں سے آیا لہلہا تاجورنگ اس کا پایا
 جس سے روشن ہوئیں یکسر آنکھیں بچھکی جاتی سبزہ پر آنکھیں

اس سے پہنچی جو آنکھوں کو ٹھنڈک
شور تھالوں میں کرتے ہیں منڈک
میںد کے جھونکے اب آ رہے ہیں
مور شاخوں پر چلا رہے ہیں

پھول پھل سے چمن ہیں مرصع
کون کتنا تھا ہے سامان مطلع
جواٹھا ابر ہر جا وہ برسا
لو وہ چکا وہ گر جا وہ برسا

(سید علی حیدر نظام طباطبائی)



بہار

ہوا پیا و فطرت اقصائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی زمانے میں جو سرگرم ہو کر
 بہار آئی دیکھائی قادر مطلق کی شان میں
 بہار آئی ہو چرخ اپنی نقاشی دکھاتا ہے
 بہار دریا کی شکل قدر سے سنواری ہے
 گی فصل خزاں کو ب اقبال پستی میں
 جہاں گھٹ گیا برگ خزاں کا بد نہا سکہ
 یہ امید بھی پروردہ بھی سوچ کی ہو دنیا میں
 پرندوں کی نو آنجی بڑھانی ہے یہی آکر
 دکھائی ہو یہ تن کر بانگین اپنا نہالوں سے
 ہوائے صبح اسکے ساتھ نیکھا جھلتی آتی ہے
 پہاڑوں کے بھائی اُس نے بے صاف گھلا کر
 بہت ہستا ہو پا کر افسر با قوت انا اس سے
 شمع آتی ہے کس انداز سے آہستہ آہستہ
 شمع بلوغ نے سیکھا چلن اتر کے چلنے کا
 بہار آئی بہار آئی بہار آئی بہار آئی
 خزاں جب ہی گری نظروں کے آخر زد ہو کر
 زمیں کی تہ میں جو مڑے تھوڑی انہی جاں میں
 بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لاتا ہے
 زمیں کی لاڈلی ہے تیرا کبریٰ پیاری ہے
 بہار اب گلراں ہو ہر طرف ظہیم ہستی میں
 بہار اب بدلتی ہو اشرفی کے پھول کا سکہ
 حسیں بھی اور بے پردہ بھی ہو بزم تماشا میں
 ہوا کے دوش پر ہو کو چڑھاتی ہے یہی آکر
 جونی بن ہوتی ہو عیاں پھولوں کے گالوں سے
 ہنسی پڑتی ہیں کلیاں جبت انکو بند لگاتی ہے
 رواں ہو کر وہی پانی سمندر سے ملا جا کر
 ہوا تاج زمرد زیب فراق کو کنارے سے
 دھن چلتی ہے گویا ناز سے آہستہ آہستہ
 زمانہ آگیا پرست سے سبزوں کے نکلنے کا

بھری دیکھیں ہوائے نخل بگل کی شاخ کلیوں سے
 بڑھیں جو کوئی پلوں کے پھوٹنے سے رونق خوبی
 دھن کی شکل جہل نے لباس سُرخ پہنا
 ہوا شائلی پر خیر غلسم جو آمادہ
 تہ کیسا جو میرے خزان کے رخ پہ زردی ہے
 ہوا خورشید نکست سے علاج دہر پائل
 ہے ایسا اعتدال اب ہوا کے کارخانے میں
 بھاتی بدولوں کو گھاس ہر جانب ہری ہو کر
 زمین دشت کے سامان آرائش نیا پایا
 ہوئی جو حسن کی سے پی کے یہی ہوش باہر
 نکل آئے جاب میں سو گل پرین لاکھوں
 بڑھایا جوش سوا کو گلوں کے حسن صورت کے
 زمین کے بطن سے اعجاز مریم ہے گر پیدا
 یلانی بد شجر کو اس اپنا دودھ لا کر
 نوکروں کو دیکر ہمارے مضبوط کرتا ہے
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہے
 بسجائے بدولوں کو حسن بڑھ کر اسکے پتوں میں

بنایا گدگد کر ہوئی گستاخ کلیوں سے
 کہ ہیں پیش نظر دوست شیرگان قصر محبوبی
 شجر کے جسم پر کیا خوشنما پتوں کا گننا ہے
 سنوارا مختلف رنگوں سے نیا کا رخ سادہ
 کہ وہ فوج اسپہاں کی جسکی سرور دی ہے
 کہ ہوا کی چمک سے بردِ اطراف جہان اُٹل
 پتہ ملتا نہیں اب سرور ہری کا زمانہ میں
 کبھی عاشق مزاج کی نگاہوں میں پری ہو کر
 پرند سبزہ کافرش اسے کیا خوشنما پایا
 زمین کے ازا اسکے دل سے اکثر آگئے باہر
 کہیں سے سرفرد لاکھوں کہیں غنچہ دہن لاکھوں
 دماغ و دیدہ پر قبضہ کیا بواہر زنگ سے
 ہوا ہر نخل اس سے مثل عیسیٰ بے پردہ پیدا
 مجھ سے ہوا منہ چومتی ہے بار بار آ کر
 لہو اسکی رگوں میں آب زیر خاک بھرتا ہے
 زمین انکو جکڑتی ہو زمین کو وہ جکڑتی ہے
 کہ پانی رنگ بنجاتا ہے چڑھ کر اسکے پتوں میں

کہا ہننے کہ دنیا میں یہ عیسیٰ بے پردہ آئے
 مگر کیوں سائنس اس کو قاب تسلیم مانے گا
 سخن سنا نہ علمی مسئلے پر حوت لائے ہم
 گلوں کو ہننے دیکھا انہیں بھی نرا در مادہ ہیں
 مغرض جو شے ہو وہ مجبوسے قانون فطرت سے
 خزاں قانون کے منسوخ صفحے لیکے آتی ہے
 بہا آتی ہے نہ تخت فیاضی پہ آ بیٹھا
 زمیں نے کام کنجی کا لیا اپنی رطوبت سے
 ہوئے ہیں رنگریز چرخ کے ہاتھوں شجر رنگیں
 وجودِ نخل میں حیرت ساری خشک بھی تر بھی
 حجر کے جزو سے اشجار میں سختی کا عالم ہے
 عدم سے عالم ہستی میں جو کل نبات آئی
 نہ ہو کر روح اس میں تو نہ ہو بالیدگی اس کو
 ہو سامان ضرورت یہ شجر کے پاس فطرت سے
 بڑھیں شاخیں اسی رخ جس طرف اہ گزریاں
 شجر جو لالہ گل کے ہیں سب پینے والے ہیں
 کیا ہو پیکر کوہ سیہ کو سرخ لالے نے

عدم سے تا وجود ایک لپنی اس کے زود پر آئے
 شگوفہ شاخ نخلستان نہ بہک وہ جانیکا
 مگر چکرا کے آخر فہم کے رستے پہ آئے ہم
 شجر دیکھے تو انہیں کچھ گلوں سے بھی یادہ ہیں
 بنا قانون فطرت خالق عالم کی حکمت سے
 بہا اس کے جدید اوراق رنگیں لیکے آتی ہے
 وہ ارواح نہائی کا خزانہ سب لٹا بیٹھا
 کیا وہ اس نے قفل دانہ کو ترکیب فطرت سے
 کہ ہر شاخ رنگیں برگ رنگیں اور مژ رنگیں
 شجر بھی اس میں ہو لوہا بھی ہو پانی بھی پتھر بھی
 چڑھا پانی زمیں کے ریشہ ریشہ اس سے پر خم ہے
 اُسے نہ چرنے دیدی روح وہ لیکر حیات آئی
 عطا کی جس نے روح اس کو اسی عمر دی اس کو
 ملی ہو ہر شجر کو قوت احساس فطرت سے
 چڑھیں بیلین اسی جانب گرفت اپنی جدھر پائی
 کہ گل شاخوں میں یا زندوں کے ہاتھوں میں پیالے ہیں
 لباس لال پہنا ہو جلش کے رہنے والے نے

جہن اور شست میں ہر طرف انبار پھولوں کا
 جسے یوں سبزے کی نوک پر قطرے گر کے شبنم کے
 ہوا شبنم کے قطرے وقت شب سبزے کو دیتی ہو
 بہت اڑتے ہوتی ہو انھیں رنگیں ادا پا کر
 عیاں سبزے پہلفت کی ادا میں کی ہیں سب
 ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تاکے چلتے ہیں
 کیا ہو پر شکں ہر گرنے پھولوں کی جبینوں کو
 اگر ہی شبنم زمیں پر خشک گل کی پتیاں لیکر
 ہوائے موسمی کا دل جو ٹھنڈک پر ہوا مائل
 دکھائی ابر تر نے جھوم کر ایسی سیستی
 بخارات ابر تن کر جب ہوا پر پھیل جاتے ہیں
 دیا نیچے نے جوش فنیس سے نیاں کو کیا جو ہر
 یہ وہ موسم ہو جو کافور کو ہستی میں لاتا ہے
 بڑھا ہو جوش ایسا ملک گیری کی انگوں کا
 ہی رنگت میں نے پانی جو آدم سے پہلے تھی
 نظر کر عاتش آئینہ ہے نہر کا پانی
 وہ پانی نہات ڈھیمی ہوا سے جڑن کچھ کچھ

بعد طرد کچھ زمیں پہنے ہوئے ہے ہار پھولوں کا
 ر کے نوک مرہ پر جیسے آنسو چشم پر غم کے
 زباں بنکر شعاع ہر دن کو چاٹ لیتی ہے
 شعاعیں سے بازی کرتی ہیں پھولوں سے آ کر
 بڑھا کر ہاتھ کر نوں کے بلائیں لی ہیں سورج نے
 کھلے ہیں پھول لالے کے کہ انگائے دہکتے ہیں
 غرور حسن ہر صوت سے زیبا ہے جبینوں کو
 خدا جانے ہوا اب جائیگی ان کو کہاں لیکر
 روائے ابر کی ہر روز میں کے بیچ میں حائل
 کہ بخود ہو کے پھینکے اپنے موتی جانبستی
 وہ پیروں کی کشش سے بنکے پانی نکھکے آتے ہیں
 ہوا کے دوش پر پانی صند کے بطن میں گوہر
 یہ ہے وہ کیا گرنس لوچن جو بناتا ہے
 کہ قبضہ ہو گیا روئے زمیں پر سبزہ رنگوں کا
 وہی صوت ہو جو آ باد می آدم سے پہلے تھی
 کناروں کے شجر کرتے ہیں پانی پر گل افشانی
 جبین شفات لیکن ناز سے ہو پر شکں کچھ کچھ

کناروں پر پڑا پیروں کا سایہ ہاتھ لہروں کے
 صفائے آب سے روشن میں شب زریاب خیر
 شجر کو جب گاتی ہو زمین تب زرد کرتی ہو
 ہوا دانہ شجر دور تسلسل آشکارا ہے
 بہار حسن کرتا ہے جو غریب شہید فلک پیدا
 ہوا کے بے گھر کے گل کے پیر و تن گریہ ہیں
 ہوا کو گرم کرتا ہے جو سوچ اپنی گرمی سے
 کلی بل بل کے کرتی ہو یہ گل کیساتھ سرگوشی
 نکلیں پڑھتی ہیں ہر کلی میں جا بجا دکھو
 نقاب برکت سے ہو کو ہوا باہر کا لے گی
 طبائع کی انگلیں نگاہ بھی موسم میں لاتی ہیں
 گلاب رنگتے کرنگ دیتے ہیں حسینوں کو
 پیسے کو کہیں کوئل سے بحث ہم آوازی
 کہیں جو نغمہ ابلبل کہیں شاما کہیں ہریل
 کسی جا طوطی خوش لہجہ کی شیرینی ہے
 کہیں بھنگراج دل کو کھینچتا ہو خوشنوا کی سے
 نہیں پیرا ہن پرور سے دلکش حسن موروں کا
 ہزاروں نگہ کی چڑیا ہیں شکلیں خوشنما جنگلی

وہ لہریں رہا ہے بجز میں سا تھ لہروں کے
 بھرا جوتج میں نی فلک نیچے فلک اوپر
 ہوا گردوں سے فکر سبز رنگت اس میں بھرتی ہو
 شجر سے گل و گل سے پھل تو پھل دانہ پیرا ہو
 منبرے نگ کے تھوڑے ہوتی ہو چمک پیدا
 تو پتے اس کے سحر کو کھینچ کر زنا بود کرتے ہیں
 تو سختی سختی کی آتی ہے دانوں میں نمی سے
 کلید باد کھولے گی مرا یہ قفسل خاموشی
 ہنسی سے پہلے زیر لب تبسم کی ادا دکھو
 یہ رہ جائیگی ہنسر اور وہ ہو کو اڑا لے گی
 دلوں کا اٹھتی ہیں ہونٹوں ہولی بنکے آتی ہیں
 چمن بلبوں کو لالہ بناتے ہیں حسینوں کو
 کہیں کو کلا کس حسن سے محو نوا سازی
 کہیں چند دل اڑتا اور گاتا ہے بلندی پر
 کہیں چھوٹا نور مائل رنگیں بیانی ہے
 کہیں مینا میں غل کرتی ہیں پس کی لڑائی ہے
 کہیں ٹھلاکے چلنا سہر خ پادشہ چکروں کا
 او ایں لڑا جنگی صدا میں نغمہ زامن کی

ہمارے سو خوش ہیں ہر طرف ترائی بھرتی ہیں
 سبق چڑیوں کے شاعریتے ہیں رنگیں بیانی کا
 گلوں سے کھیاں میں لیکے شہد سے بناتی ہیں
 دیابے تیلیوں کو رزق کا سامان پھولوں سے
 دکھائی پالنے والوں نے مقررہوں کی مشاقی
 زمیں پر مختلف رنگوں سے ہیں کیا خوشنما بوٹے
 وہ نول آیا جو آسمان کے شجر پھل دینے والے ہیں
 نہال بہت شہر یاس انکے سر پہ جو پتوں کا
 کرامت دھوپ کا سایہ است جو زیر شجر ظاہر
 شجر کے سایہ میں ہو پانی بہتوں سے چھین چکر
 زمیں بر آسمان سے چند نیلے اتر آئے
 خوش آ باد دھوپ میں سایہ کا فیض عام خلقت کو
 چمن میں سرکھٹ آئے ہیں سب گل جھوٹے ہیں
 اپنی نگاشت گلروائے تو دیکھا شباب ان کا
 اگر پھولوں کو نیچے فیض سے جو رنگ دیتا ہے
 ہوا ہی۔ نہ کھلائے گل ہوا ہی پر گرانی ہے
 غرض اس شوق اترنا، عبت سے حسنی فانی پر

ہوا تو: اچتی پھرتی ہو چڑیاں گاتی پھرتی ہیں
 شجر سے رنگ اڑا لیتے ہیں غامے گل فشانہ کا
 منے سے لمبیلین آگے ان کیروں کو کھاتی ہیں
 کیا بھنوروں کو خوش فیض سے وہاں پھولوں سے
 نہیں آؤں اب نبوت کے جسموں کی کہیں باقی
 نگینے ہیں جو ہر خانہ قدرت کے یا بوٹے
 یہ گویا پیش خیمہ ہے قراب آنے والے ہیں
 خزاں میں بھی جہاں دھوپ اوبان سایہ پتوں کا
 سحر میں شام ظاہر شام میں نور سحر ظاہر
 چمکتی، دینے تختہ گل غور شہید کا بن کر
 ملی سایہ کی تائیں تو دن کو وہ نظر آئے
 کہ اسکی سر پرستی سے ملا آرام خلقت کو
 زمیں کی تہ سے نیچر کا خزانہ لوت لائے ہیں
 بنائیں کر چمن میں ہر گل مازہ جواب ان کا
 وہ آخر گرم ہو کر دین ان سے چھین لیتا ہے
 زمیں جس نے کیا پیدا وہی پیران کو کھاتی ہے
 گھنٹہ انساں کو نازیا ہو دردن کی جوانی پر

(احمد علی شوق لکھنوی)

بدلی کا چاند

خورشید، وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشانہ لگا
 مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
 وہ سانولے پن پر میداں کے ہلکی سی صباحت دوڑ چلی
 تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ پانہ جہیں جھلکانے لگا
 نو ڈوب گیا، پھر بادل میں، بادل میں وہ خستہ سے دوڑ گئے
 لہو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرا نے لگا
 بادل میں چھپا تو کیسول دئے، بادل میں دیکھے ہیرے کے
 گردوں پہ جو آیا، تو گردوں دریا کی طرح لہرا نے لگا
 سمٹی جو گھٹنا، تاریکی میں چاندی کے سفینے سے کے چلا
 سسکی جو ہوا، تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
 غزوں سے جو جھانکا گردوں کے، امواج کی نہیں تیز ہوئیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، کسار کا سر چکرانے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل نے، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلن جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرا نے لگا
 ابھرا، تو تجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
 ابکھا تو سیا ہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسانے لگا
 کیا کاوش نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انسان کی ترپتی فطرت کا منہوم سمجھ میں آنے لگا
 (دجوش)

صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
 بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں چکارے گلے صاف چلا رہی ہوں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں سب کارِ سوار کے ساتھ آئی میں رفتارِ گفتار کے ساتھ آئی
 میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چکار کے ساتھ آئی

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں پر اذاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
 درختوں کے اوپر عجب چھپا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی ہیں ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتیں
 مومن کو ہلاتی پردوں کو پھلاتیں مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتیں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطوں نے باغوں میں نہیں مچائی تو بلبل بھی گلشن میں ہے چھپائی
 اور اونچی مندیروں پہ شاہاں بھی گائی میں سو سو طرح سے رہی ہوں فہائی

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک بارغ کو میں نے ہکا دیا ہے سیم صبا کو بھی ہکا دیا ہے
چمن سرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند سے تم کو ہکا دیا ہے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں ہر اک ملک میں دیں میں اور وطن میں
کھلائی ہوئی پھول آئی چمن میں بھائی چلی شمع کو اجمن میں
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

جو اس وقت جنگل کی بوٹی جڑی ہے سو نو لکھا وہ ہار پہنے گھڑی ہے
عجب یہ سماں ہو عجب یہ گھڑی ہے کہ پچھلے کی ٹنڈک سے شبنم پڑی ہے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہرن چونک کر چوڑی بھرستہ ہیں کایلیں ہر اک کھیت میں کرستہ ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چرستہ ہیں غرض میرے طے پہ سب مرستہ ہیں
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں تارونکی چھاؤں پہنچی یہاں تک زمیں سے ہے جلوہ مرا آسماں تک
مجھے پاؤ گے دیکھتے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے جگایا مؤذن کو سجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا، اُجالا بڑھایا
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لوہے ڈالوں کے بھی منزل کے ڈیے کسانوں کے بل پٹ پٹ منہ اندھیرے
 پیلے جال کندھوں پہ لے کر چھیرے دندر ہوئے دور آتے سے میرے
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

بجل اور طنز رسنگھ اور زبست بجانے گئے اپنی اپنی سبھی گت
 چلی توپ بھی دن کی سمفرت سداست نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لو ہشیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کرو میں اور نہ بستر ٹٹولو
 خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھرو
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

(اسمیل)



جنگلوں میں

لکھ گئے اپنی کتাবوں میں یہ دانا یاں ہند
آدمی پنجاہ سالہ ہو تو بستی چھوڑ دے

جنگلوں میں جا کے فطرت سے کئے کسب سکوں
نوجوانوں کے لئے دنیا پرستی چھوڑ دے

میں یہ کہتا ہوں کہ جنگل ہیں جوانوں کے لئے
جنگلوں میں ہیں جوانی کی بہاریں جوش پر

کیا ضعیف العمر کیف اندوز ہو سکتے ہیں جب
لے کے جائیں گے اُمنگوں کا جنازہ دوش پر

موجودیت ہے نظر جنگل میں کیا کیا دیکھئے
بستیوں میں حُسن کی ایسی فراوانی کہاں

ہائے یہ خوش رنگ پھولوں کی سرور افزائیاں
گل بدامانی کہاں یہ عیش سامانی کہاں

دل کی دھڑکن آہ کی سوزش نظر کی وحشتیں
ہیں انہیں چیزوں کی طالب کنج کی خاموشیاں

چاند کی کرنوں میں پوشیدہ بے اُلفت کا پیام
ہوتی ہیں کلیوں سے اکثر عشق کی سرگوشیاں

ننگ ہے سرِ بزرگانِ مٹ کر لے
بے مزہ بے کیف ہے پیری میں سا ان شباب

جستجوئے حسن ہے افسر تو چل جنگل میں چل
رنگ لائے گا وہاں جوشِ فراوانِ شباب

(حامد اللہ انسر)

————— ❦ —————

ندی کاراگ

بگلوں اور چوکے نشتر سے میں نکل کر ناگاہاں
سبزہ کے فرشِ انبیرق پر مثل دراری غلطاں
کتنی گھائیوں کے دامن کو راہ میں آئی جھٹک کر ہیں
بیسوں گلاؤں اور تھوک کے پلوتے نکلے ہست کے میں

چشمِ نون میں سیل بلا کی طرح جھپٹ کر آتی ہوں
کر و میں لپٹی ہوئی وادی میں ہنچکر شور مچاتی ہوں
کتنے ٹیکروں اور ٹیلوں کے تلوے میں سہلاتی ہوں
سیکڑوں پل ہیں مٹھی میں دل حبکا چرا کر لاتی ہوں

زید کے کھیت کے نیچے بہہ کر تھوڑی سی دور پہ آخر کار
جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
غم و زید کی ہستی ہی کیا ہو صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک شش صبح و مسا چلی جاتی ہوں

انمان کھرج کی یا پنچم کی چھیرتی ہوں بخود ہو کر
یاؤں میں جہاں بچھو کی پہننے اور بھٹے لطافت کی چادر
بندر میں مشاطہ کھلی بھاتی ہوں گیسوئے ساحل کو
اکھیبتاتی بنکے مرتب کرتی تیرنے کی مٹھل کو

ریز و سنگ سے تار آب پہ دلکش زخمہ لگاتی ہوں
چشمِ حکیم کرتی ہوئی آب اپنے حسن میں اتراتی ہوں
کھیتوں کا دھو آتی ہوں منہ سیدانہ نکو نہلاتی ہوں
ساغرِ ناسیہ بھر کے بنفشہ اور سمن کو پلاتی ہوں

گانی بجاتی جشن منائی تھوڑی سی دور پہ آخر کار
جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
غم و زید کی ہستی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک شش صبح و مسا چلی جاتی ہوں

زینبہ ان میں کئے آہوں کا پاک اور حالت بس
اپنے آپ نکل میں پڑاتی ہو کہیں بچوں اور گھبراہٹ
کف کے غنہ میں رنگ کے گالے مجھ پر کہیں ہیں تیرے
لوٹے لوٹے رستہ میں بستر پر سنہری کنکروں کے

ساست ہا میں چسبہ میں کھاتی ہوئی اٹھلاتی ہوں
گودیوں میں ہو کو کبھی جھینگے کو کبھی میں کھلاتی ہوں
ماری ہوں میں جا ب کو گاہے اور کبھی اسکو جلاتی ہوں
میں نگر کے کسی چہرے سے روپلی چھینٹیں اڑاتی ہوں

بہتی بہتی بس اس انداز سے تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سنا پلتی جاتی ہوں

اڑتی ابا بیلوں کیساتھ زیر و بم میں اڑاتی ہوں
سوچ کی کرنوں کو اپنے ریت کے ٹاپوؤں پر چم
دشت نور دی بادیہ گردی کرتی اک انداز سے میں
لالہ و سنبل کو جو مظاہر عاشق اور عشوق کے ہیں
جھاڑوں میں جھنکاروں میں صحراؤں میں ریاضوں میں
اپنے ریت کے مینڈوں میں کچھ دیر کو لیتی ہوں سنا

میں کبھی کھسلی اور کبھی رٹی اور کبھی آنکھ لڑاتی ہوں
قص میں کر زہرہ کو افلاک پہ میں شرماتی ہوں
سبزہ ترکو چھپرتی ہوں اور سیڑیوں میں لہراتی ہوں
میٹھی زیندے کے گدی لیکر چلتے چلتے جگاتی ہوں
چاند کو اور تاروں کو میں اپنا پتھا لگ سُناتی ہوں
اپنے کنائے کی بوٹیوں سے دم بھر کو میں ل بھلاتی ہوں

کاشی ہوں اک چکر چھراو تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہو صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سنا پلتی جاتی ہوں

بہار

اٹھلاتی سجاتی مسکراتی کس ناز سے ہے بہار آئی
 کسن۔ الٹھڑ۔ حسیں۔ انیلی چوتھی کی ڈلھین نئی نوہلی
 بڑا ساقہ بہار کے دن اٹھتی کوئل اُبھار کے دن
 گہنا پھولوں کا زیب تن کر دھانی جوڑا نیا پہن کر
 گھونگھٹ اک ناز سے نکالے سہرا پھولوں کا منہ پہ ڈالے
 ہریالی بنی وطن میں آئی اک سبز پری وطن میں آئی
 اُتر ہی گلشن میں جب سواری سوچ نے آرتی اُتار می
 گل نے زر گل کیا پنچھاور صدقے ہوئی عندلیب اڑ کر
 شبنم بھر لائی کوئے کوئے شربت سے گلاب کے سکوسے
 خورشید نے آئینہ دکھایا کرنوں نے مور چھل ہلایا
 نہریں ہر پھر کے لائیں پانی سینے نے پچھایا فرش دھانی
 خوشیاں اشجار نے منائیں میووں کی ڈالیاں لگائیں
 غنچوں کے چمک کے لیں بلائیں بلبل نے چمک کے دیں دعائیں
 مرغان چین نے گیت گائے ہر رنگ کے زمزمے سنائے

چڑیوں نے گاکے دل بھایا
 بدلی پھولوں نے اپنی وردی
 موروں نے ناچ کر رچھایا
 اودی - زنگاری - لاجوردی
 بھونروں نے یہ گونج کر صدای
 معشوقہ گلزار آئی
 کوئل نے یہ پھیر دی منادی
 سن گن جو نہیں فصل گل کی پائی
 آئی آئی ہزار آئی
 گردش سے دنوں کی بے خبر تھی
 سر دی گھبرائی سٹ پٹائی
 معزولی کی اپنی پاتے ہی چھاؤں
 مطلق نہ بسنت کی خبر تھی
 رنگ اڑ گیا پہلے جو جما تھا
 اتر کو کھسک چلی دینہ پاؤں
 بیچاری کی کوکھ اُجر گئی ہے
 گھر مٹ گیا جو بنا ہوا تھا
 کھرے پہ گھٹا ہے غم کی چھائی
 پھوٹی قسمت پہ روئی ہو برت
 زنگت ارض و سما کی بدلی
 اطراف جہاں میں مچ گئی عید
 چرخ چارم پہ ہے نمایاں
 چلتی ہے ہوا اسی کے دم سے
 نیچر کو شعا عین پالتی ہیں
 کرنوں نے گری جڑوں میں گھس کر
 ہر چیز میں جان ڈالتی ہیں
 پیدا کئے یہ نو کے جو ہر

شاخوں میں جڑوں کے چٹھ کے ہنچیں
 سبز لگیں باغ و بوستاں کو
 فیروزہ، صندلی، گلابی
 لاکھی، تارنجی، ارغوانی
 کافوری، کاکریزی، لاہی
 عباسی، پیازی، رعفرانی
 ہر اک کا جدا ہر رنگ روغن
 سایہ بھی ہو اس میں روشنی بھی
 سبزے کا ابھار کیوں نہ بھائے
 او آنکھوں کو نور دینے والے
 کُسا روں پہ تو ہی ڈھڈھایا
 ساری خلقت ہری ہو تجھ سے
 اللہ سے نو کی کار سازی
 بادِ سحری چلی جو سن سن
 سینوں میں ہوئی انگ پید
 چھیرا جو صبا نے کسہا نہیں
 پھر گل یہ نسیم نے کھلایا
 ڈوڑیں پتوں میں بڑے کے پتوں میں
 رنگنے لگیں تختہ جہاں کو
 خاکی، عنابی، سرخ، آبی
 طوسی، خشناشی، آسمانی
 بادامی، سیاہ زرد کاہی
 ماشی، زنگاری، سبز، دھانی
 پر سبزہ پہ ہے بلا کا جو بن
 گرمی سے ٹہلی جلی ہے سردی
 ہر فصل بہار کیوں نہ بھائے
 اور دل کو سرور دینے والے
 گلزاروں میں تو ہی لہلہایا
 ہر چیز ہری بھری ہو تجھ سے
 بخشی گلشن کو روح تازی
 ابھرا ہر شاخ گل کا جو بن
 ننھی کلیاں ہوئیں ہویدا
 کچھ کچھ دبے ہونٹوں مسکرائیں
 بڑھ کر پہلو میں گد گدایا

سب مائے ہنسی کے کھلکھلا رہیں
 باچیں گئیں کھل خوشی کے مارے
 خوشبودار ج دہن سے نکلی
 کچھ ایسی دماغ میں سمائی
 اٹھلاتی ہوئی پل ادا سے
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے
 ہر موج نسیم تھی معنبر
 پیارا پیارا سماں جو دیکھا
 گھر سے اپنے کسان نکلے
 تاروں کی پھاؤں سدا اندھیرے
 گوزی جوتی زمیں کسائی
 بوجت کے بیڑیاں لگائیں
 پڑ سے پانی کسی نے کھینچا
 برہا کوئی سنبھالتا ہے
 مل مل کے باتیں ہیں گاتی
 کھیتی پہ نثار ہونے والے
 فارغ ہوئے آج جوت بو کر
 پھولے نہ وہ جاٹے ہیں سماں
 دم پھول گیا ہنسی کے مارے
 اترائی ہوئی چمن سے نکلی
 شاخ گل کو ہوا بستائی
 چھلپ کر تھی ہوئی ہوا سے
 جھونکے گئے بن اڑن کھٹولے
 خوشبودار سے جہان ہر معطر
 خلقت کو شاد ماں جو دیکھا
 بوڑھے بالے جوان نکلے
 کھیتوں میں پہنچ گئے سویرے
 سینے کی زمین اوپر آئی
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں
 بعضوں نے ڈھیکلی سے سینچا
 مالی کوئی نکالتا ہے
 گھرنی لئے کھیت میں زراتی
 وہ جوتے والے بونے والے
 پلٹے گھر ہاتھ پاؤں دھو کر

پانی کھیتوں میں بھر چکے وہ
 اس کام سے گو ہوئے وہ آزاد
 آفت سے اسے خدا بچائے
 بے چین ہیں سخت ہے تردد
 دھڑکا ہے بڑا پڑے نہ افتاد
 دل میں ہیں یہ دسو سے سمائے
 پتھر نہ پڑیں کہ کھیت ہوں گرد
 پچھوا سے نہ ساری فصل کھو جائے
 پیڑوں پر ٹڈیاں نہ چھا جائیں
 چوہوں کے کاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتوں میں بیج سر نہ جائے
 دل ٹوٹ گیا پھٹے جو بادل
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد
 خورشید گل سے ہو ہویدا
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو
 بادل برسائے ابر نیساں
 شبنم بدہ جا تو ڈالیوں میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ
 اب فکر ہے فصل ہو نہ برباد
 امید پہ پانی پھر نہ جائے
 ہر دم کج بخت ہے تردد
 کھٹکا ہے ہوا کرے نہ برباد
 گردی گیہوں میں لگت جائے
 پالا نہ پڑے کہ پیڑ ہوں زرد
 گیہوں پتلا نہ گر کے ہو جائے
 ہرے گورو نہ کھیت کھا جائیں
 دیمک کے چاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتی پر اوس پڑ نہ جائے
 جی چھوٹ گیا سہٹے جو بادل
 سرسوں نہ جی تو منہ ہوا زرد
 نہ پھر میں کرا متزاج پیدا
 حدت کرنوں کی مستدل ہو
 دانے موتی سے روئے ہتھال
 موتی سے پرودے بالیوں میں
 اودی اودی گھٹائیں چھاؤ

گھبرانہ کسان ہے خدا ساتھ
 دنیا کا رفیق تو ہے وہ تھاں
 مفلس، تلاش، بھوکے محتاج
 سب کا تو نے ہے پیٹ پالا
 تیری فیاضیاں ہیں مشہور
 یارب برساتے ابر رحمت
 نیست میں ہو کھل جناب باری
 ٹھنڈے جھونکے چلیں خدایا
 ہاں جوش نو بڑھے الہی
 پورے جو نہال ہوں تو بچائے
 اے ابرکنوں بہ ہوش درآ
 گاڑھی ہے کسان کی کمائی
 دکھلایا دعائے یہ تیجا
 نکلا تیزی سے مسرے انور
 کرنوں کی ادھر بڑھی شرارت
 قلم کے بدن میں لگ گئی آگ
 اک جوش میں آیا بحر زخار
 چھا پا بڑھ کر فلک پہ مارا
 اللہ کے ہیں بڑے بڑے ہاتھ
 عالم کا شفیق تو ہے وہ تھاں
 زردار، امیر، صاحب تاج
 تیرا ہو جہاں میں بول بالا
 کیوں کر نہ ہو تجھ پہ ہند مغرور
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت
 محنت ہو سو کھل جناب باری
 شاخیں پھولیں کھلیں خدایا
 یہ بیل منڈھے چڑھے الہی
 وہ تھاں خوشحال ہوں تو بچائے
 اے رحمت حق بہ جوش درآ
 باشد کہ برو کرم نمائی
 آہوں سے فلک کا دل سیجا
 خدمت سے بھڑک اٹھا سمندر
 پانی کی ادھر بڑھی حرارت
 منہ پر غصہ سے آگیا جھاگ
 دل بادلوں کے چڑھے دھواں مٹا
 چھانٹا دل کا بھنا سارا

خورشید کو بادلوں نے گھیرا
 کر نوں سے ہوا الطیف ہو کر
 بادل ڈرتے ہوا سے بھاگے
 میدانوں میں بڑھ کے آگئے وہ
 ٹکرائے پہاڑ سے کہیں پر
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں
 نہریں اٹھلاتی جا رہی ہیں
 سبزے سے ہراسے دامن کوہ
 تختہ سے چین کا یا پہاڑی
 سبزے کا پہاڑ پر یہ انداز
 گھائی پھولوں سے رشک گلزار
 معشوقہ سبزہ رنگ سے گھاس
 بیلین ہیں پڑی ہوئی شجر پر
 چرتے ہیں ہرن پرے جمائے
 مستی میں کلیاں کر رہے ہیں
 کھو ہوں میں جیسے ہوئے ہیں زہاد
 پیسا بیٹھے ہیں دھڑیاں ٹائے
 عالم میں چھا گیا اندھیرا
 چلنے لگی بن کے باد صرصر
 باتیں کرتے ہوا سے بھاگے
 کساروں پر چڑھ کے چھا گئے وہ
 جھٹلا کے برس پڑے وہیں پر
 دھاریں گرتی ہیں لڑکھڑا کر
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں
 لہریں موجیں اڑا رہی ہیں
 پھولوں سے بھرا ہے دامن کوہ
 گملا پھولوں کا یا کہ جھاڑی
 جیسے چہرے پر سبزہ آغاز
 دانتی پہ درخت سلسلہ دار
 ہر پھول میں دلہن کی بوباس
 بندھن واری بندھنی بدور پر
 پھرتے ہیں کنوئیاں اٹھائے
 میدان میں طرائے بھر رہے ہیں
 بنیا بھولی ہوئی خشت ایاں
 اشد سے اپنے لو لگائے

جل پیتے ہیں کھانے جنگلی پھل
 پھل پھول پہ کرتے ہیں فناءست
 صنایع کی دیکھتے ہیں صنعت
 ہر شے سے عیاں ہو نور اس کا
 افلاک وز میں - نجوم و حیوان
 جھیلیں، دریا، پہاڑ چشمے
 مرغان چمن سروں میں گاؤ
 نہرو پھر پھر یکے جو عبادت
 سر سجدے کو خم کراؤ مگر تو
 مرغان چمن پہاڑ اٹھو تم
 بلبل کی زباں پہ تال آئے
 قدرت کے ہیں جھکندے نالے
 تازہ کیا جسم و جاں کو اس نے
 ہے رشک جہاں ہر ایک گلشن
 ترک ترک کے نسیم پل رہی ہے
 گیہوں کے کھیست دھانی دھانی
 انسی کہیتوں میں کچھ تو اودی
 ٹیسو سے ہے لال لال جنگل
 جنگل میں مناس ہے ہیں منگل
 تنہائی میں کرتے ہیں عبادت
 اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت
 ہر رنگ میں ہے ظہور اس کا
 دھات اور نبات جن انسان
 اسکی قدرت کے ہیں کرشمے
 توحید کے زمزمے سناؤ
 جھرو کر کر کے ہو عبادت
 جھک جاؤ شاخ بارور تو
 تلہائے چمن جھک اٹھو تم
 پتی پتی کو حال آئے
 دیکھیں آنکھوں آنکھوں والے
 سر سبز کیا جہاں کو اس نے
 ہر چہر پہ ہے بلا کا جو بن
 سبز پہ ہوا چل رہی ہے
 تنختے سروں کے زعفرانی
 کچھ سرسئی اور کچھ کبودی
 منہ پر ہے لال لال جنگل

آتے ہی بسنت مدد پہ آئیں
 کوئل کو کی تو آئے بادل
 اوپر چپائی ہوئی گھٹا سب
 شکلیں نکھری ہوئی ہیں سب کی
 سحر انگھڑیوں میں باں میں بادو
 مستانی ادا، ایشلی آنکھیں
 بانگی وہ چھپا وہ ترچھی چتون
 جو ہے وہی گھیلتی ہے ہنس کر
 انداز سے آ رہی ہے کوئی
 ہنستی پھرتی ہے کوئی تمنی
 کوئی کرتی ہے چھیر خانی
 کوئی پڑی آہ کر رہی ہے
 کلیاں چن چن کے توڑتی ہیں
 کھل کھلی ہیں راگ لاری ہیں
 دنیا تو بہار سے ہے مسرور
 واں و شیشا پن ہرے ہوئے ہیں
 یاس داغ کمن ہرے ہوئے ہیں

گل بے رخ یا رخشاں نباشد
 سب یا بہار خوش نباشد

(دہلی جوالا پر شاو برق)

ترجمنی

— (۱) —

پریاگ پہ پھڑی ہوئی بہنیں جو ملی ہیں پانی کی زیریں پر پھی تو گلیاں سی کھلی ہیں
 کچھ گنگا کا رُکنا
 کچھ جتنا کا جھکنا
 پیروؤں کا ملنا
 وہ پھول سے کھانا

کس شوق سے اٹھلائی ہوئی ساتھ ملی ہیں عشق و محبت کے نظام سے اذلی ہیں

— (۲) —

کہتے ہیں کہ جنت کی جی آئی ہو بہن ایک گوتیوں کا بڑا ہل میں گھر ایک وطن ایک
 نگہ حب سے چٹا تھا
 دل سرد ہوا تھا
 وہ کوہ سے گرنا
 وہ دشت میں پھرنا

راتوں کو وہ سنسان بیابان میں پانا ست ہوئے تاروں کا وہ سینے پہ پھانا

— (۳) —

تہنا وہ سفروشت میں میدان میں بن میں خاموش پہاڑوں میں گلستاں میں چمن میں

جنگل سے نکلتا

رکتے ہوئے چلنا

کچھ بڑھ کے پلٹنا

ڈر ڈر کے سٹھنا

مرمر کے اکیلے یہ گزارا ہے زمانہ جیسے کوئی دنیا میں نہ ہوا پناہ گاہ

— (۴) —

خالی کبھی جاتی نہیں بے لفظ صد میں آخر کو اثر کر گئیں خاموشی و عائن

جاگاہ ہے مقدّر

پریاگ پہ آکر

اب غم نہ سہیں گے

تہنا نہ رہیں گے

پریاگ پہ بہنوں کو ملایا ہے خدا نے مدت میں یہ دن آج دکھایا ہے خدا نے

— (۵) —

کیا جوش محبت سے بنگلگیر ہوئی ہیں وارفتگی شوق کی تصویر ہوئی ہیں

اللہ سے محبت

سرمایہ راحت

یہ کس کو خبر تھی

دل ملتے ہیتوں بھی

ہونگی نہ جدا شریک اب ایسی ملی ہیں خوش بنیں ہیں یاپانی پکیات کی ملی ہیں

(حامد ارمہ آقصر)

.....

نغمہ

رے قلب کو زندگی دو جلاؤ حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ
میں قطرہ ہوں مجھ کو سمند بناؤ کچھ اس طرح تاویزِ نغمہ سناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

نہکتے ہوئے پھول کے پاس جاؤ کچھکتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ
ہوا میں کبھی اڑ کے بازو ملاؤ کبھی صاف چشموں میں غوطہ لگاؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

پھٹک کر ادھر سے ادھر دوڑ جاؤ چمک کر ادھر سے ادھر پڑ جاؤ
چمک کر کبھی شاخ پر چھپاؤ اچھل کر کبھی سر پر گنگناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

کبھی برگ تازہ کونڈ میں دباؤ کبھی گنجنج میں بیٹھ کر پھڑپھڑاؤ
کبھی گھاس پر لوٹ کر دل بسناؤ کبھی جا کے سیلوں کو بھولا بناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ میں غفلت میں ہوں دل پہ چرکا لگاؤ
کوئی سردی ساز کی گت سے بجاؤ مجھے اسے نغموں کے معنے بتاؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

میں بے تاب ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ میں گمراہ ہوں مجھ کو راستہ بتاؤ
نہ جھکو نہ سمٹو نہ کچھ خوف کھاؤ مرے پاس آؤ میرے پاس آؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

پھونزے کی بقیراری

نہ وہ کی تکی کی پیرنی ہی	نہ وہ موتیا کی ادا رہی
نہ وہ سسترن نہ سمن ہی	نہ وہ گل رسہ نہ فضا رہی
نہ گلوں کے استہیادہ توفی	نہ وہ بلبلوں کے ہر چہی
نہ غزل سراوہ کوئی ہے	نہ وہ قمریوں کی صدا رہی
نہ وہ سرو سہ نہ وہ آب جو	نہ وہ ہمصفر ہیں خوش گلو
نہ بنفشہ ہے نہ وہ ناز بو	نہ وہ جعفری نہ حنا رہی
نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں	نہ شفق کی آہ ! وہ جھلکیاں
نہ وہ اودی اودی ہیں لیاں	نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی
نہ اُنگیں ہیں وہ شباب کی	نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی
نہ ہوا میں بو ہے شراب کی	نہ مجھے مست تھی جو بنا رہی
وہ کنول غصہ کے تھے دلربا	جہاں اڑتے تھے مے ہم نوا
گلاب نہ انکی ہے وہ ادا	نہ وہ بو رہی نہ سقا رہی
لب آب جو تھی فضا غصہ	وہ بہار کی تھی ہوا عجب
مے گنج میں مجھے روز و شب	مے بیخودی تھی پلا رہی

وہ غضب کی کو کو وہ زمزمہ
 سرِ شام سرِ روپہ فاختہ
 ہیں کنول کی خشک پتیاں
 یہیں شب کو دے دے کر پھیکا
 یہاں ننھی جوہی کی اک کلی
 مجھے لگتی جس کی ادا بھلی
 یہاں گل شگفتہ تھے جا بجا
 یہاں مسکراتی تھی موتیا
 نہ گلوں میں بوسے وقار ہی
 نہ چین رہا نہ نصنار ہی
 نہ دوش آداب وہ سپر کی
 کہ ہوا ہے گلشن دہر کی
 وہ سرتلی در د بھری صدا
 مجھے لوریاں تھی سنار ہی
 مری خواب گم تھی کبھی یہاں
 تھی نسیم مجھ کو سلا رہی
 جو بہار کے نازوں کی تھی پلی
 مجھے کنج میں تھی بلا رہی
 یہاں نٹاؤ یزی تھا ہنس رہا
 یہاں چپا ادا تھی دکھا رہی
 نہ وہ دل سرور ادا رہی
 نہ وہ دن ہے نہ ہوا رہی
 نہ گلوں میں بوسے وہ قمر کی
 مجھے سبز باغ دکھا رہی

(سرورِ جہان آبادی)



جگنو

جگنو کی روشنی سہ کا شایہ چمن میں
 آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 ہو کہ کوئی گراستہ مہتاب کی تباہی کا
 حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
 چھوٹے سے چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
 غربت میں آ کے چمکا گناہم تھا وطن میں
 ذرہ ہے یا نمایاں سوئے کے پیر میں
 لے آئی جسکو قدرت خلوت کے انجمن میں
 نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں
 پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا
 وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دیا دی
 رنگیں نوا بنا با مرغان بے نوا کو
 نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
 رنگیں کیا سحر کو بانکی دلہن کی صورت
 پروانے کو پیش دی جگنو کو روشنی دی
 گل کو زبان دے کر تیلہ مرغاشی دی
 چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 پھنا کے لال جوڑا شبِ بنم کی آرسی دی
 پانی کو دی روانی موجوں کو بکلی دی
 سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو

کے مشت گل میں رکھا احساس کا شرارہ انسان کو آگہی کیا ظلمت کو چاندنی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہو جو رات ہے ہماری

حسنِ ازل کی پیداہر چیز میں جھلک ہے انسان میں دو سخن ہو غنیمت میں وہ چمک ہے

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا واس چاندنی ہو جو کچھ پیا درد کی کسک ہے

انداز گفتگو نے دھوکے لئے ہیں ورنہ نغمہ ہے بونے بلبل بو پھول کی چمک ہے

کثرت میں ہو گیا ہو وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں نمک ہے

یہ اختلاف پیکریوں ہنگاموں کا مغل ہو

ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

(اقبال)



دھرتی ماتا

یاد ہے مجھ کو جب میں چڑھ کر
 شاخ پہ ایک درخت کے بیٹھا
 کوسوں تک وہ تیرا سبزہ
 کوسوں تک وہ تیرے میدان
 چھٹکی چھٹکی جھاڑیاں اس پر
 تال، تلیاں، دریا، ریتی
 ایسے تھے سب میری نظر میں
 جب میں یہ سب دیکھ رہا تھا
 حد نظر کو اور بڑھاؤں
 ایسی چوٹی پر جا بیٹھوں میں
 شہر اور صوبے گاؤں اور قصبے
 سارا قدرت کا فرخچہ
 ساری انسانی آبادی
 میرے آگے کھیل رہی ہو
 اس محویت میں جب میں تھا

ایک پہاڑی کی چوٹی پر
 کرتا تھا میں تیرا نظارہ
 دھاتی، مٹی، کاہی، بھورا
 ستم سے صاف پھیلے میدان
 قدرت کی گلکاریاں اس پر
 باغ، چمن، آبادی کھیتی
 پائیں باغ، دوجیسے گھر میں
 خوش تھا دل اور یہ کہتا تھا
 ایسی باندھی پر چڑھ جاؤں
 صاف جہاں سے دیکھ سکوں میں
 بکھرے بکھرے چھٹکے چھٹکے
 میرے آگے آئے سمٹ کر
 یقینی دنیا کی آبادی
 روتی گاتی اور ہستی ہو
 مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا

کوئی مجھ کو کہینچ رہا ہے
 چونک پڑا میں کون ہو کیا ہے

برسات کی بہار

سمت کاشی سے چلا جانب تھرا بادل
گھر میں اشان کر رہا سرو قد ان کو کل
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہا بن کو ابھی
کامے کو سوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کلی
نہ گھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکر روشن
راکھیاں یکے سلوڑوں کو برہمن نکلیں
شب کو مہتاب نظر آئے نہ دن کو خورشید
وہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ نظر آئے نہ شمع
اب بچیں حل نہیں سکتا وہ انہ طیر اکھٹے
جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنے سکی
نہیں ایسا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ
جگنو پھرتے ہیں جو گلشن میں تو آتی ہے نظر
جس طرف دیکھئے سیل کی کھلی ہیں کلیاں

برق کے کاندھے پہ لاتی ہو صبا گنگا جل
جا کے جتنا یہ نہانا بھی ہو اک طول عمل
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
ہند کیا ساری خدائی میں توں کا جو عمل
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
سینہ تنگ میں دل گوپوں کل ہے بکھل
تار بارش کا جو نوٹے کوئی ساعت کوئی بل
ہے یہ اندھیر مچائے ہوئے تاثیر زحل
گرچہ پروانہ بھی ڈھونڈے اسے لیکر شعل
برق سے وعدہ یہ کتنا ہے کہ لانا شعل
قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھلیاں باں
چرخ پر باد لا پھیلا ہے زمیں پر چل
مصحف گل کے حوشتی پہ طلائی بہر دل
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل

شاخ پر پھول ہیں بندش میں زمین پر سنبھل سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سو روپدل

شاخ شمشاد پہ قمری سے کو چھپیرے ملا

نونا مان گلستاں کو سنائے یہ غزل

سمت کاشی سے پناہ جانب متھرا بادل
خوب چھایا ہے سر کو گل و متھرا بادل
سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی
بحر ت پر بجلی کی پل پل بہت نظر آتا ہے
میری آنکھوں میں ماتا میری روش خوب
دل بیتاب کی ادنیٰ سی بات ہے بجلی
طیش دل کا آزا ہوا غمش بجلی
اپنی کہ فریاد نہ کرے ناکہ ناکہ پر چڑھ جائے
کچھ نہیں کہیں نہیں جوشش گر کا ضبط
یہ مراد ہے یہ میرا ہے کلیجا بادل

دیکھتا اگر کہیں محسن کی فغان و زاری

نہ کر جتنا نہ برستا کبھی ایسا بادل

(محسن)

برسات کا تماشا

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے لیتا ہوا مول بادل کبر کر تلاشِ زر سے
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہر گھر سے آدھے ساتھ تو اب دشمن کے گھر سے جس سے
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوٹ ہوٹ ہوٹ منہ اٹھا کر ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یوں سنا کر
ہاں سبز جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر کوئی دم کو میٹھ راجا دیکھے گا سب کو آ کر
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سادن کے بادلوں نے پھر آگہنا جو چھائی بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی
ہو مست رعد گر جا کوئل کی کوک آئی بدلی نے کیا مزے کی رم جھرم جھری لگائی
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آ کر کبھی مزے کی ننھی ٹپسا بر سے چیزوں کا رنگ ٹپکے جس اور نکھار سے
اک طرف اوتی کی باہم قطار بر سے چھا جوں اُنڈ کے پانی مول کی ہاز سے
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گہٹا ہر دم سے ہی منہ کی ٹھاریں اور جہیں زری ہیں بگلوں کی سو قطاریں
کوئل پیسے کو کیوں اور کوک کر پکاریں اور مور مست ہو کر جوں کو کلا چنگاریں
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا بر سے ہی منہ جھڑا جھڑ پانی بہا ہے جاتا
وحش و طیور ہر اک بل بل کے ہے نہاتا غوغا کریں ہیں مینڈک جھینگر بے غل جاتا
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(نظیر)

ترانہ بیداری

وقت سحر ہے سونے والو دھیان کدھر ہے سونے والو
 جاگو نیند کے سے متوالو لطف سحر کو کھوسنے والو
 باگ اٹھا ہے پتہ پتہ غفلت کیسی سونا کیسا
 یاد سحر کے بھونکے آئے نکست تر کے بھونکے آئے
 جاگو پہلو بدن کر دیکھو اٹھو آنکھیں مل کر دیکھو

سہل عملے یہ نور کا عالم

ہر ذرے پر طور کا عالم

تازہ نوا مرغابین ہیں نغمے جن کے جان چین ہیں
 مٹھی بولی بولیں رہے ہیں اڑنے کو پر کھول رہے ہیں
 وجد میں ہیں رہتے جاتے حمد خدا کے گیت ہیں گاتے
 گلشن میں جو نہر ہے باری کرتی ہے سجدہ خالق باری
 نخل کھڑے ہیں سر کو جکائے دست دُعا شاخوں نے اٹھائے
 مجو یاد خدا ہے سبزہ سر بسجود پڑا ہے سبزہ

شاخ پلمبیل زمزمہ خواں : خاک پہ سنبھل سجدہ کنائے

جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے

وقت نماز دعا کی گھڑی ہے

شور اٹھانا قوس و اذان کا وقت نہیں یہ خواب گراں کا

عابد شیخ برہنہ جاگے جانب مسجد مندر بھاگے

عارف زاہد اور پجاری نیند نہیں ہے جن کو پیاری

نیند سے پیاری یادِ خدا ہے یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

محفل راز میں جا کر بیٹھے

دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیوں کہ یہ عالم دار فنا ہے اس میں سدا کب کوئی رہا ہے

تو ہے مسافر اس دنیا میں جیسے رہرو اترے سرا میں

وقت سحر گر رہو سوئے غفلت میں گر وقت کو کھوئے

چلنے سے ہو گر وہ غافل کھوئی کرے گا اپنی منزل

تجھ کو بھی درپیش سفر ہے

جاگ اٹھ جاگ اٹھ وقتِ سحر ہے

(محرّم)



روانی دریا

وہ سودق سخن گوئے شیریں قہاں
 دکھائی اس نے ہر نظر کس نہ جواب
 جو بہت سب پانی میناں لندہ
 مناسب جو انگلش سعادے
 یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن
 دکھائوں روانی دریاے فکر
 عجب ہو نہیں سکی اس پر نظر
 سو اس کے ہیں وہ بھی شکلیں
 وہ پاس سے مایہ کافی نہیں
 زبان میں نہ وسعت نہ ویب ذات
 اگر ترجمہ ہو تو مناسب ہو ضبط
 موانع یہ ہیں بن ست ڈرتا ہوں میں
 جو تھیں دقتیں کہ کہنا بر ملا
 بھلا ہوا اور ابلت ہوا
 جو انگریزی شاعر تھا اک بالکال
 دکھائی ہے شکل روانی آب
 اسی کا دکھایا ہے شاغرے زور
 منقہ کئے ان کے سب سلسلے
 کہیں بھی ہوں اس بچہ پیش ملاں
 کہ گوہر شناسوں میں ہو ہیں کا ذکر
 گجائیں گے بنا سودھی نامور
 نہیں اس سے راہ کی منزلیں
 وہ مسدود نہیں وہ قوافی نہیں
 او شاعر ہے کچھ اور بن المظاہر
 معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط
 گامخیز کچھ نہ کہ کرتا ہوں میں
 غنیمت دیکھئے سب یہ پانی پلٹ
 اکرتا ہوا اور پھلتا ہوا

روانی میں اک شور کرتا ہوا رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
 پہاڑوں پہ سر کو پٹکتا ہوا چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
 وہ پہلوئے ساحل د باتا ہوا یہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
 پھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
 وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا یہ لہروں کو پیہم نچاتا ہوا
 اودھر جھومتا اور مٹکتا ہوا اُدھر گھومتا اور اٹکتا ہوا
 پھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا بگڑ کر وہ کھٹ بند پہ لاتا ہوا
 وہ اونچے سروں میں توجہ کا راگ وہ خود جوش میں آ کے لانا یہ جھاگ
 سدھرتا ہوا اور سنورتا ہوا تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا
 لپٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا یہ پھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا
 یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا
 یہ ہٹتا ہوا اور بچتا ہوا د باتا ہوا اور لچتا ہوا
 وہ روئے زمیں کو چھپاتا ہوا وہ خاکی کو سیمی بناتا ہوا
 گل و خار یکساں سمجھتا ہوا ہر اک کے برابر اُبھتا ہوا
 بہاتا ہوا اور بہتا ہوا ہوا کے طمانچوں کو سہتا ہوا
 بندی سے گرتا گر اتا ہوا نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا
 اچکتا ہوا اور اُڑتا ہوا اٹکتا ہوا اور مُڑتا ہوا

وہ کھیتوں میں اہیں کترتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا
 یہ تھا لوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بجز پھنساتا ہوا
 لپکتا ہوا دندتا ہوا اُمنڈتا ہوا سنساتا ہوا
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنپھلتا ہوا اور چھلکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا جہابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
 تڑپتا ہوا جگمگاتا ہوا شاعروں کا جو بن دکھاتا ہوا
 یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں بس اب دیکھ لیں شاعر نکلتے داں

وہ سودی کا سیلاب آبِ لُڈ

یہ جسے خیالات اکبر کا زور

اکبر



تارے

آگاس کے نیلے منڈل پر جوتاروں کی گل کاری ہے
 سچ اس کی کیا من لیوا ہے، دھج کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کاکشاں جو بیچ میں ہے، وہ پھولوں کی پھلواڑی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے، کیا پیاری پیاری کیا ہے
 سینم نکل کر کوثر سے، فردوس کے اندر ساری ہے
 یا سمجھو دودھ بتاسوں کی، آگاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تارے جب اس ساگر پر کچھ ہنسنے ہنستے آتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھوتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرتی ہیں قمر بلیں ان سہ پاروں کی
 کیا جوت جھلا جھل ہوتی ہے ان سندر روپ ستاروں کی
 مست دانے دُنکے جان انہیں، یہ ہاٹ نہیں بنجاروں کی
 یہ ہیرے جھم جھم کرتے ہیں، مست بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نوری نوری شعل ہیں، ان پیارے پیائے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرتی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوس مزین ہے جو محفل کو دکھلاتے ہیں
 جھمکا کر رنگ شہستاں کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

(خواجہ دل محمد)

ظرافت

برسات اور پھسلنے

برسات کا جہان میں لشکر پھسل پڑا
 بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا
 جھڑیوں میں پنہ بھی آ کے سر پر پھسل پڑا
 چھتا کسی کا شور مچا کر پھسل پڑا
 کوٹھا جھکا آٹاری گری، در پھسل پڑا
 جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آ کے جھل لگا
 سننے جہڑا دھڑ کو دھڑا دھڑ کی ہر صدا
 کوئی پکارتے ہو مراد روا زہ گر چلا
 کوئی کہے ہو ہائے کہوں بناؤں کیا
 تم در کو جھینکتے ہو، مرا گھر پھسل پڑا
 یاں تک ہر اک مکاں کی پھسلنے کی ہر زیر
 نکلے جو گھر سے اسکو پھسلنے کا ہے یقین
 مفلس غریب پر ہی یہ موتوں کچھ نہیں
 کیا فیل کا سوار ہے کیا پاکی نشیں
 آیا جو اس زمین کے اوپر پھسل پڑا

چکنی زمیں پہ پاتیں کیچڑ ہے بے شمار
 کیسا ہی ہوشیار پہ پھسلے ہو ایک بار
 نوکر کا بس کچھ اس میں نہ آقا کا اختیار
 کوپتے گلی میں بہنے تو دیکھا ہے کتنے بار
 آقا جو ڈگمگائے تو نوکر پھسل پڑا
 کوپتے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا
 کوئی گلی میں گر کے ہے کیچڑ میں لوٹنا
 رستے کے پنج پاؤں کسی کا پٹ گیا
 اس سب جگہ سے گرنے سے آیا جو بیچ بچا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر پھسل پڑا

(نظیر اکبر آبادی)



زندگی کی کشمکش

اک برس دوست نہایت ہی تھے آزادوش
 بہ نہ سکتے تھے ذرا بات کسی انگریز کی
 جس جگہ نوکری کرتے تھے وہاں سے آخر
 انگریز تفرقہ تقدیر نے ڈال دیا
 دس برس بعد جو پھر ان سے ملاقات ہوئی
 میں نے پوچھا کہ کس طرح ہو گزری بات
 اتنی مدت میں کہہ سکتے سرشتے دیکھے
 تم کسی شخص کو سرکار نہ کہتے تھے کبھی
 بھڑکے اک آہ کہا، میری کہانی نہ سنو
 نئی شاست یہاں ان کے شادی کر لی
 خانہ داری کے کھیتروں نے پھر ایسا گھیرا
 ادا ادا سے ملتی نہیں فرصت مجھ کو
 اسب ملک تھا تن تنہا مجھے کچھ فکر نہ تھی
 نوکری چھوڑنا اک کھیل نظر آتا تھا

ناک پر بیٹھنے دیتے نہ تھے کبھی زہنسا
 مارنے مرنے پہ ہو جاتے تھے فوڑا تیار
 تھوڑے ہی دن میں کھجاتے تھے کر کے کڑا
 یاں دکھن میں ہے ہم اور وہ گنگاپار
 اور ہی کچھ نظر آئے مجھے ان کے اطوار
 اس قدر حصہ میں کس کس سے کی جوتی بزار
 آخر اب کون سے دفتر میں نیا تھے قرار
 اب بھی کیا سکو سمجھتے ہو وہی ذلت عار
 سن کر کیا تم کو درد اپنی میں اچلاست دار
 اس پر طرہ یہ ہوا، ہو گئے پیچھے دوچار
 رات دن سچا نہیں چھوڑتے گھر کے بنکار
 رڑ کی بیمار کھن کل آج سہاڑ کا ہمار
 ہیست کا پالنا اپنے نہ تھا کچھ بھی دشوار
 نگر ہوئی نہ تھی بہتا تھا مینوں بیکار

اب اگر نہ کری چھوڑوں تو قیامت ہو جا
 پاس کوڑی نہیں بیٹا، کوڑے کون اُدھار
 ایک سو دس مجھے ملتے ہیں الت میں میر
 نوکری اس کو کہوں یا کہ خدا کی پشکار
 سخت افلاس کے بس اس پر بسر ہوتی ہے
 بیس دن بعد سو کرتا ہوں میں اپنی کا شمار
 اچھ برس گزے کہ دانتوں کو اسے پکڑے ہوں
 سنسٹا رہتا ہوں ہر اک چھوٹے بڑے کی ہتکار
 یہت صد حیف زمانے نے مرا بل توڑا
 نہ وہ صورت رہی باقی نہ وہ سیر شد شمار

اب تو یہ حال ہے شبیر کہ چہر اسی بھی
 مجھ کو آواز اگر دے تو کہوں جی سرکار

شبیر اکبر آبادی



بائیسکل

کسی صبح کو عشرت آباد میں

سراپا بسی عطسہ ایجاد میں

جلو میں جو سلور، خواہی میں نکل

خوش، سلوہیوں سے چلی بائیسکل

سرکتی ہوئی سرسراتی ہوئی

پچکتی ہوئی تھکھراتی ہوئی

کہیں کو نہ تھی، اور پکتی ہوئی

کہیں ناچتی، اور تھکتی ہوئی

کہیں سیدھ میں جا کے مڑتی ہوئی

کہیں ادج پر چڑھ کے اڑتی ہوئی

نزاکت سے چڑھتی، اترتی ہوئی

اترنے میں سو گل کترتی ہوئی

بجو موں میں چلتی سماتی ہوئی

ہر آفت سے بچتی بچاتی ہوئی

کہیں ملتے ملتے جھجھکتی ہوئی

کہیں چلتے چلتے اچھلتی ہوئی

کہیں خاص گھوڑ دوڑ کرتی ہوئی

کہیں جیت سے جیب بھرتی ہوئی

کہیں ریل کے منہ پہ چڑھتی ہوئی

کہیں میل سے آگے بڑھتی ہوئی

کہیں چستوں کو بڑھاتی ہوئی

کہیں سستوں کو اڑاتی ہوئی

طبیعت کو تائب دیتی ہوئی

ہر اک عضو سے کام لیتی ہوئی

لہو کو رگوں میں پھراتی ہوئی

پسینے کے موتی لٹاتی ہوئی

ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلاتی ہوئی

طبیعت کے غنچے کھلاتی ہوئی

جھلکتی ہوئی، جھللاتی ہوئی

چمکتی ہوئی جگمگاتی ہوئی

ترارے کبھی بن میں بھرتی ہوئی

اچھلتی ہوئی جست کرتی ہوئی

کہیں چشم کی طرح پھرتی ہوئی
کہیں برق کی طرح گرتی ہوئی

کہیں جاسکے اُڑتی، اُٹکتی ہوئی
کسی جا چٹکتی، مشکلتی ہوئی

زمین سے پھٹتی لپٹتی ہوئی
ہوا میں اُلٹتی پلٹتی ہوئی

کہیں گرنے گرتے سنہلکتی ہوئی
کہیں رکتے رکتے نکلتی ہوئی

جھپٹتی، ڈپٹتی، رہپٹتی ہوئی
گھسٹتی، پھسلتی، اُپھٹتی ہوئی

بلجھ کر کہیں پھر اُجھکتی ہوئی
اُجھ کر کہیں پھر سلجھکتی ہوئی

بہت ہو چکی برق سے نوک جھوک
بس اب سائیکل اپنی شہباز روک

(شہباز)

ہمارے شہروں کے رہرو

اک گاڑی والے سے کسی نشی نے یہ کہا
 تم لوگوں کے ستم سے بہت دلفگار ہیں
 ”تم ہانکتے ہو گاڑی سدا اس بُری طرح
 جو زد پہ آگئے وہ تمہارے شکار ہیں“
 کی عرض گاڑی والے نے ”اس اعتراض سے
 ثابت ہوا کہ آپ بہت ہوشیار ہیں
 حضرت! ہیں صد باقسم کے رہرو جہان میں
 کس کس کو ہم بچائیں کہ بے اختیار ہیں
 کرتے ہیں باتیں بیچ سڑک میں کھڑے ہوئے
 اس قسم کے گدھے بھی کوئی دس ہزار ہیں
 آواز دو دو کان پہ چلتی نہیں ہے جوں
 کہ بیٹھو کچھ تو مستعد کارزار ہیں
 فکر اپنے مرنے جینے کی اُن کو نہیں ہے کچھ
 گویا کہ ان کی جان کے ہم ذمہ دار ہیں

ہرے بھی ہیں بستے بہت سے ہیں باؤلے
 کچھ کھاتے ہیں انیم تو کچھ بادہ خوار ہیں
 معذور لنگڑے لوگوں کا نمبر ہے اسکے بعد
 جو یاں گھسٹتے پھرتے سر ہگزار ہیں
 بچوں کو چھوڑ دیتے ہیں سڑکوں پہ کھیلنے
 ان شہریوں میں ایسے بھی بعضے گنوار ہیں
 اس خوف سے کہ دیر پہنچنے میں ہوتا جائے
 چلتے عجیب ٹھنگ سے بعض اہل کار ہیں
 بند آنکھیں ہوش باختہ سر جھاڑ منہ کو پھاڑ
 دفتر کو جاتے جوں شتر بے ہمار ہیں
 لڑتی ہے جن کی ناک پہ عینک چڑھی ہوئی
 اس وضع کے بھی کوتاہ نظر بے شمار ہیں
 القصد آپ انکے گاڑی تو خوب سر
 ہے سو جھتا جو اک کو تو اندھے ہزار ہیں
 (علی شبیر شبیر)

مجنون اور مجنون کی ساس

خدا حافظ مسلمانوں کا کہتا ہے
 سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ
 کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے
 تو فرزندوں بیاہ لیلے کو تجھ سے
 کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی
 بڑی بی! آپ کو کیا ہو گیا ہے
 یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی
 ہی ٹھہری جو شرط وصل لیلے
 تو استغفرت مرا با حسرت دیاس

ہیں تو ان کی خوشحالی سے ہے یا اس
 کیا ہے جس کو میں نے یہ قمر طاس
 کہ بیٹا تو کرے ایم۔ اسے اگر پاس
 بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس
 کجا عاشق کجا کاج کی بکواس
 ہرن پر لادی جاتی ہو کہیں گھاس
 مجھے سمجھنا ہے کوئی ہر چہ بد اس

(اکبر الہ آبادی)

برسات کی شب بے ات

بگڑی ہو کیا انار پٹاخوں کی ایک بات
بارود ہے خراب پٹاخے ہیں پھسپھسے
مستاب ہیں مزا ہو نہ کچھ بھلچھڑی میں لطف
پیسے گئے فضول تو خیر اس کا غم نہیں
پاتا ہے اس جہان میں کچھ کھوکے آدمی
بس چھوڑ کھیل کو دکھلاو ہے گرم گرم
خیریں ہو خوش قوام ہو چٹ کیجئے اسے
بدعت کہو، گناہ کہو یا چٹور بن
بچوں کی واسطے ہے خور و نوش کھیل کود
سادن میں اتفاق سے آئی شب بے ات
کمزور ہیں انار چھو بند رہے واہیات
پیسے ہمارے مفت گئے یونہی کھد سات
ہو سال بھر کے کھیل کی گویا ہی زکوٰۃ
آئندہ ایسے کھیل ماریں گے ہم بھی لات
شامل ہو جس میں ذائقہ قند اور نبات
خلود کی چاشنی سے ہو مصری بھی آج بات
اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات
اصحاب اتفاق کے لئے صوم اور صلوة

جاگیں گے آج اہل عبادت تمام شب
درگاہ کبریا سے کریں گے طلب نجات

(انسجیل)

موقوفات

ہمارا طرز حکومت

کبھی سمجھنے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک گمروہ حکمرانی جس کا سکہ جان و دل پر تھا

قرابت اہلجان ہند سے اکبر نے جب چاہی کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا
 تو خود فرماندہ ہے پورے نسبت کی غور کی اگرچہ آپ بھی وہ صاحب و یتیم و افسر تھا
 ولی عہد حکومت اور خود شاہنشاہ اکبر گئے انیر تک جو تخت گاہ ملک کشور تھا
 اوپر راجہ کی نور دیدہ گھر میں محلہ آرائی اور شہزادے پر چتر عروسی سایہ گستر تھا
 دلہن کو گھر سے منزل گاہ تک اس شان سے لائے کہ کوسوں تک میں میچ فرش دیباے مشجر تھا
 دلہن کی پاکی خود اپنے کندھوں پہ چولائے تھے وہ شاہنشاہ اکبر اور جہانگیر ابن اکبر تھا

یہی ہیں وہ شہیم انگیز باں عطر محبت کی کہ جن سے بوستان ہند برسوں تک معطر تھا
 تھیں لے دے کے ساری دنیا میں یاد دلاتا
 کہ عالمگیر ہندو کش تھا ظالم تھا، سنگر تھا

(شعبلی)

میرا دیوان خانہ

ہائے کتنی دلکشی ہے میرے اس دالان میں
 لطف کب ہے یہ کسی کے قصرِ عالیشان میں
 ہے پُرانی چھت مگر مضبوط ہے اور خوب ہے
 ہر کڑی ہر تہمتہ نظروں کو مری مرغوب ہے
 میں چھپاؤں گا نہ چھتگیری سے اس کی خوبیاں
 خوب چھتگیری ہے لیکن سن رہے ہیں کہاں
 اس کی دیواریں ہیں اچھی اس کے وہیں نہ شنایا
 طاق یہ چھوٹے بڑے سب کس قدر ہیں خوشنما
 اس کے سادہ حسن کو ہرگز متاؤں گا نہ میں
 اس کی دیواروں پہ تصویریں نہ لگائوں گا نہ میں
 اس کا یہ چھوٹا سا آئینہ اس میں پھوٹا سا چمن
 دیکھ کر جس کی طرف ہوتا ہے دل میرا گمن
 اس میں جو ہے جس طرح ہے اس سے کھپاتا ہوں نہ
 کوئی تبدیلی اگر ہوتی ہے گھبرا تا ہوں نہ میں

مجھ کو دنیا ہی میں جنت کا پتہ دیتا ہے یہ
 سچ یہ سب میرے خیالوں کو جلا دیتا ہے یہ
 اس کا میں ہمارا ہوں اور یہ مرا ہمارا ہے
 یہ مرا سا تھی ہے میرا دوست و ساز ہے
 رات بھر پڑھتا ہوں میں اور رات بھر سنتا ہے یہ
 جاگتا ہوں میں تو گویا جاگتا رہتا ہے یہ
 جب تڑپ کر چاندنی راتوں میں کچھ گانا ہون میں
 شوق سے اک سننے والا پاس ہی پاتا ہوں میں
 دخل اس کو کچھ نہ کچھ ہی میری ہر اک بات میں
 اس کا حصہ بھی ہے کافی میری تصنیفات میں
 یہ سحر کا وقت یہ چڑیوں کا گانا اور میں
 ہائے افسر یہ مراد یوان خانہ اور میں

(حامد اللہ افسر)

راحتِ سپر

نعمت کوئی دنیا میں سپر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرامِ جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ ذرے سے نہیں بہتر نکمت کوئی بولے گل سے نہیں بہتر

سدموں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے

ریجاں ہو ہی روح ہی روح ہی ہے

ماں باپ کا دل غنچہ بخند ان ہو اسی سے وہ گل ہو کہ گھر رشک گلستاں ہو اسی سے

سب راحتِ آرام کا ساں ہو اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہے اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے

گھر قبر سے بدتر ہو جو فرزند نہیں ہے

یہ ہو وہ عصا پیر جواں رہتا ہو جس سے یہ ہو وہ نگین نام و نشان رہتا ہو جس سے

وہ شمع ہے پر نور مکاں رہتا ہو جس سے وہ دُرِ بدقوی رشتہ جاں رہتا ہو جس سے

کھوئے نہیں یہ مالِ زرو مال کے بدلے

موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

دنیا میں بس اک مرجعِ آمال ہی ہے ثروت ہی حشمت ہی اقبال ہی ہے

سرمایہ ہی نقد ہی مال ہی ہے گوہر ہی یافت ہی لال ہی ہے

دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گر یہ غم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت سے پرسرے تلخی میں بھی جینے کی حلاوت سے پرسرے
 خونِ جسم میں آنکھوں میں بھاری سے پرسرے ایامِ ضعیفی میں بھی طاقت سے پرسرے
 آرام جگر قوتِ دلِ راحت جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت ہو کہ فرزند جاں ہے
 وہ شے ہو خوشی در پہ گھڑی رہتی ہو جس سے وہ چین ہو راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے
 وہ عمل ہو اُسید بڑھی رہتی ہے جس سے وہ دُربے دُر جان لڑی رہتی ہو جس سے
 آرام جگر تاب توں ساتھ ہے اُس کے
 پھرتا ہے جدھر رشتہ جاں ساتھ ہو اُس کے
 مالک سے بھلے گھر کے اُجر جانے کو پوچھو گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 ماں باپ سے تیرے بگڑ جانے کو پوچھو یھوئے یوسف کے بگڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ الم نور نسلِ سر کا!
 نہ جاتا ہے آنکھوں کے اہوِ قلبِ بگر کا

(میرزا)

یارب مرا ویرانہ

کہتا ہوا پھر تاسہ محشر میں یہ دیوانہ
 دیکھانہ زمانہ میں مجذوب سامتانہ
 ہو نور سے پُر ساقی ہستی کا سیہ خانہ
 جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ
 اتنی تو پلاساقی اب اس سے بھی کیا کم ہو
 ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی
 یارب مرا ویرانہ یارب مرا ویرانہ
 فرزانہ کا فرزانہ دیوانہ کا دیوانہ
 کر دید و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ
 ہاں ساقی دریا دل پیمانہ پناہ پیمانہ
 لبریز تو ہو جائے یہ عمر کا پیمانہ
 آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہو کہ پر میخانہ
 دے تاؤ نہ اب اتنا کرا آج ذرا ہلکی
 تیزی پہ ہے ساقی اُڑ جائے نہ میخانہ

(مجذوب)

ایک پیرزن محمود کے دربار میں

تھا ہوں میں یادگار ہے محمود غزنوی
 تھا اس کے ڈر سے ریشہ براند امیشیا
 کہتے ہیں اس کے دور میں اک قافلہ لٹا
 اس کارواں میں ایک جوان بھی ہوا شہید
 محمود کے حضور میں آئی وہ غم نصیب
 محفوظ جب نہیں ہے رعایا کا جان مال
 محمود نے کہا ہے وہ خطہ یہاں سے دور
 بولی بہت ادب کا یہ سن کر وہ پیرزن
 قبضہ ہی تو نے دور کے ملکوں پہ کیا؟
 جو راج تیرے بس ہیں ہوشاہ ذی وقار
 محمود پر اثر ہوا عورت کی بات کا

اللہ سے وہ زور وہ بل وہ پہگری
 حاصل کسی کو کب تھی جہاں میں یہ سردی
 کچھ لوگ قتل بھی ہوئے تھے چورب جری
 اک بوڑھی ماں کی لٹ گئی کھیتی بہری پھری
 اور بولی تیرے ملک میں کیسی ہے اتھری
 کس روز کام آئے گی تیری دلاوری
 کیونکر ہوا اتنی دور بھلا عدل گستری
 یہ عرض میں کر دنگی جو ہو جائے جان ہی
 ہو جب کہ تیرے دور کے ملکوں میں اتھری
 حاصل ہو ایسے راج سے کیا ہو چ تو ذری
 بولا کہ اب نہ ہوگی کہیں یہ ستگری

اس پیرزن کی جھولی جو اہر سے پُر کرو
 غرنی کے بادشاہ پہ ہے اس کو برتری

(حادثہ افسر)

عدل جہانگیری

قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گزر
کوئی شامت زدہ رہیگر اُدھر آنکلا
غیرتِ حسن سے بیگم نے طنچہ مارا
ایک دن نور جہاں بامِ پتھی جلوہ فگن
گرچہ پتھی قصر میں ہر جاہِ طرب قدغن
خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور کفن

ساتھ ہی شاہ جہانگیر کو پہونچی یہ خبر
حکم بھیجا کہ کنیزانِ شہستان شہی
غیظ سے آگئی ابروئے عدالت پہ شکن
ہا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہو یہ سخن

نخوتِ حسن سے بیگم نے بعدِ نماز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
اسکی گستاخ نگاہی نے کیا اسکو ہلاک
مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ پوچھا
مفتی دیں نے یہ بے خوفِ خطر احسان کہا
لوگ اس حکم سے دربار میں تھڑا اٹھے
ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پھر اس طرح دستِ کھینچ کے باہر لائیں
میری جانب سے کرو عرض آئیں حسن
مجھ سے ناہوس جمانے یہ کہا تھا کہ "بزن"
کشورِ حسن میں جاری ہو یہی شرع کہن
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جانے سخن
شرع کہتی ہے کہ "قاتل" کی اُڑادو گردن
پر جہانگیر کے ابرو پہ نابل تھا نہ شکن
پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و سن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں تیغِ بزن

یہ وہی نور جہاں ہو کہ حقیقت میں ہی
 اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرو
 شب وہ نور جہاں ہے نہ وہ انداز غور
 اب وہی پاؤں ہر اک کام پہ تھراتے تھے
 ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شفیع
 تھی جہانگیر کے پرفے میں شہنشاہِ زمیں
 جا کے بنجاتی تھی اوراقِ حکومت پہ شکن
 نہ وہ غمزدے ہیں نہ وہ عریضہ صبر شکن
 جن کی رفتار سے پامال تھے مرغانِ چین
 ایک نیکیس ہو کہ جس کا کوئی گھر ہے نہ وطن

خدمتِ شاہ میں سیکم نے یہ بھیجا پیغام
 مفتی شرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
 وارثوں کو جو دئے لاکھ درم سیکم نے
 ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص
 خوں بہا بھی تو شریعت میں اک امر حسن
 بولے جائز ہے رضامند ہوں گزرتچہ وزن
 سبے دربار میں کی عرض کہ اے شاہِ زمیں
 قتل کا حکم جو مل جائے تو ہے مستحسن

ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
 اٹھ کے دربار سے آہستہ چلائے حرم
 کہ نہیں اس میں کوئی شائبہ حیلہ و فن
 تھی جہاں نور جہاں معتکف بیت جن
 دفعۃً پاؤں پہ سیکم کے گرا اور یہ کہا
 تو اگر کشتہ شدی آہ اچھی می کر دم من

(شبلی رحوم)

جلوہ دربار

سر میں شوق کا سودا دیکھا دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا کیا بتائیں کیا کیا دیکھا
 نظم ہے مجھ کو بادشاہی شغل یہی ہے دل کو کافی
 مانگتا ہوں یاروں سے معافی خیر اب دیکھئے لطف توانی
 جناحی کے پاٹ کو دیکھا اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
 سبکے اونچے لاٹ کو دیکھا حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا
 پلٹن اور رسالے دیکھے گورے دیکھے کالے دیکھے
 سنگینیں اور بھالے دیکھے بینڈ بجانے والے دیکھے
 خیموں کا اک جنگل دیکھا اُس جنگل میں منگل دیکھا
 برمھا اور ورنگل دیکھا عورت خواہوں کا جنگل دیکھا
 سڑکیں تھیں ہر کسے جاری پانی تھا ہر پے سے جاری
 نور کی موہیں لے کے جاری تیزی تھی ہر کسے جاری
 کچھ چروں پر مردی دیکھی کچھ چروں پر زردی دیکھی
 اچھی خاصی سردی دیکھی منگل میں سارنگی دیکھی

بے رنگی بارنگی دیکھی دہر کی رنگا رنگی دیکھی
 اچھے اچھوں کو بٹکا دیکھا بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
 منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دربار سے اٹکا دیکھا
 ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم اُن کا چلنا کم کم تھم تھم
 زریں جھولیں نور کا عالم میلوں تک وہ چم چم چم چم
 پُر تھا پہلوئے مسجد جامع روشنیاں تھیں ہر سولامع
 کوئی نہیں تھا کسی کا سامع سب کے سبھے دید کے طامع
 سُرخ سڑک پہ گھٹتی دیکھی سانس بھی بھیڑ میں گھٹتی دیکھی
 آتش بازی چھٹتی دیکھی لطف کی دولت لٹتی دیکھی
 چو کی اک جو لکھی دیکھی خوب ہی چکھی چکھی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی شہد اور دودھ کی کھلی دیکھی
 ایک کا حصہ من و سلوا ایک کا حصہ تھوڑا سا حلوا
 ایک کا حصہ بھیڑ اور بلوا میرا حصہ دور کا جلوا
 اوج برٹش راج کا دیکھا پر تو تخت و تاج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا رُخ کرزن مہراج کا دیکھا
 پہتے پھاند کے سات سمندر تخت میں اُنکے بیسوں بندر
 حکمت و دانش ان کے اندر اپنی جگہ ہر ایک سکندر

اوج بخت ملاقی اُن کا
 محفل اُن کی ساتی اُن کا
 ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں
 ان کے راج کے عہد ڈھب ہیں
 انزبشن کی شان انوکھی
 اقلیدس کی ناپی جو کھی
 جشن عظیم اس سال ہوا ہے
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے
 ہے مشہور کو چہ و برزن
 طائر ہوش تھے سب کے پرزن
 ہال میں حکمیں آکے یکا یک
 محو تھا اُن کا اوج سائیک
 گو رقا صد اوج فلک تھی
 اندر کی محفل کی جھلک تھی
 کی ہے بندش ذہن سانسے
 سنتے ہیں ہم تو یہ فسانے
 چرخ ہفت طباطی اُن کا
 آنکھیں میری باقی اُن کا
 ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں
 سب سامان عیش و طرب ہیں
 ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی
 من بھر سونے کی لاگت چوکھی
 شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے
 قصہ ماضی حال ہوا ہے
 ہال میں ناچیں لیڈی کرن
 رشک سے دیکھ رہی تھی ہر زن
 زریں تھی پوشاک جھکا جھک
 چرخ پہ زہرہ انکی تھی گاہک
 اس میں کہاں یہ نوک ملک تھی
 بزم عشرت صبح تلک تھی
 کوئی مانے خواہ نہ مانے
 جس نے دیکھا ہو وہ بانے
 (سید اکبر حسین اکبر)

کلام عزیز

— () —

ہم کو دیدار سے فرصت ہی نہیں
دیکھنا ہو تو رُخِ یار کو دیکھ
اگر ویا اس کی محبت نے غنی
عشق ایمان ہے اور دین و فنا
جب سے عاشق ہوئے غم کھاتے ہیں
اس کی ہر شان قیامت ہے آج
تجھ کو بکنا ہو بکا کر و اعظا
میں نے دیکھی ہیں وہ آنکھیں ساقی
پار کی شکل کو بس دیکھ عزیز
اور حق کی کوئی صورت ہی نہیں

(عزیز صفی پوری)

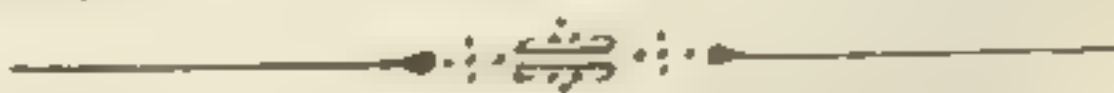
— ❦ —

— (۲) —

الفست زندگی نہیں جاتی جان بے عشق دی نہیں جاتی
 باندھتے میرے قتل پر لیکن کمران سے کسی نہیں جاتی
 جائے گی اس فراق میں یہ جان کیا ہوا اگر ابھی نہیں جاتی
 نہ تو اس کو دیا جدائی نے اب نصیبت سہی نہیں جاتی
 جان جائے تو آرزو جائے یہ بلا سیتے جی نہیں جاتی
 ہوش جاتے ہیں جب آتے ہیں دل کی حالت کی نہیں جاتی
 صنعت کیا سبک دہیری بات گرسناؤں سنی نہیں جاتی
 دل میں ہر وقت کچھ کھٹک سہی آہ پھیڑ آپ کی نہیں جاتی
 زندہ کرتی ہے پھر جو مرتا ہوں یہ محبت کبھی نہیں جاتی

کیا کہوں طرفہ ماجرا ہے عزیز
 دل گیا بے خودی نہیں جاتی

(عزیز صنفی پوری)



کلام شاد عظیم آبادی



بھول نہ اس کو دھن ہے جدھر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 شکل نمایاں ہوگی سحر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 آنکھیں ملتے صحن چمن میں جھوم کے اُٹھے نیند کے ماتے
 دیکھ صبا نے ”آ کے خبر“ کی چونک مسافرات نہیں ہے
 نیلے نیلے رنگ کے اوپر بڑھتی ہی جاتی اب ہے سفیدی
 ہو گئی رنگت زرد و قر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 زور نہ طاقت سنگ نہ سا تھی پاؤں سے اپنے اب ہے چلنا
 تجھ پہ ہے بھاری راہ سفر کی چونک مسافرات نہیں ہے
 پنکھ پھیر و خواب سے چونکے سب نے خوشی کے نعرے مارے
 آئی صدا مرغان سحر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 کوچ کی ساعت آگئی سر پر شاد اُٹھالے جھولی بستر

.....



یہ رات بھیا نک، ہجر کی ہے کاٹیں گے بڑے آلام سے ہم
 ٹلنے کی نہیں یہ کالی بلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھا موت کا کھٹکا جاں فرسا، صد شکر کہ نکلا وہ کانٹا
 گو ہو نہ قیامت کا دھڑکا، اب ہیں تو بڑے آرام سے ہم
 ما منزل جانناں ساتھ رہا کجخت تصور غیروں کا
 شوق اپنے قدم کھینچا ہی کیا پلٹا ہی کے برگام سے ہم
 باتوں میں گزرتے، ہجر کے دن لے کاش کہ دونوں ملجاتے
 ہم سے ہے دل ناکام خفا آزر وہ دل ناکام سے ہم
 یوں ان کے ادب یا خاطر سے ہر بات کو لے لیں اپنے سر
 جب دل ہے انھیں کے قابو میں ہیں پاک ہر ایک لزام سے ہم
 لے ہم نفس و مہینے دو وہ بھولے نغے یا د آ لیں
 آئے ہیں چین میں اڑ کے ابھی چھوٹے ہیں اسی دم دم سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی لگے کے دونوں خوش آغاز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کا ٹیکہ شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ پوچھو کچھ اس کی چڑا جاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم
 (شاد)

کلام اقبال

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں غوں باقی نہیں ہے
صفیں کج دلچ بٹان سجے ابے فوق کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

ترے سینہ میں دم ہے دل نہیں ہے ترا دم گرمی محفل نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری رہا صوفی گئی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلب نظر مانگ نہیں ممکن امیری بے فقری

نگہ اُبھی ہوئی ہے رنگ بویں خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
نہ چھوڑا اے دل فغانِ صبح گاہی اماں شاید ملے آگے ہو میں

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی نفس ہندی مقامِ نغمہ تازی
نگہ آلودہ اندازِ فرنگ طبیعت غزنوی قسمتِ یازی

رہ و رسم حرم نامحرمانہ کلیسا کی ادا سوداگرانہ
تبرک ہے مرا پیرا ہن چاک نہیں اہل جنوں کا یہ زمانہ

فقر کے ہیں معجزات تاج و سر پڑ سپاہ فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ
چڑھتی ہے جبرجہ کی سان پہ تیغ خودی ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہو کار سپاہ
دل اگر اس راہ میں زندہ و بیدار ہو تیری نگہ توڑ دے آئینہ ہر و ماہ

کھونہ جا اس سحر و شام میں لے صاحب ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش
کس کو معلوم ہے ہنگامہ فساد کا مقام
مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے خموش
میں نے پایا ہے اُسے اشک سحر گاہی میں
جس دُر ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فردش

دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا تو بھی نمازی میں بھی نمازی
 ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں حرفِ محبت ترکی نہ تازی
 تو زندگی ہے پائندگی ہے باقی ہے جو کچھ سب خاکِ بازی

نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مردِ تسلندر کی بارگاہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگِ دشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مہ و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ دشتِ خاک بھی آوارگانِ راہ میں ہے
 تلاشِ اُس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
 جہانِ تازہ مری آہِ صبحِ گاہ میں ہے
 مرے سب کو غنیمت سمجھ کہ بادِ ناب
 نہ بدر سے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

ہو نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک
 اگر چہ مغربیوں کا جنوں بھی تھا چالاک

زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ
کے خستہ سر کہ جنوں بھی ہے صاحبِ اک

یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا
دماغ روشن و دل تیسرہ و نگہ بیابک
جہاں تمام ہے میراثِ مرد مومن کی
مرے کلام پہ جنت ہے نکتہٴ لولاک

منزلِ راہرواں دور بھی دشوا بھی ہے کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے
علم کی حد سے پرے بندہٴ مومن کیلئے لذتِ شوق بھی ہر نعمتِ یدِ ربی ہے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
آفتابِ نہ کر عالم رنگ بے بو ہیں چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
اگر کھو گیا اک شیمین تو کیا غم مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں
تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں
اسی روز شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمانِ مکاں اور بھی ہیں

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

اے طائر لاہوتی اس رزق کی موت اچھی
دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولے
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
ہو جس کی فقیری میں بوئے اسدالطی
آئین جو افراد حق گوئی و بیباکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو بہی

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دور پیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث اندانہ
فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزم جانانہ
مری نواسے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال
کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ
مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

نہ تو زمیں کیلئے ہے نہ آسماں کے لئے
ہے گارادی و نیل و فرات میں کبتک
جہاں ہو تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے
ترا سفینہ کہ ہے بحر سیکراں کیلئے
ذرا سی بات تھی اندیشہ عجم نے اُسے
بڑھا دیا ہے فقط زیب امتاں کیلئے

نگاہ فقریں شان سکندری کیا ہے
بتوں سے جھکوا میدیں خدا سے نو میدی
خراج کی جوگدا ہو وہ قیصری کیا ہے
مجھے بتا تو سہی اور کافر کی کیا ہے
خبر نہیں روش بندہ پروری کیا ہے
نہ ہونگا میں شوخی تو دلبری کیا ہے
فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیضانِ دل کا
فلک نے ان کو عطا کی ہو خواجگی کہ جنہیں

کسے نہیں ہے تنائے سروری لیکن خودی کی موت چھوٹا ہے وہ سروری کیا ہے
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر میری دگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے

حدیث دل کسی درویش بے کلیم سے پوچھ خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر یہاں فقط شرابیں کیواسطے ہے کلاہ

یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی کہ خودی کے عارفوں کا یہ مقام پادشاہی
تری زندگی اسی تری آبرو اسی سے جوہی خودی تو شاہی نہ رہی تو دریاہی

عقل گو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل بیا بھی کر خدا سے طلب آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں جو نہیں
کیا غضب ہے کہ اس مانہ میں ایک بھی صاحب سرور نہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی دھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ
روش مغربی ہے تہ نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

انتہا بھی اسکی ہوا آخر خریدیں کب تک
چھتریاں رومال مفلر پیرن جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئینکے غسال کابل سے کفن جاپان سے

تندیب کے مریض کو گولی سے فائدہ
دفع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے
تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدنام زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کتاہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

ہم مشرق کے سکینوں کا دل مغرب میں چاہا
واں کتر سب بوری میں یاں ایک پڑا ناشکا ہے
اس دور میں سب مٹ جائینگے ہاں باقی وہ رہ جائیگا
جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
یا باہم پیار کے جلسے تھے دستور محبت قائم تھا
یا بحث میں اردو و ہندی ہوا قربانی او جھجکا ہے

مبصری اسپیریل کو نسل کی کچھ مشکل نہیں
دوٹ تو مل جائینگے پیسے بھی دلوائینگے کیا
میرزا غالب خدا بخشے بجا فرما گئے
”ہم نے یہ مانا کہ دتی میں ہیں کھائینگے کیا“

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
نئی تندیب کے انڈے ہیں گندے
الکشن، مبصری، کو نسل، سدا
بنائے خوب آزادی نے پھندے
میاں بٹار بھی پھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں یورپ کے مندے

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایمان کی حرارت والوں نے
 سن اپنا پڑانا پاپی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو کسٹوسی نے پیغام دیا
 تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن سکا
 تر آنکھیں تھو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں
 جب خون جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن سکا
 اقبال بڑا آپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا غازی تو یہ بتا کر دار کا غازی بن نہ سکا

ہر کوئی مست مئے ذوق تن آسانی ہے تم مسلمان ہو، یہ انداز مسلمانانی ہے
 حیدری فقر ہے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلاف کی نسبت عانی ہے
 وہ زمانہ میں معزز تھے مسلمان ہو کر
 اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر
 منفعت ایک اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبب نبی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی مکتے جو سلطان بھی ایک
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں باتیں ہیں
 کیا زمانہ میں پینے کی یہی باتیں ہیں

فقیر کی دُعا

— بندہ ابد —

تو نے دعائیں مانگیں میرے لئے خدا سے
 پھل پائے میں نے کیا کیا بابا تری دُعا سے
 اے پاک باز بندے
 اے بے نیاز بندے
 تجھ کو خدا جزا دے

میرے چمن کی رونق یہ خوشنما کلی ہے
 تیری دُعا مجھم آگے ترے کھڑی ہے
 یہ بھولی بھولی صورت
 پائی تری بدولت
 تجھ کو خدا جزا دے

رگ رگ میں تھا یہ میری روزا زل سے سینی
 یوں مجھ میں چھپ رہا تھا فقلوں میں جیسے مٹی

تیری دعا بر آئی

میں نے مراد پائی

تجھ کو خدا جزا دے

تیری دعائیں لے کر آئی ہوں تیرے در پر

میں اپنے گھر کی دولت لائی ہوں تیرے در پر

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

اب اس کو کچھ دعا ہے تجھ کو خدا جزا دے

— ۲ —

کر شکر حق کا بیٹی! جس نے یہ دی ہے نعمت

اس پر خدا کا سایہ اس پر خدا کی رحمت

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

سب کچھ اسے خدا دے

آجائے اس کلی سے سارے چین میں رونق

ہو اس کے دم قدم سے پیاں وطن میں رونق

یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا سے
 دنیا کی تیرگی میں یہ نور بن کے چسکے
 دنیا سے دور کر دے آثار رنج و غم کے
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا سے
 دنیا سے دکھ مٹائے ہر درد کی دوا ہو
 مایوس کا سہارا بیکس کا آسرا ہو
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 دنیا سے وعادے سب کچھ اسے خدا سے

(حامد اللہ افسر)

کور برتن

کور سے برتن ہیں کیاری گشتن کی جس سے کھلتی ہے ہر کھلی تن کی
یونہ پانی کی ان میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صد اسے سن سن کی

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

پانی کی آپ بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
کور سے برتن میں جب کہ آیات پھر تو آب حیات بھی ہے مات

تمازگی بی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے وہی آنہ کے مول گولی ہے
کیا ہی ٹھنڈی دو کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
سونہ می سونہ می ٹھولیاں باندھیں دل سے پھولوں کی جھولیاں باندھیں

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

کورا پنہاری کا جو ہے مشکا اس کا جو بن کچھ اور ہی چٹکا
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھڑے کی طرح سے دے پٹکا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری ٹھلیا پہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھرا کھوٹا
گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوئے کوزوں کو دیکھ عالم میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آب کے نم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو کورا سفید جھجھتا ہے جن کی جاگیر ملک جھجھتا ہے
بیل بوٹے سے اس جھک پر ہے تاش کمنواب یا مشججہر ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

جس صراحی میں سرد پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
زندگی کی یہ نشانی ہے دوستو یہ بھی بات پانی ہے

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ لا پھول پانچ پھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

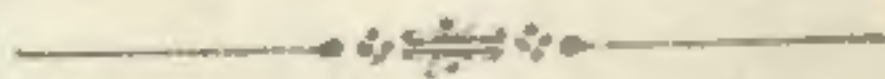
خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں بسدگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کوروں پر پھول ہار چڑھتے ہیں حور و غلماں درود پڑھتے ہیں

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جرے میں کہاں وہ کھن کھن ہے
جس گھڑو پچی پہ کورا باسن ہے وہ گھڑو پچی نہیں ہے گلشن ہے

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

(نظیر)



بربادی خانماں

وہ براور کہ مرا یوسف کنعانی تھا
وہ کہ گھر بھر کیلئے رحمت یزدانی تھا
جوش اسی کا تھا جو میرے سر پر شویں تھا
ہم سے بیکاروں کی اک قوتِ عامل تھا وہی
مسندِ والدِ مرحوم کے قابل تھا وہی
اب وہ مجموعہٗ اخلاق کہاں کے لاؤں
جب کیا والدِ مرحوم نے دنیا سے سفر
سن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت میں سپر
خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں
اسکا صدقہ تھا کہ ہر طرح سے تھا میں غم
میں راحت کے جو ساماں تھے ہر طرح بہم
اسکے مدد سے تھی میری سخن آرائی بھی
تازہ تھا دل پہ مرے مہدی مرحوم کا داغ
اسکو جنت میں جو خالق نے دیا گنج فراغ

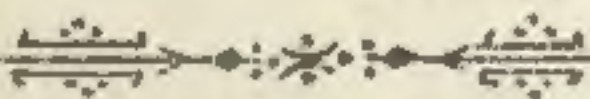
وہ کہ مجسموئے ہر خوبی انسانی تھا
قوتِ دست و دل شبلی نعمانی تھا
بل اسی کا یہ مرے خامہٗ پر زور میں تھا
مایہ عزتِ اجداد کا حامل تھا وہی
یوں تو سب بھی اعضا میں مگر دل تھا وہی
ہائے افسوس میں اسحاق کہاں کے لاؤں
گھر کا گھر تھا ہفت ناوک صد گونہ خطر
تیر جو آئے گیا آپ وہ ان کی زد پر
اسنے غم اس لئے کھائے تھے کہ میں شاد رہوں
گھر کے جھگڑوں نے کچھ فکر نہ کچھ رنج و الم
میں تھا اور مشغلہٗ نامہٗ و قرطاس و سلم
اس کا ممنوں تھا مرا گوشہٗ تنہائی بھی
کہ مرا قوتِ بازو تھا مرا چشم و چراغ
میں یہ کہتا تھا کہ اب بھی ترو تازہ ہو یہ باغ

یعنی وہ آئینہ خوبی و اخلاق تو ہے!
 آج افسوس کہ وہ نیرتاباں بھی گیا
 اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں بھی گیا
 گلہ خوبی تقدیر رہا جاتا ہے
 تجھ کو اسے خاکِ کد آج اجل نے سوپی
 بسکہ فطرت میں دو بیت تھی نفاسِ طلبی
 دیکھنا اڑ کے غبار آئے نہ دامن پہ کہیں
 اس کے اخلاق کھٹک جاتے ہیں دل میں ہر ہوا
 وہ وفا کیشی اجاب وہ مردانہ شعار
 صحبت رنج بھی اک لطف کٹجاتی تھی
 حق نے کی تھی کرم و لطف اسکی تخمیر
 بات جو کہتا تھا ہوتی تھی وہ پتھر کی لکیر
 بسکہ خوش طبع تھا وہ صاحب تدبیر بھی تھا
 اسکو شہرتِ طلبی سے کبھی کچھ کام نہ تھا
 اسکی ہر بات میں اک لطف تھا ابرام نہ تھا
 اسکو مطلوب کبھی گرمی بازار نہ تھی
 اسکو معلوم جو تھا وسعتِ تعلیم کا راز

اٹھ گیا مہدی مرحوم جو بحق تو ہے
 میری جمیعتِ خاطر کا وہ ساماں بھی گیا
 عتبہ والد مرحوم کا درباں بھی گیا
 نوجواں جاتے ہیں اور پیر ہا جاتا ہے
 وہ امانت جو مرے والد مرحوم کی تھی
 ناز پروردہ نعمت تھا بہ اس سادہ شی
 گرد پڑ جائے نہ اس عارضِ روشن پہ کہیں
 وہ شکر ریز بستم وہ متانت وہ قرار
 وہ دل آویزی خواہ وہ نگہ الفت یار
 اسکی ابرو پہ شکن آ کے پلٹ جاتی تھی
 خوبی خلق و تواضع میں نہ تھا اس کا نظیر
 اس کی اک ذات تھی مجموعہ اوصافِ کثیر
 سچ تو یہ ہے کہ وہ نوخیز بھی تھا پیر بھی تھا
 وہ گرفتار کند ہو س خام نہ تھا
 وہ کبھی مدعی ہر سری عام نہ تھا
 اسکی جو بات تھی کردار تھی گفتار نہ تھی
 اس نے دیکھے تھے جو منزل کے نشیب و فراز

نہ اس نے یہ کام نئی طرح کیا تھا آغاز
 کوششوں کے جو نتیجے تھے اسے مل سکے
 آہ بھائی تم نے مرنے کے تھے یہ بھی کوئی دن
 سندھ طاقہ اجابا ہے سونی تجھ بن
 دن جب آئے کہ تجھے رہبر جمہور کہوں
 یہ بھی اے جان برادر کوئی جانے کا ہر طور
 ابھی آنے بھی نہ پایا تھا تھے آج کا دور
 چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہے
 آہ اے مرگ کسی شے کی نہیں تجھ کو تیز
 میں نے مانا تھے نزدیک تھا وہ کوئی چیز
 لاڈلے میں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں
 اے خدا بلی دل خستہ بایں موئے سفید
 مرینو اے کو نجات ابدی کی ہو نوید
 خوش و خرم ہے چھوٹا میرا بھائی جنید
 کیا لکھوں قصہ غم تاب رقم بھی تو نہیں
 اب مے خامہ پُر زویریں دم بھی تو نہیں

(دشمنی)



تمام شد